Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.В.Э.4.2 Анализ текста с учетом его пространственных характеристик»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
45.03.01 Филология
(код и наименование направления подготовки)

Русский язык и литература
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2024

Рабочая программа дисциплины «*Б1.Д.В.Э.4.2 Анализ текста с учетом пространственных характеристик*» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка
наименование кафедры

протокол № 6 от " 28 " 02 2024 г.

Заведующий кафедрой
Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка — Ю.Г. Пыхтина
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнители:

должность *подпись* Ю.Г. Пыхтина *расшифровка подписи*

должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
45.03.01 Филология — Е.В. Турлова
код наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом формирования фонда и научной обработки документов
личная подпись С.А. Бикчентаева
расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета
личная подпись Т.В. Сапух
расшифровка подписи

№ регистрации 166607

© Пыхтина Ю.Г., 2024
© ОГУ, 2024

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины: познакомить с современными литературоведческими концепциями анализа художественного текста с учетом его пространственных характеристик, научить основным приемам анализа литературно-художественных произведений в названном аспекте.

Задачи:

- познакомить с актуальными концепциями в области теории литературы, в частности с концепцией типологического исследования художественного пространства;
- сформировать умения определять функции пространства в художественных текстах, соотносить их с авторским замыслом; анализировать художественное пространство в произведениях различной родовой и стилевой специфики;
- познакомить с современными типологиями пространственных образов и моделей;
- продолжить знакомство с базовыми понятиями современной филологии в теоретическом, практическом и методологическом аспектах;
- сформировать представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов;
- научить использовать на практике разнообразные методы и приемы анализа пространственных образов и пространственных моделей в программных произведениях;
- продолжить формирование навыков анализа самостоятельно собранного материала с целью определения подходов для его исследования.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.В.1 История русской литературы*

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК*-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в профессиональной и научно-исследовательской деятельности	ПК*-1-В-3 Умеет самостоятельно анализировать и интерпретировать тексты и демонстрировать полученные результаты в формате научной статьи, рецензии или комментария ПК*-1-В-4 Владеет научной терминологией в области языкознания и литературоведения	**Знать:** основную научную терминологию в области литературоведения **Уметь:** самостоятельно анализировать и интерпретировать тексты и демонстрировать полученные результаты в формате научного комментария. **Владеть:** навыками филологического анализа и интерпретации текстов.
ПК*-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой	ПК*-2-В-1 Реализует корректные принципы построения работы, методы сбора и анализа полученного материала	**Знать:** основную научную терминологию в области литературоведения **Уметь:** самостоятельно анализировать и

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК*-2-В-3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	интерпретировать тексты и демонстрировать полученные результаты в формате научного комментария. **Владеть:** навыками филологического анализа и интерпретации текстов.
ПК*-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов, знает основные библиографические источники и поисковые системы, правила библиографического описания	ПК*-3-В-2 Умеет работать с научными источниками	**Знать:** жанры и стили научного высказывания. **Уметь:** работать с научными источниками; корректно оформлять результаты научного труда. **Владеть:** навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов.

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	6 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**144**	**144**
Контактная работа:	**54,25**	**54,25**
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	36	36
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: *- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);* *- написание реферата (Р);* *- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);* *- подготовка к практическим занятиям;* *- изучение разделов курса в системе электронного обучения;* *- подготовка к рубежному контролю.*	**89,75**	**89,75**
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	**зачет**	

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Художественное пространство как литературо-ведческая категория. Пространственная термино-логия в современном литературоведении	16	2	4		10
2	Типология пространственных образов. Приемы	16	2	4		10

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
	анализа различных пространственных образов					
3	Типология пространственных моделей. Приемы анализа различных моделей художественного пространства	16	2	4		10
4	Уровневый анализ пространственных образов и моделей	16	2	4		10
5	Национальное пространство и русский характер	16	2	4		10
6	Дом в русской ментальности	16	2	4		10
7	Деревня и провинциальный город в русской литературе	16	2	4		10
8	Национальные пейзажные образы в русской литературе	16	2	4		10
9	Оренбургское пространство в художественном тексте: соотношение национального и регионального	16	2	4		10
	Итого:	144	18	36		90
	Всего:	144	18	36		90

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1 Художественное пространство как литературоведческая категория. Пространственная терминология в современном литературоведении

Основные направления в исследованиях по художественному пространству (работы М.Ю. Лотмана, М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева, В.Н. Топорова, Г.Д. Гачева, Б.А. Успенского и др.).

Новейшие литературоведческие концепции исследования художественного произведения в пространственном аспекте. Пространственная терминология в современном литературоведении (топос, локус, пространственные концепты, архетипы, мотивы).

Раздел 2 Типология пространственных образов. Приемы анализа различных пространственных образов

Классификация «сквозных» пространственных образов в русской литературе.

Пространственные архетипы как общечеловеческие пространственные образы, бессознательно передающиеся из поколения в поколение.

Национальные пространственные образы - общие и типичные пространственные образы, создававшиеся в литературе целой эпохи, нации, а не в творчестве отдельного автора.

Индивидуальные пространственные образы - устойчиво повторяющиеся пространственные образы в творчестве какого-либо писателя, выражающиеся в различных аспектах с помощью варьирования наиболее значимых его элементов.

Раздел 3 Типология пространственных моделей. Приемы анализа различных моделей художественного пространства

Различные типологии пространственных моделей в современном литературоведении.

Мифологическое, географическое, фантастическое, историческое пространство.

Специфика анализа психологического, социального и виртуального пространства как универсальных моделей в отечественной литературе.

Раздел 4 Уровневый анализ пространственных образов и моделей

Уровневая модель типологического исследования пространства. Элементарный уровень анализа – исследование структуры и специфики ключевых локусов в отдельном произведении. Второй уровень – исследование особенностей родо- и жанромоделирующей функции пространства. Третий уровень – выявление общих закономерностей в изображении художественного пространства в литературном процессе определенной эпохи.

Специфика анализа художественного пространства в лирических, эпических и драматических произведениях.

Раздел 5 Национальное пространство и русский характер

Проблема русского национального характера и национального самосознания. Влияние географического и природно-климатический факторов на формирование русской ментальности. Обзор наиболее значимых работ, посвященных характеристике национального пространства в русской литературе.

Раздел 6 Дом в русской ментальности

Дом как ключевой пространственный образ в русской литературе. Архетипическая и национальная семантика образа дома. Основные функции образа дома в произведениях русских писателей. Изменения в семантике и функциях образа дома в русской литературе XIX-XXI вв.

Раздел 7 Деревня и провинциальный город в русской литературе

Образ деревни в русской литературе. Функции образа деревни в произведениях русских писателей. Изменения в семантике и функциях образа деревни в произведениях русской литературы XIX-XX вв. Образ провинциального города в русской литературе и его основные функции. Изменения в семантике и функциях образа провинциального города в произведениях русской литературы XIX-XX вв.

Раздел 8 Национальные пейзажные образы в русской литературе

Работа М.Н. Эпштейна «"Природа, мир, тайник вселенной…": система пейзажных образов в русской поэзии». Виды и функции пейзажных образов в русской литературе. Пейзаж и русский национальный характер.

Раздел 9 Оренбургское пространство в художественном тексте: соотношение национального и регионального

Региональный текст как отражение национальной ментальности. Нравы оренбуржцев, сформировавшиеся под влиянием географического фактора. Образ города в лирике оренбургских поэтов. Образ степи в оренбургской поэзии.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1-2	1	Художественное пространство как литературоведческая категория. Пространственная терминология в современном литературоведении	4
3-4	2	Типология пространственных образов. Приемы анализа различных пространственных образов	4
5-6	3	Типология пространственных моделей. Приемы анализа различных моделей художественного пространства	4
7-8	4	Уровневый анализ пространственных образов и моделей	4
9-10	5	Национальное пространство и русский характер	4
11-12	6	Дом в русской ментальности	4
13-14	7	Деревня и провинциальный город в русской литературе	4
15-16	8	Национальные пейзажные образы в русской литературе	4
17-18	9	Оренбургское пространство в художественном тексте: соот-	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		ношение национального и регионального	
		Итого:	36

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Текст] : учеб. пособие / А. Б. Есин.- 9-е изд. - М. : Флинта, 2008. - 248 с.

2. Пыхтина, Ю. Г. Анализ текста с учетом его пространственных характеристик [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по образовательным программам высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология / Ю. Г. Пыхтина; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 1.36 Мб). - Оренбург : ОГУ, 2019. - 129 с. - Загл. с тит. экрана. - Adobe Acrobat Reader 5.0. - Режим доступа: http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/94908_20190603.pdf

5.2 Дополнительная литература

1. Бабенко, Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика [Текст] : учебник: практикум / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. - М. : Флинта : Наука, 2008. - 496 с. (5 экз.)

2. Пыхтина, Ю. Г. Теория и методика анализа художественного текста: пространственный аспект [Текст] : учеб. пособие для вузов / Ю. Г. Пыхтина; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Оренбург : ГОУ ОГУ, 2007. - 114 с. (5 экз.)

3. Пыхтина, Ю. Г. Ментальное пространство в тексте: национальный, региональный и индивидуальный аспекты [Электронный ресурс] : монография / Ю. Г. Пыхтина; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 1.27 Мб). - Оренбург : ОГУ, 2021. - 133 с. - Загл. с тит. экрана. - Adobe Acrobat Reader 5.0. - Режим доступа: http://artlib.osu.ru/web/books/work_all/160063_20220118.pdf

4. Пыхтина, Ю. Г. Функционально-семантическая типология пространственных образов и моделей в русской литературе [Электронный ресурс] : монография / Ю. Г. Пыхтина; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 2.94 Мб). - Оренбург : ОГУ, 2022. - 364 с. - Загл. с тит. экрана. - Adobe Acrobat Reader 7.0. - Режим доступа: http://artlib.osu.ru/web/books/work_all/179107_20221206 - ISBN 978-5-7410-2920-6.

5.3 Периодические издания

Вопросы истории: журнал. 70145. - Москва : Агентство "Роспечать". - 2017. - N 1-12.. - 2018. - N 1-12.. - 2019. - N 1-12.. - 2020. - N 1-12.. - 2021. - N 1-12.. - 2022. - N 1-12 (3) - 2023. - N 1-12 (3). - 2024. - N 1-3

Вопросы культурологии : журнал. - Москва : ИД "Панорама", 2020. - N 1-12, 2021. - N 1-11, 2022. - N 1-12, 2023. - N 1-2. 2024. - N 1-2

5.4 Интернет-ресурсы

Библиотека Максима Мошкова. - Режим доступа: http://www.lib.ru/
Электронная библиотека Альдебаран. - Режим доступа: https://aldebaran.ru/
Фундаментальная электронная библиотека. - Режим доступа: http://feb-web.ru/

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Операционная система РЕД ОС
2. Пакет офисных приложений LibreOffice
3. Программная система для организации видео-конференц-связи MTS Link
4. Яндекс.Браузер - браузер, созданный компанией «Яндекс» на основе движка (бесплатная версия) Режим доступа: https://browser.yandex.ru.
5. ГАРАНТ Платформа F1 [Электронный ресурс]: справочно-правовая система. / Разработчик ООО НПП «ГАРАНТ-Сервис», 119992, Москва, Воробьевы горы, МГУ, [1990–2024]. – Режим доступа в сети ОГУ http://garant.net.osu.ru
6. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: электронное периодическое издание справочная правовая система. / Разработчик ЗАО «Консультант Плюс», [1992–2024].
7. http://edu.garant.ru/garant/study/ - Интернет-версия ГАРАНТ-Образование, Система ГАРАНТ для студентов, аспирантов и преподавателей
8. Автоматизированная интерактивная система сетевого тестирования - АИССТ (зарегистрирована в РОСПАТЕНТ, Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2011610456, правообладатель – Оренбургский государственный университет), режим доступа - http://aist.osu.ru.

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.