Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.В.1 История русской литературы»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
45.03.01 Филология
(код и наименование направления подготовки)

Русский язык и литература
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2024

Рабочая программа дисциплины «*Б1.Д.В.1 История русской литературы*» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка
наименование кафедры

протокол № 6 от "28" 02 2024 г.

Заведующий кафедрой
Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка
наименование кафедры *подпись* Ю.Г. Пыхтина *расшифровка подписи*

Исполнители:

доцент Ю.Г. Пыхтина
должность *подпись* *расшифровка подписи*

доцент О.А. Пороль
должность *подпись* *расшифровка подписи*

доцент И.М. Борисова
должность *подпись* *расшифровка подписи*

доцент О.Н. Проваторова
должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
45.03.01 Филология Е.В. Гурова
код наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом формирования фонда и научной обработки документов
личная подпись С.А. Викторова *расшифровка подписи*

Уполномоченный по качеству факультета
личная подпись *расшифровка подписи*

№ регистрации 166800

© Пыхтина Ю.Г.,
Пороль О.А.,
Борисова И.М.,
Проваторова О.Н., 2024
© ОГУ, 2024

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины: дать общее представление о развитии русской литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов; сформировать ценностное отношение к изучению русской литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

Задачи:

- дать представление об основных этапах развития русской литературы, о динамике литературных родов и жанров фольклора и литературы;
- дать представление о художественном мире произведения, авторе и авторской позиции;
- дать представление о творчестве крупнейших русских писателей разных эпох и литературных направлений, течений и школ;
- дать представление о методиках и методах работы с литературными фактами и материалом художественных произведений;
- дать представление о различных видах работы с научной литературой, о библиографических источниках и поисковых системах;
- сформировать умения анализировать произведения русских писателей с учетом их места в литературе и творчестве автора, рода и жанра, своеобразия художественной формы;
- сформировать умения самостоятельно собирать материал, анализировать, интерпретировать и репрезентировать его результаты;
- сформировать умение выбирать оптимальные методики и методы для анализа собственного литературоведческого материала.
- научить студентов владеть научной терминологией, навыками анализа произведений фольклора и литературы;
- научить студентов сбору, анализу и интерпретации литературных фактов и явлений;
- научить студентов применять существующие концепции и методики для анализа собственного материала;
- научить студентов работать с библиографическими источниками и с научной литературой;
- обучить устному и письменному созданию различных типов текстов, в том числе изложению результатов своего исследования.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.2 История России*

Постреквизиты дисциплины: *Б1.Д.В.7 Методика преподавания литературы, Б1.Д.В.9 Филологический анализ текста, Б1.Д.В.Э.4.1 Литературное краеведение, Б1.Д.В.Э.4.2 Анализ текста с учетом его пространственных характеристик, Б1.Д.В.Э.5.1 Современная литература в контексте культуры, Б1.Д.В.Э.5.2 Современная русская литература, Б1.Д.В.Э.6.1 Герменевтика, Б1.Д.В.Э.6.2 Нарратология*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК*-1 Способен применять полученные знания в области теории и	ПК*-1-В-1 Владеет навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей	**Знать:** как базовые (классические), так и новые (современные) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом.

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в профессиональной и научно-исследовательской деятельности	функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах ПК*-1-В-3 Умеет самостоятельно анализировать и интерпретировать тексты и демонстрировать полученные результаты в формате научной статьи, рецензии или комментария	**Уметь:** анализировать самостоятельно собранный материал с целью определения подходов для его исследования; понимать потенциал и эффективность того или иного научного метода в изучении материала; определять необходимые для исследования методы и отбирать их из многообразия филологических методик работы с материалом; осваивать путем изучения научной литературы необходимые для собственного исследования методы. **Владеть:** навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала.
ПК*-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК*-2-В-1 Реализует корректные принципы построения работы, методы сбора и анализа полученного материала ПК*-2-В-2 Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой ПК*-2-В-3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	**Знать:** научную литературу в избранной области литературоведческого исследования и используемые в научной литературе методики анализа филологического материала. **Уметь:** выбирать оптимальные методики для анализа собственного материала **Владеть:** навыком применения существующих в науке методик для анализа собственного материала с последующими аргументированными выводами.
ПК*-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов, знает основные библиографические источники и поисковые системы, правила библиографического описания	ПК*-3-В-1 Знает жанры и стили научного высказывания ПК*-3-В-2 Умеет работать с научными источниками ПК*-3-В-3 Оформляет корректно результаты научного труда ПК*-3-В-4 Осуществляет аннотирование, реферирование, библиографическое разыскание и описание в соответствии с действующими стандартами	**Знать:** объем понятий о различных видах работы с научной литературой (конспект, аннотация, реферат одного труда, обзор нескольких трудов); основные библиографические источники и поисковые системы; установленные государственным стандартом нормы и правила описания художественной и научной литературы разных видов. **Уметь:** составлять конспект, аннотацию, реферат одного научного труда и обзор нескольких трудов; пользоваться основными библиографическими источниками и поисковыми системами; описывать различные виды изданий художественной и научной литературы по нормам ГОСТа. **Владеть:** навыками работы с библиографическими источниками и с научной литературой.
ПК*-4 Владеет	ПК*-4-В-1 Знает основы ведения	**Знать:** особенности устных и письменных

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	научной дискуссии и формы устного научного высказывания ПК*-4-В-2 Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы ПК*-4-В-3 Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии	жанров научной коммуникации, правила ведения научной дискуссии. **Уметь:** представлять результаты собственного исследования в устной форме (доклад, сообщение, научная дискуссия), а также в виде письменных жанров (научная статья, тезисы); размещать результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах (сайты интернет-конференций, социальные сети для научного общения и т.п.). **Владеть:** навыками устного и письменного изложения результатов своего исследования; виртуального их представления.
ПК*-8 Владеет базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов	ПК*-8-В-3 Имеет практический опыт создания различных типов текста, сбора, обработки и систематизации информации	**Знать:** основы стилистики, корректирования и редактирования; виды словарей и справочников в избранной сфере профессиональной деятельности. **Уметь:** вести редактуру и корректуру текста, осуществлять первичный комментарий к тексту, собирать и интерпретировать информацию из различных источников. **Владеть:** практическим опытом создания текстов различных типов; навыками сбора, обработки и систематизации информации.

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 29 зачетных единиц (1044 академических часа).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**108**	**144**	**216**	**108**	**144**	**144**	**180**	**1044**
Контактная работа:	**52,25**	**53,25**	**51,25**	**53,25**	**35,25**	**56,5**	**43,25**	**345**
Лекции (Л)	18	18	34	18	18	18	14	138
Практические занятия (ПЗ)	34	34	16	34	16	36	28	198
Консультации		1	1	1	1	1	1	6
Индивидуальная работа и инновационные формы учебных занятий						1		1

Вид работы	Трудоемкость, академических часов							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	всего
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,5	0,25	2
Самостоятельная работа: *- выполнение курсовой работы (КР); - выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - написание реферата (Р); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий; - изучение разделов курса в системе электронного обучения; - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к рубежному контролю и т.п.)*	**55,75** +	**90,75**	**164,75**	**54,75**	**108,75** +	**87,5** +	**136,75** +	**699**
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	**диф. зач.**	**экзамен**	**экзамен**	**экзамен**	**экзамен**	**экзамен**	**экзамен**	

1 Раздел «Устное народное творчество», изучаемый в 1 семестре

№ темы	Наименование тем	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Специфика фольклора, его влияние на формирование	32	4	8	-	20

№ темы	Наименование тем	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
	и развитие русской литературы					
2	Жанры в фольклоре	76	14	26	-	36
	Итого:	108	18	34	-	56

2 Раздел «История древнерусской литературы», изучаемый во 2 семестре

№ темы	Наименование тем	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Возникновение древнерусской литературы	14	2	2	-	10
2	Литература Киевской Руси (XI - первая треть XII в.)	25	3	6	-	16
3	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII - первая половина XIII в.)	25	3	6	-	16
4	Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарами и начала формирования централизованного государства (вторая половина XIII - XV вв.)	22	3	8	-	11
5	Литература централизованного русского государства (конец XV - XVI вв.)	21	3	2	-	16
6	Литература формирующейся русской нации (XVII в.)	31	4	10	-	17
	Итого:	144	18	34	-	92

3 Раздел «История русской литературы XVIII века», изучаемый в 3 семестре

№ темы	Наименование тем	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Общая характеристика литературы XVIII в. Просвещение	9	3	-	-	6
2	Литература первой трети XVIII в. (1700-1720-е гг.)	26	4	2	-	20
3	Литература второй трети XVIII в.(30-е-50-е гг.)	30	6	4	-	20
4	Журналистика XVIII в. (1769-1774)	22	-	2	-	20
5	Литература последней трети XVIII в.	30	8	2	-	20
6	Поэзия Г.Р. Державина	26	4	2	-	20
7	Русский сентиментализм и творчество Н.М. Карамзина	26	4	2	-	20
8	Творчество А.Н. Радищева	25	3	2	-	20
9	Творчество И.А. Крылова	22	2	-	-	20
	Итого:	216	34	16	-	166

4 Раздел «История русской литературы первой половины XIX века», изучаемый в 4 семестре

№ темы	Наименование тем	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Общий взгляд на историю русской литературы XIX в. Литературно-общественное движение 1800-1825-х гг.	11	2	2	-	7

№ темы	Наименование тем	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
2	Поэзия русского романтизма	20	3	10	-	7
3	Писатели-реалисты первой четверти XIX в.	12	1	4	-	7
4	Творчество А.С. Пушкина. Поэты пушкинской поры	17	4	6	-	7
5	Творчество М.Ю. Лермонтова	15	2	6	-	7
6	Творчество Н.В. Гоголя	13	2	4	-	7
7	Русская литература 1840-1855-х гг. «Натуральная школа»	11	2	2	-	7
8	Творчество И.А. Герцена	9	2	-	-	7
	Итого:	108	18	34	-	56

5 Раздел «История русской литературы второй половины XIX века», изучаемый в 5 семестре

№ темы	Наименование тем	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Русская литература второй половины XIX в.	10	2	-	-	8
2	Творчество И.А. Гончарова	13	1	2	-	10
3	Творчество И.С. Тургенева	13	1	2	-	10
4	Творчество Н.А. Некрасова. «Некрасовская школа»	13	1	2	-	10
5	Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	11	1	-	-	10
6	Творчество А.Н. Островского	12	2	2	-	8
7	Творчество Н.Г. Чернышевского	11	1	-	-	10
8	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	12	2	2	-	8
9	Творчество Ф.М. Достоевского	14	2	2	-	10
10	Творчество Л.Н. Толстого	12	2	2	-	8
11	Творчество Н.С. Лескова	11	1	-	-	10
12	Творчество А.П. Чехова	12	2	2	-	8
	Итого:	144	18	16	-	110

6 Раздел «История русской литературы рубежа XIX-XX веков», изучаемый в 6 семестре

№ темы	Наименование тем	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Развитие русской литературы в конце XIX – начале XX вв.	14	2	-	-	12
2	Творчество М. Горького	19	2	4	-	13
3	Творчество А.И. Куприна	18	4	2	-	12
4	Творчество И.А. Бунина	19	2	4	-	13
5	Творчество Л.Н. Андреева	19	2	4	-	13
6	Декадентство в русской литературе на рубеже XIX-XX вв. Символизм. Футуризм и имажинизм. Акмеизм	39	4	20	-	15
7	Творчество М.И. Цветаевой	16	2	2	-	12
	Итого:	144	18	36	-	90

7 Раздел «История русской литературы первой половины XX века», изучаемый в 7 семестре

№ темы	Наименование тем	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Русская литература первой половины XX в.	13	4	-	-	9
2	Творчество М.А. Булгакова	14	2	2	-	10
3	Творчество Б.А. Пильняка	12	-	2	-	10
4	Творчество Е.И. Замятина	12	-	2	-	10
5	Творчество А.П. Платонова	14	2	2	-	10
6	Творчество А.Н. Толстого	12	-	2	-	10
7	Творчество М.М. Зощенко	12	-	2	-	10
8	Творчество М.А. Шолохова	14	2	2	-	10
9	Творчество Е.Л. Шварца	11	-	2	-	9
10	Русская литература периода 1941-1945 гг. Русские писатели о Великой Отечественной войне	14	-	4	-	10
11	Творчество Б.Л. Пастернака	14	2	2	-	10
12	Творчество Л.М. Леонова	14	2	2	-	10
13	Творчество А.Т. Твардовского	12	-	2	-	10
14	Творчество М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского	12	-	2	-	10
	Итого:	180	14	28	-	138
	Всего:	1044	138	198	-	708

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1 «Устное народное творчество»

Специфика фольклора, его влияние на формирование и развитие русской литературы.

Фольклор - предмет филологического изучения. Значение фольклора. Фольклор как художественная система. Специфика фольклора. Отличительные особенности устного народного творчества от литературы. Историческое развитие устного народного творчества: происхождение фольклора и ранние стадии его развития, фольклор периода феодализма и капитализма, рабочий, советский и современный фольклор.

Фольклористика. Собирание и исследование произведений русского устного народного творчества. Народность фольклора. Варианты (их идейно-образное, сюжетно-композиционное, стилистическое сходство), версии (социальные, местные, историко-хроникальные) и возникновение новых фольклорных произведений.

Проблема «литература и фольклор», «русская литература и фольклор», «древнерусская литература и фольклор».

Жанры в фольклоре.

Жанры в фольклоре, их возникновение. Состав и классификация жанров устного народного творчества. Взаимодействие жанров фольклора. Обрядовый фольклор (календарная обрядовая поэзия, семейно-бытовая обрядовая поэзия, заговоры). Необрядовый фольклор (фольклорная проза, эпические стихотворные жанры, лирические стихотворные жанры, малые нелирические жанры, детский фольклор, драматические жанры).

Раздел 2 «История древнерусской литературы»

Возникновение древнерусской литературы

Исторические предпосылки возникновения русской средневековой письменной литературы. Основные источники формирования литературы. Проблема художественного метода. Специфиче-

ские особенности древнерусской литературы. Система жанров. Хронологические границы и периодизация древнерусской литературы.

Литература Киевской Руси (XI - первая треть XII в.)

Исторические условия периода расцвета оригинальной древнерусской литературы. Общегосударственная и религиозная проблематика. Темы политической и религиозной самостоятельности Руси, величия, целостности и суверенности Русской земли. Развитие стилей древнерусской литературы. Жанровый состав литературы. Оригинальная и переводная литература.

Русское летописание. История создания "Повести временных лет". Основные идеи летописи. Жанровый состав летописи. Композиция. Система образов и изображение героев. Язык и стиль летописи. Значение "Повести временных лет" как исторического и литературного памятника.

Жанр поучения и его типы в литературе. "Слово о законе и благодати" Илариона – образец ораторской прозы. Литературное значение памятника. "Поучение" Владимира Мономаха: содержание, связь дидактики с автобиографическим началом, композиция, стиль.

Житийная литература Киевской Руси. "Сказание о Борисе и Глебе" как мученическое житие. "Житие Феодосия Печерского" – преподобническое житие. Особенности композиции. Приемы изображения героев.

Жанр хождений. История написания "Хождения" игумена Даниила. Автор и герой. Содержание хождения. Поэтика описаний.

Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII - первая половина XIII в.)

Развитие культуры русских княжеств. Возникновение областных литератур. Характерные черты литературных стилей феодальных княжеств. Развитие летописания в русских княжествах.

История открытия, опубликования и изучения "Слова о полку Игореве". Проблема автора и времени создания. Сюжет, композиция, образная система "Слова". Жанр и стиль произведения. Значение "Слова о полку Игореве" для русской культуры и литературы.

Жанр торжественного поучения в творчестве Кирилла Туровского. Своеобразие поэтического стиля.

"Слово" и "Моление" Даниила Заточника. Проблема истории текста, авторства. Художественное своеобразие.

Создание "Киево-Печерского патерика". Своеобразие жанра патерика и его состав.

Исторические условия существования Руси в середине XIII века. Идейное единство художественных произведений. Жанровое развитие литературы.

Жанр воинской повести. "Повесть о битве на реке Калке". "Повесть о приходе Батыя на Рязань". Возникновение нового вида княжеских житий в "Житии Александра Невского". "Слова" Серапиона Владимирского – жанр торжественного поучения в эпоху монголо-татарского нашествия.

Переводная литература. "Сказание об Индии богатой". "Сказание о двенадцати снах царя Шахаиши".

Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарами и начала формирования централизованного государства (вторая половина XIII - XV вв.)

Историческое значение Куликовской битвы. Подъем национального самосознания, расцвет литературы и искусства.Жанр воинской повести. Общая характеристика повестей о Куликовской битве. Летописная повесть о Куликовской битве. "Задонщина". "Сказание о Мамаевом побоище". "Повесть о взятии Царьграда" Нестора-Искандера – новый этап в развитии жанра исторической повести. Публицистическое значение произведения.

Житийная литература. Возрождение риторическо-панегирического стиля. "Слово о житии и о преставлении Дмитрия Ивановича". Творчество Епифания Премудрого. Жанрово-художественное своеобразие "Жития Стефана Пермского" и "Жития Сергия Радонежского", стиль "плетения словес".

Жанр легендарно-исторической повести. "Повесть о путешествии Иоанна на бесе в Иерусалим". "Повесть о новгородском посаднике Щиле". Фольклорные и агиографические элементы в произведениях. Повести о Вавилонском царстве, о мутьянском воеводе Дракуле, Иверской царице Динаре, о Басарге.

Жанр хождения. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина: история создания, образ путешественника, историческое и легендарное в произведении, стиль.

Переводная литература. "Повести о Троянской войне". Сборник назидательных притч "Стефанит и Ихнилат".

Литература централизованного русского государства (конец XV - XVI вв.)

Политическое объединение. Политическая и идеологическая борьба. Полемика "стяжателей" и "нестяжателей". Расцвет публицистики. Возникновение теории "Москва – третий Рим" и ее формулировка в "Сказании о князьях Владимирских".

Публицистика Максима Грека, Ивана Пересветова. Жанровое своеобразие и стилистические особенности произведений. Публицистические послания Ивана Грозного. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского.

Обобщающие произведения церковной и светской литератур. Литературное своеобразие и значение "Великих Четьи-Миней" Макария. "Домострой" – энциклопедия русской жизни XVI века.

Развитие исторического повествования. Никоновский летописный свод и "Степенная книга". "История о Казанском царстве". Своеобразие стиля произведений.

Житийное и беллетристическое начала в "Повести о Петре и Февронии". Фольклорные мотивы.

Литература формирующейся русской нации (XVII в.)

Историческое своеобразие эпохи. Специфика литературы о "смуте" ("Новая повесть о преславном, Российском царстве", "Повесть о преставлении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского", "Сказание" Авраамия Палицына, "Летописная книга", приписываемая Катыреву-Ростовскому).

Эволюция агиографической литературы ("Повесть о Юлиании Лазаревской"). Церковная реформа патриарха Никона, раскол русской церкви. Литература старообрядцев. Творчество Аввакума. "Житие протопопа Аввакума им самим написанное": содержание, жанр и стиль. "Повесть о житии боярыни Морозовой".

Эволюция жанра исторической повести ("Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков", повести о начале Москвы, "Повесть об основании Тверского Отроча монастыря", "Повесть о Сухане").

Бытовые повести ("Повесть о Горе и Злочастии", "Повесть о Савве Грудцыне", "Повесть о Фроле Скобееве"). Возникновение сатирической литературы, её тематика и формы ("Повесть о Шемякином суде", "Повесть о Ерше Ершовиче", "Калязинская челобитная", "Повесть о Карпе Сутулове", "Повесть о бражнике").

Переводная литература и её значение ("Великое зерцало", "Фацеции", "Повесть о Бове Королевиче", "Повесть о Еруслане Лазаревиче").

Становление и развитие русской книжной поэзии. Проблема барокко в русской литературе. Поэтическое творчество Симеона Полоцкого, своеобразие его стиля.

Возникновение русского театра и драматургии. Особенности первых драматических опытов. Придворный театр. Комедия "Юдифь": сюжет, композиция, персонажи. Школьный театр. "Комидия притчи о блудном сыне": сюжет, конфликт, персонажи.

Раздел 3 «История русской литературы XVIII века»

Общая характеристика литературы XVIII в. Просвещение

Место и значение XVIII в. в истории русской литературы. Актуальность литературы XVIII в. Характерные черты литературы в связи со своеобразием исторического периода. Идейно-художественные открытия в литературе XVIII в. Идеология Просвещения и ее отражение в русской литературе XVIII в. Идеи Просвещения в современных идеологических документах. Проблема периодизации литературы XVIII в.

Литература первой трети XVIII в. (1700-1720-е гг.)

Итоги петровских преобразований и своеобразие литературы первых десятилетий XVIII века. Проблема барокко. Утилитарный характер литературы. Анонимные повести петровского времени. Школьная драма. Литературно-публицистическая деятельность Ф. Прокоповича.

Литература второй трети XVIII в. (30-е-50-е гг.)

Классицизм как метод литературы и искусства. Своеобразие русского классицизма в контексте европейского классицизма. Нормативность классицизма и жанровость мышления. Поэзия русского классицизма. Сатирическое и утвердительное направления в русской литературе. Проблематика и поэтика сатир А. Кантемира. Проблематика и поэтика од М. Ломоносова. Реформа стихосложения В. Тредиаковского-М. Ломоносова. Пути решения проблемы литературного языка. Судьба оды в русской поэзии. Лирика и сатира А.П. Сумарокова. Трагедия в жанровой системе классицизма. Проблематика и поэтика трагедии XVIII в. (А. Сумароков, Я. Княжнин) в перспективе вольнолюбивой лирики и реалистической драмы.

Журналистика XVIII в. (1769-1774)

Экономическая и социально-политическая ситуация в России. Объективные и субъективные факторы появления журналистики. Журналы «Трутень» и «Живописец» Н.И. Новикова. Идеологическая направленность журналов. Новые сатирические жанры и их роль в развитии русской сатирической литературы.

Литература последней трети XVIII в.

Экономическое и социально-политическое развитие России. Общие тенденции литературного развития. Проза XVIII в.: основные пути развития. Формирование новых методов на развалинах классицизма. Проблема просветительского реализма XVIII века в современном литературоведении. Жанр комедии в системе классицизма. Традиции итальянской «комедии масок» и ранние комедии А.П. Сумарокова. «Склонение иностранных образов на русские нравы» как этап в развитии русской комедии. Сатирико-бытовая комедия («Бригадир» Фонвизина, «Рогоносец по воображению» Сумарокова). Социально-политическая комедия («Недоросль» Фонвизина, «Ябеда» В.В. Капниста). Комическая опера XVIII века.

Незавершенные опыты создания русской эпопеи. Ирои-комические поэмы В. Майкова. «Легкая» поэма («Душенька» И.Ф. Богдановича) в контексте традиции Лафонтена.

Поэзия Г.Р. Державина

Личность поэта. Общественно-политическая позиция. Место Державина в истории русской поэзии. Разрушение жанровой системы классицизма. Возрастание индивидуально-личностного начала. Основные мотивы лирики Державина. Проблема метода поэта в современном литературоведении. Державин и русская поэзия XVIII-XX вв.

Русский сентиментализм и творчество Н.М. Карамзина

Социально-исторические и философские основы европейского и русского сентиментализма. Изображение человека и его связи с миром в литературе сентиментализма. Завоевания и утраты метода. Жанры сентиментализма. «Письма русского путешественника» и повести Карамзина. Предромантические тенденции в европейской и русской литературе. «История государства Российского» и ее роль в развитии русской литературы.

Творчество А.Н. Радищева

Вопросы мировоззрения и метода А.Н. Радищева в современном литературоведении. Радищев и Стерн. Национальное своеобразие писателя. Произведения Радищева 1770-1780-х гг. Своеобразие решения традиционных проблем. «Путешествие из Петербурга в Москву». Проблематика. Авторская позиция. Особенности метода и стиля.

Творчество И.А. Крылова

Радикализм социально-политической позиции Крылова в XVIII в. Разнонаправленные идейно-эстетические поиски писателя. Журнал Крылова «Почта духов». Повесть Крылова «Каиб» в контексте европейской «восточной повести». Ложный панегирик Крылова. Шутотрагедия «Подщипа».

Раздел 4 «История русской литературы первой половины XIX века»

Общий взгляд на историю русской литературы XIX в. Литературно-общественное движение 1800-1825-х гг.

Понятие классического искусства применительно к русской литературе. Проблемы, выдвинутые классической литературой и их современное звучание. Русская литература XIX в. в контексте мировой литературы. Национальное своеобразие русской литературы. Современные дискуссии по проблемам метода и периодизация русской литературы.

Общая характеристика периода. Основные исторические события. Литературные направления периода. Классицизм, сентиментализм, просветительский реализм в начале XIX в. (журналы, салоны, общества). «Беседа» и «Арзамас» (состав, поэзия, отражение полемики в литературе).

Поэзия русского романтизма.

Романтизм как литературный метод. Европейский и русский романтизм. «Романтическое двоемирие» и проблема типологии романтизма. Русский романтизм первой и второй волн.

Жанровая система и основные мотивы лирики. Жуковский. «Теон и Эсхин» - программное стихотворение. Элегии Жуковского; средства создания элегического стиля. Проблематика и поэтика баллад Жуковского. Судьба баллады в русской поэзии. П. Катенин, А. Пушкин, М. Лермонтов, А.К. Толстой.

Личная и литературная судьба Батюшкова. Программные произведения поэта («Видение на берегах Леты», «Певец в Беседе любителей русского слова», «Мои пенаты»). Анакреонтика Батюшкова. Исторические элегии. Опыты антологической лирики.

Проблема творческого метода декабристов. Основные жанры и мотивы лирики. Думы и поэмы Рылеева в аспекте проблемы историзма декабристов. «Олег вещий» Рылеева и «Песнь о вещем Олеге» Пушкина. Жанр инвективы у декабристов (К. Рылеева, В. Кюхельбекера и др.).

Писатели-реалисты первой четверти XIX в.

«Ранний» и «поздний Крылов: эволюция мировоззрения и жанровой системы. Басни И.А. Крылова в контексте мировой басенной традиции. Проблематика и поэтика басен Крылова. Народность басен. В.Г. Белинский о Крылове.

Общий обзор творчества Грибоедова. Спорные вопросы мировоззрения и творчества. Жанровое своеобразие «Горя от ума». Конфликт и проблематика комедии. Проблема личности. Система образов комедии. Герой и автор. Современные трактовки пьесы (по материалам периодики).

Творчество А.С. Пушкина. Поэты пушкинской поры

Пушкин и наше время. Актуальные проблемы современного пушкиноведения. Интегрирующее и прогностическое значение творчества Пушкина в русском историко-литературном процессе. Биография и периодизация творчества Пушкина. Общее направление эволюции мировоззрения, творческого метода, жанровой системы. Вольнолюбивая лирика Пушкина. Кризис романтического свободомыслия («Свободы сеятель пустынный…»). Поэмы Пушкина (типологическая характеристика). Романтические (южные) поэмы. Пушкин и Байрон. Поэмы Пушкина второй половины 20-х-30-хгг. Проблематика и поэтика «Евгения Онегина». Образ автора в романе. «Борис Годунов» в контексте русской и мировой драматургии. Проблематика «Бориса Годунова». «Маленькие трагедии» как драматический цикл. Тема поэта в творчестве Пушкина 20-30-х годов. Любовная лирика. Философская лирика 30-х годов. Особенности пушкинской прозы на фоне истории русской и мировой прозы. Проблематика прозаических произведений Пушкина («Повести Белкина», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Пиковая дама»).

Поздние поэмы («Домик в Коломне», «Анджело», «Медный всадник») в контексте идейно-эстетических исканий Пушкина 30-х гг. Пушкин и дальнейшее развитие русской литературы.

Поэты пушкинской поры. Влияние Пушкина на поэтов-современников. Близость тематики и жанрового состава в творчестве Д. Давыдова, П. Вяземского, А. Дельвига, Е. Баратынского, Д. Веневитинова. Признаки общей для них стиховой культуры. Понятие «пушкинская плеяда». Своеобразие каждого из поэтов «пушкинской плеяды».

Творчество М.Ю. Лермонтова

Место М.Ю. Лермонтова в истории русской поэзии. Проблемы мировоззрения, творческого метода, периодизации. Ранняя и зрелая лирика (основные мотивы, жанровый состав, направление эволюции). Поэмы Лермонтова. Типологическая характеристика ранних поэм. Идейное и жанрово-стилевое своеобразие поэм последнего периода («Беглец», «Песня про купца Калашникова», «Демон»,

«Мцыри»). Лермонтов-драматург. Проза Лермонтова «Герой нашего времени» как социальный, психологический и философский роман.

Творчество Н.В. Гоголя

Творчество Гоголя – новый этап в развитии реализма в русской литературе. Новые подходы к изучению писателя в современном гоголеведении. Проблема эволюции мировоззрения и творческого метода. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Особенности манеры повествования. Функция фантастики. «Миргород» (состав сборника, проблематика, своеобразие метода). «Петербургские повести» (проблематика, функции гротеска и фантастики). Гоголь-драматург. «Ревизор». Всеобщность разоблачения в комедии. Замысел «Мертвых душ» как национальной поэмы. Принципы и приемы создания образов помещиков в «Мертвых душах». «Выбранные места из переписки с друзьями». Значение творчества Гоголя для дальнейшего развития русской литературы.

Русская литература 1840-1855-х гг. «Натуральная школа»

Историко-политическая обстановка в России: усиление кризиса крепостнической системы, рост демократических тенденций в русском освободительном движении, проблемы революции и исторических судеб России, развитие социалистических идей (В. Белинский, А. Герцен, М. Петрашевский, М. Салтыков).

Журналы «Отечественные записки», «Современник» и их роль в общественно-литературной борьбе эпохи. Эстетическая программа Белинского в 40-х гг., его критическая практика. Политическая, философская и литературная программа «западников» и «славянофилов».

В.Г. Белинский - идеолог, теоретик и глава «натуральной школы». Роль «натуральной школы» в развитии русского критического реализма. Периоды развития и существования школы. «Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник». Отражение в литературе и критике борьбы с крепостничеством, художественное изображение жизни крестьянства и крестьянских характеров. Крестьянская проблема, проблема «маленького человека» и изображение жизни городской бедноты в произведениях Н. Некрасова, И. Тургенева, Д. Григоровича, В. Даля, А. Писемского. Тема мечтаний и практической деятельности в творчестве И. Гончарова в 40-х гг. Место Ф. Достоевского в литературе 40-х гг.

Жанры «натуральной школы»: социальная повесть, физиологический очерк, социально-психологический роман. Принципы художественной типизации. Демократизация стиля.

Творчество А.И. Герцена

Творческий путь. Романтизм ранних произведений 30-х гг. и переход к реализму в 40-х гг. «Сорока-воровка»: критика идейных позиций славянофилов и западников. Герцен и «натуральная школа». Роман «Кто виноват?»: сатирическое и лирическое начала, образ Бельтова и его место в галерее «лишних людей», трагедия мыслящей личности в условиях самодержавной России, художественное мастерство автора, В.Г. Белинский о романе.

«Былое и думы»: жанровое своеобразие, сочетание воспоминаний и исповеди с публицистичностью, художественных зарисовок с философской проблематикой; широкий охват действительности, проблемы исторических судеб славянства, русской национальной культуры и будущего России, принцип «отражения истории в человеке» и критерии оценки личности, сатирическое обличение, особенности стиля Герцена. «Былое и думы» и дальнейшее развитие мемуарной литературы.

Раздел 5 «История русской литературы второй половины XIX века»

Русская литература второй половины XIX в.

Историко-политическая обстановка в России: второй период русского освободительного движения, развитие капитализма, углубление противоречий крепостнического строя, крымская война, рост крестьянских бунтов, революционная ситуация 1859-I861 гг., реформа 1861 года. Роль «Современника», «Русского слова» и «Колокола» в освободительной борьбе 60-х гг. Борьба «Современника» против реакционного «Русского вестника», «почвеннического» «Времени», либеральной идеалистической эстетики А. Дружинина, П. Анненкова и В. Боткина.

Литературно-эстетические, философские, исторические и политические взгляды общественных деятелей (Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева). Идеологическая борьба

в литературе 60-х гг. Новая постановка проблемы народа. Формирование демократической литературы: Чернышевский, Некрасов, Салтыков-Щедрин, Помяловский, Успенский, Левитов, Решетников, Слепцов. Основные идейно-литературные и стилевые течения 60-х гг. Система жанров. Место и значение в ней романа. Эпическая основа русского романа 60-х гг. Типологические разновидности реализма. Творчество А.К. Толстого, А.В. Сухово-Кобылина.

Общественно-политическая жизнь России 1870-1880-х годов. Развитие критического реализма, его основные течения. Место и роль творчества Гончарова, Салтыкова-Щедрина, Некрасова, Островского, Достоевского, Толстого в литературном процессе. Судьба жанра романа, его разновидности. Развитие малых жанров в литературе (очерк). Взаимодействие жанров в литературе. Тема народа в литературе 1870-1880-х годов. Журналистика, критика и публицистика.

Творчество И.А. Гончарова

Раннее творчество Гончарова («Счастливая ошибка», «Лихая болесть», «Иван СаввичПоджабрин»). Роман «Обыкновенная история»: образы Александра и Петра Адуевых, их «взгляды на жизнь», позиция автора в романе, Белинский о романе. «Фрегат Паллада»: жанр «путешествий», художественные особенности. Роман «Обломов»: роль Гончарова в разработке русского реалистического романа, сложность образа Обломова, критика обломовщины, ограниченность положительной программы Штольца, образ Ольги, своеобразие типизации в романе, его композиция, Добролюбов и Писарев о романе. Роман «Обрыв»: отражение борьбы старого с новым в условиях пореформенной России, образ Райского, бунт Веры против заветов старины и его трагические последствия, отношение Гончарова к демократическим деятелям, образ Марка Волохова, Тушин и его место в системе персонажей.

Художественные особенности романов Гончарова. Внутренняя связь романов «Обыкновенная история», «Обломов» и «Обрыв». Мастерское изображение характеров. Особенности стиля Гончарова. Элементы статичности, замедленности действия, роль художественной детали. Значение Гончарова в истории русской литературы.

Творчество И.С. Тургенева

Ранний период творчества Тургенева: лирика, поэмы («Стено», «Параша», «Разговор»). Сближение Тургенева с Белинским и «натуральной школой»; гоголевские традиции «Помещике». «Записки охотника»: антикрепостнические тенденции, образы помещиков, крестьян, «лишних людей», своеобразие композиции произведения, искусство пейзажа.

Роман «Рудин»: сюжет и композиция, образ Рудина, противоречивость его оценки Рудина в свете идейной борьбы 40-х гг., Гончаров и Белинский о романе. Повести Тургенева 50-х гг. («Дневник лишнего человека», «Фауст», «Ася»), своеобразие их конфликтов, поэтики. Статья Чернышевского «Русский человек на rendez-vous». Роман «Дворянское гнездо»: проблематика, образ Лаврецкого в сопоставлении с образами Паншина и Михалевича, образ Лизы Калитиной. Роман «Накануне»: смысл названия, идейный смысл образов Инсарова и Елены, Добролюбов о романе. Роман «Отцы и дети»: своеобразие композиции, образы Базарова и дворян-либералов, женские образы, Писарев, Герцен, Антонович о романе. Роман «Дым»: изображение русской политической эмиграции в романе, критика российского либерализма (кружок Ратмирова). Роман «Новь»: сатира на пореформенно-дворянский либерализм (образ Синягина) и реакцию (образ Калломейцева), изображение народничества, образ Соломина, противоречивость его программы действий. Тургенев - мастер реалистического романа и повести. Принципы характеристики героев и развития сюжета в повестях и романах Тургенева. Мастерство «тайной психологии»; лиризм повествования как особенность художественной манеры Тургенева. Значение пейзажа в его произведениях. Типы композиции романов и повестей. Изящество имелодичность языка произведений Тургенева.

«Стихотворения в прозе», фантастические повести Тургенева.

Влияние Тургенева на творчество русских и зарубежных писателей. Связи Тургенева с Ж. Санд, Флобером, Золя, братьями Гонкурами.

Творчество Н.А. Некрасова. «Некрасовская школа»

Место Н.А. Некрасова в истории русской литературы. Связь Некрасова с творчеством Пушкина, Кольцова, Полежаева, Лермонтова. Общественно-литературная деятельность поэта. Некрасов – редактор и издатель «Современника» и «Отечественных записок». Некрасов и «натуральная школа». Этапы творческого пути.

Сатирическая поэзия Некрасова («Нравственный человек», «Колыбельная песня», «Псовая охота», «Отрывки из путевых записок графа Гаранского»). Разработка городских мотивов. Крестьянская тематика («В дороге», «Огородник» и др.). Борьба за революционно-демократическое направление в искусстве («Поэт и гражданин», «Белинский»). Традиции и новаторство в лирике Некрасова.

Крестьянско-демократические идеалы Некрасова. Поэмы «Коробейники», «Мороз, Красный нос». «Кому на Руси жить хорошо»: широта изображения русской жизни, критика крепостничества («Помещик», «Поп»), образы активных борцов (Савелий, Яким Нагой), пассивных мстителей (Яков) и предателей крестьянских интересов (Глеб), образ женщины-крестьянки, образы революционеров - народных заступников (Гриша Добросклонов). Историко-революционные поэмы («Дедушка», «Русские женщины»).

Труд и капитал в поэзии Некрасова. Картина эксплуатации («Плач детей», «На Волге», «Железная дорога», «Песни о свободном слове»). Резкая критика капиталистического хищничества в поэме «Современник».

Особенности реализма Некрасова. Воспевание положительных черт русского народа, широкое и правдивое изображение «зрелища бедствий народных». Своеобразие сюжетосложения в произведениях Некрасова. Жанровый состав его поэзии.

Формы пародии, стихотворного фельетона, публицистики. Стиль поэзии Некрасова. Обновление поэтического словаря. Изменение мелодики стиха. Особенности некрасовского стиха. Сказовый стих. Глубокая связь поэзии Некрасова с мотивами и приемами устного народного творчества.

Роль Некрасова в развитии русской поэзии.

Условность и границы понятия «некрасовская школа». Линии творческого развития и эпигонского объединения некрасовских традиций. Основные жанры. Некрасовские мотивы в поэзии А. Григорьева и А. Плещеева. Сатирическая поэзия «Искры» и ее главные представители (В. Курочкин, Д. Минаев, Н. Ломан, В. Богданов). Гражданские мотивы народолюбия и борьбы с социальным злом в поэзии 60-х гг. (М. Михайлов, И. Гольц-Миллер).

Сатирические стихи Н.А. Добролюбова в «Свистке», разоблачение либеральной фразеологии, поэзии «чистого искусства», казенно-патриотического направления в поэзии. Мастерство Добролюбова-пародиста. Интимная и гражданская лирика («Ты меня полюбила так нежно», «В долине», «Милый друг, я умираю...»).

Творчество И.С. Никитина: изображение жизни деревенской бедоты («Жена ямщика», «Бурлак», «Ночлег в деревне», «Пряха»), нарастание социального протеста в последующем творчестве («Песня бобыля», «Гнездо ласточки», «Пахарь», поэма «Кулак»). Художественные особенности поэзии Никитина. Его лирическое завещание («Вырыта заступом яма глубокая»).

Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

Творческий путь. Место Ф.И. Тютчева в истории русской поэзии. Философская лирика Тютчева. Мотивы одиночества («Silentium!»,«Фонтан», «Душа моя», «Элизиум теней»). Пантеизм Тютчева («Не то, что мните вы, природа», «Видение», «Сумерки»). Тема хаоса в природе («Сон на море», «О чем ты воешь, ветр ночной», «День и ночь»). Тема любви и смерти («О, как убийственно мы любим», «Близнецы»). Политическая лирика («Море и утес», «Цицерон», «29 января 1837 г.»). Славянофильские мотивы у Тютчева («Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять»). Своеобразие трактовки природы в лирике поэта («Весенняя гроза», «Весенние воды», «Осенний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Летний вечер»). Параллелизм явлений природы и человеческой жизни. Декламационно-ораторская патетика. Своеобразие мелодики и ритма.

Особенности лирики А.А. Фета. Ее основные мотивы. Место красоты и вечных ценностей в лирике Фета («Из тонких линий идеала», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Ласточки», «Только в мире и есть...»). Импрессионистические элементы («На стоге сена ночью южной…»), фиксация неопределенных чувств, переходных состояний души. Проповедь «чистого искусства»; раздор с поколением, политический консерватизм Фета («К памятнику Пушкина 26 мая 1880», «Псевдопоэту», «Вот наш патент на благородство», «1 марта 1881»). Ритмика и мелодика фетовского стиха. Фет как поэт-новатор. Влияние поэзии Фота на творчество русских символистов (И. Анненский, А. Блок и др.).

Творчество А.Н. Островского

Роль А.Н. Островского в развитии русской драматургии и русского реалистического театра. Критика купечества в комедии «Свои люди – сочтемся». Идейное содержание пьес первой половины 1850-х гг. («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок»). Критика бюрократической системы в «Доходном месте». Драма «Гроза»: образы самодуров (Дикой, Кабаниха), отношение к «томному царству» Тихона и Бориса – Варвары и Кудряша, образ Катерины, образ Кулигина, Добролюбов и Писарев о пьесе. Исторические драмы Островского («Козьма Захарьич Минин-Сухорук», «Воевода»). Основные темы, образы и мотивы пьес: «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы», «Бесприданница». Драма «Снегурочка»: проблема жанра, фольклорно-мифологическая основа. Проблема искусства и образы актеров в драматургии Островского («Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»). Островский как создатель самобытной национальной драмы, драматургические принципы писателя, язык его произведений.

Творчество Н.Г. Чернышевского

Роман «Что делать?»: идейное содержание, теория «разумного эгоизма», проблема положительного героя и образ революционного вождя (Рахметов), новые люди (Лопухов и Кирсанов), образ новой женщины, жанровые традиции романа, особенности композиции, художественное своеобразие. Роман «Пролог»: изображение революционных демократов (Волгин, Левицкий), либералов и крепостников (Савелов, Рязанцев, Чаплин). Художественное новаторство романов Чернышевского, их революционно-демократические идеи, социально-политическая актуальность и философская глубина. Публицистические отступления, сатира, лиризм. Влияние Чернышевского на русскую литературу.

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

Утопический и христианский социализм в повестях «Противоречие» и «Запутанное дело». Традиции Гоголя.

«Губернские очерки». Обличительный пафос. Элементы гротеска. Композиция.

Роман-хроника «История одного города». Сатирическая направленность книги. Образ народа. Художественное мастерство.

Роман «Господа Головлевы». Анализ крепостнического уклада жизни. Тема извращения нравственных и религиозных ценностей. Иудушка – «вечный тип» мировой литературы.

«Сказки для детей изрядного возраста». Сквозные темы и основные проблемы сказочного цикла. Философская основа и особенность поэтики сказок; фантастика как прием усиления реалистического звучания сказок; аллегорическая образность, гиперболизм, моралистичность, традиции народной сказки, басни, притчи.

Творчество Ф.М. Достоевского

Формирование мировоззрения и идейной позиции. Новаторство писателя. Полифонизм творчества Достоевского.

«Бедные люди». Проблематика, идейный смысл, гуманистический пафос и демократизм произведения. Особенности психологизма, своеобразие языка и композиции.

Роман «Униженные и оскорбленные». Литературные традиции и своеобразие идейно-художественной системы. Проблематика романа, многообразие сюжетных линий. Основной конфликт. Тема «маленьких людей» и их гордого смирения.

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Многопроблемность и полемичность романа. Специфика конфликта и своеобразие композиционного построения романа. Проблема веры и безверия, духовного возрождения. Мотивы жертвенности и страдания в романе. Система образов героев. Оценка романа критиками и исследователями.

Роман «Идиот». История замысла романа и образа князя-Христа. Проблема «положительно прекрасного человека». Идеалы Добра и Красоты в романе. Система образов героев. Антибуржуазная и антикапиталистическая темы в романе. Глубокий психологизм романа.

«Бесы» как роман-хроника, политический памфлет, роман-предупреждение. Общая антинигилистическая направленность романа. Смысл заглавия и эпиграфов к роману. Многопроблемность романа (политическая, философская, религиозно-нравственная). Система образов героев. Христианско-нравственная авторская позиция Достоевского. Оценки романа в критике и литературоведении.

«Подросток» и традиции «романа воспитания» в мировой литературе. Проблематика романа. Идея Ротшильда и тема денег в романе.

Роман «Братья Карамазовы» как итог творческой деятельности писателя. Соотношение замысла «Жития» и проблематики романа. Основные идеи романа. Противопоставление атеизму и материализму религиозно-нравственного пути постижения смысла человеческого существования. Основные персонажи романа, их идейная нагрузка. Сюжетная линия старца Зосимы. Смысл и композиционная роль «Легенды о великом инквизиторе». Понятие «карамазовщина».

Творчество Л.Н. Толстого

Многогранность деятельности Л.Н. Толстого. Раннее творчество. Трилогия.

«Севастопольские рассказы» – реализм изображения войны. Идеализация патриархального мира в «Казаках».

Роман-эпопея «Война и мир», жанровое новаторство, философский и исторический смысл романа. Психологизм в романе. Своеобразие авторской позиции, образ автора в романе. Система образов героев. Тема войны, мысль народная, мысль семейная, личность и история в романе; идея героизма и истинного патриотизма в романе. «Диалектика души».

Роман «Анна Каренина» и его эпоха. Социальное, философское и психологическое в романе. «Мысль семейная» в романе.

«Воскресение» – новый тип романа. Проблематика. Символизм. Картина мира и ее отражение в романе. Художественное мастерство писателя.

Творчество Н.С. Лескова

Самобытный характер творчества писателя, роль в литературном процессе второй половины XIX в. Специфика стилевой манеры писателя.

Жизнь крестьян, изображение русской души и самобытного русского характера как главное содержание творчества писателя («Житие одной бабы», «Язвительный», «Погасшее дело»). Традиции «натуральной школы» («Воительница»). Бытовые повести и жанр «русской новеллы» («Леди Макбет Мценского уезда»). Антинигилистические романы «Некуда» и «На ножах». Символический смысл названия.

Правдоискатели и народные праведники; проблема положительного героя в творчестве писателя. «Очарованные» души и «художники». Талант и творческое начало народной жизни в понимании Лескова («Очарованный странник», «Однодум», «Человек на часах», «Запечатленный ангел», «Левша», «Тупейный художник»)

Роман «Соборяне» – творческая история и смысл названия. Новизна тематики и нравственный характер основного конфликта романа. Традиции древнерусской литературы в поэтике романа. Специфика жанра, роль вставных литературных форм. Лесков-сатирик.

Творчество А.П. Чехова

Начало творческого пути, публикации в юмористических рассказах. Характер комизма. Традиции сатиры. Чехов-пейзажист, психологизм в изображении природы («Степь»).

«Вечные» темы в рассказах Чехова, проблема счастья и смысла жизни, «футлярность» существования и т.д. («Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Палата №6», «Ионыч», «маленькая трилогия» – «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» и др.).

Е. Добин об искусстве детали у Чехова. Психологизм, символичность, импрессионизм, лиричность рассказов, «открытый финал».

Драматургия. Чеховские водевили. Драматическое новаторство пьесы «Иванов».

Противопоставление жизни и искусства, проблема поколений в пьесе «Чайка».

Тема обмана жизни и суеты повседневности в пьесе «Дядя Ваня».

Пьеса «Три сестры»: оппозиция смысла и бессмыслицы существования как основной философский конфликт пьесы; тема будущего; элементы поэтики абсурда в пьесе.

«Вишневый сад» – пьеса о России. Прошлое, настоящее и будущее России; лирическое и трагическое начала в пьесе; роль фарсовых эпизодов и комических персонажей в идейно-художественном целом. Жанровое своеобразие пьесы. Психологизация ремарок. Символическая образность. «Бессобытийность». «Подводное течение». Своеобразие монологов и диалогов в пьесе.

Раздел 6 «История русской литературы рубежа XIX-XX веков»

Развитие русской литературы в конце XIX – начале XX вв.

Основные тенденции развития мировой литературы на рубеже XIX и XX вв. Общественно-историческая обстановка в мире. Новые эстетические тенденции в искусстве. Декаданс как идеологическое явление эпохи. Отражение декаданса в искусстве. Эстетическая полемика. Первая мировая война, русские революции 1905-1907 и 1917 гг., влияние этих потрясений на русскую литературу.

Общественно-политические процессы в России рубежа веков. Развитие критического реализма. Традиции и новаторство в творчестве писателей-реалистов. Литературная полемика в реалистическом лагере писателей.

Декадентство в русской литературе на рубеже XIX-XX вв.

Творчество М. Горького

Драматический путь писателя. История его «странствий». Процесс самообразования как «сотворение себя»; естественная, органическая потребность в культуре. Героический пафос раннего творчества Горького. Связь с традициями романтической литературы. Рассказы «Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль». Новая социальная и психологическая действительность в произведениях Горького. Сплав реалистических и романтических стилевых тенденций в его творчестве. Сотрудничество с Художественным театром: пьеса «На дне». Философский спор о силе и слабости человека в пьесе.

Революция 1917 года в художественном видении Горького («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Критическое отношение Горького к революционным событиям в России («Несвоевременные мысли»). Роман «Фома Гордеев»: образ капиталистической среды; образ героя-пролетария. Роман «Мать» как начало литературы социалистического реализма. Запутанные отношения писателя с советской властью. Соглашательская позиция писателя (очерк «Беломорканал»). Спасительная роль Горького в судьбе многих деятелей российской культуры. Горький и формирование западного общественного мнения о России. Горький и культурная политика советской власти. Очерк В.Ф. Ходасевича «Горький» из книги «Некрополь»

Роль и значение творчества М. Горького в истории русской литературы XX века.

Творчество А.И. Куприна

Куприн и традиции русской литературы. Внесение в эпический сюжет авантюрного и динамического элементов, особая роль случая в повествовании («Тапер»). Многообразие типажа купринских рассказов. Профессионалы риска в рассказах 1890-1900 гг. («Листригоны», «Allez»). Интерес к загадочному и таинственному в поведении героя («Лолли»). Тема цирка как арены социальных противоречий. «Стихийные души» в творчестве Куприна. Поиски устойчивой гармонии. Романтическая концепция любви («Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет»).

Замысел и его воплощение в повести «Яма», ее идейно-художественные противоречия. Абстрактность мечты о свободном будущем и скептическое отношение автора к борьбе за осуществление гуманистических идеалов.

Проблема индивидуализма. Мотив поединка, тема одиночества и злой воли. Ромашов и Александра Петровна. Извращенная жертвенность: переосмысление традиции русской литературы. Несостоятельность утопически-индивидуалистической программы «Человек-Бог». («Поединок»).

Значение творчества Куприна. Куприн в исследованиях современных ученых.

Творчество И.А. Бунина

Толстовские и чеховские традиции в творчестве Бунина. Обращение к вечным вопросам человеческого существования. Эстетика символистов и поэзия Бунина. Образ природы («Осенний ветер», «Запах соли…»). Чувство пустынности, безлюдья и одиночества человека в мире (стихи 1886-1903 гг.). Живописание природы как декларация объективных эстетических ценностей. Влияние на поэтические принципы Бунина поэзии Фета. Субъективно-эмоциональное восприятие мира и наглядное его описание, метафора и живописный эпитет. Чувственная деталь, образы детали.

Соотношение национального, социального и общечеловеческого в героях Бунина. Лирико-философское решение «мужицкой» темы («Деревня», «Антоновские яблоки»). Картины «погибающих помещичьих гнезд» («Золотое дно»). Чувство исторической памяти и неизбежная «печаль времени». Исследование неразрешимых противоречий национального характера. Размышления о

страшной и бессмысленной жестокости людей («Ночной разговор»). Поиски целостности личности и психологии человека («Чаша жизни»).

Вечные проблемы в художественном мире Бунина. Трагедийная концепция Любви. Любовь-страсть как первозданная глубинная стихия природы («Солнечный удар», «Грамматика любви», «Легкое дыхание»). Жанр рассказа как художественное устремление Бунина к изображению концентрированного «мгновения» жизни, синтез поэтического и прозаического, «открытый» лиризм, подтекст. Рассказ-портрет, рассказ-«лицо».

Выдающаяся роль Бунина в развитии русской литературы, в освоении разнообразных форм и жанров, в обогащении русского литературного языка.

Творчество Л.Н. Андреева

Место Л. Андреева в русской литературе начала XX века, своеобразие и противоречивость его идейно-художественных исканий. Эволюция творческой индивидуальности Л. Андреева под влиянием модернистских принципов мироотражения. Реалистическая основа ранних рассказов («Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Ангелочек», «Большой шлем»). Спор о Ницше в «Рассказе о Сергее Петровиче». Антивоенный рассказ «Красный смех», его идейная актуальность, философский смысл и художественное новаторство. Испытание разума и безумие мысли в рассказе.

Сосредоточенность писателя на проблемах индивидуального существования, на единичном человека. Достоевский и Андреев. Философия отчаяния Л. Андреева. Фантастическая условность образов. Проблема одиночества, отчуждения, обезличивания человека, детерминации и свободы личности. Тема прогрессирующего взаимонепонимания людей («Рассказ о семи повешенных»). Рассказ «Иуда Искариот». Образ Иуды как система парадоксов: «не доказать», а «узнать». Тяготение к максимальной обобщенности в изображении человеческих судеб. Включение в повествование экспрессивных средств выразительности, сгущение эмоциональной атмосферы.

Драматургия Л. Андреева. Его теория новой драмы («Письма о театре»). Разнообразие художественных форм в практике Андреева-драматурга: бытовые драмы («Дни нашей жизни»), стилизованные («Жизнь человека»)., символические («Черные маски»), философские («Анатэма»), психологические («Мысль»), драмы-исповеди («Реквием»), сатирические водевили («Конь в сенате»).

Значение творчества Андреева и его традиции в мировом литературном процессе.

Декадентство в русской литературе на рубеже XIX- XX вв. Символизм. Футуризм и имажинизм. Акмеизм

Возникновение модернизма. Отказ от изображения объективной реальности как основа зарождения декадентства. Идеалистическая философия (К. Леонтьев, В. Розанов, Вл. Соловьев, Н. Бердяев) как теоретическая основа декадентства. Разновидности модернизма в России. Серебряный век русской поэзии. Расцвет поэзии в литературе рубежа веков, отражение в ней противоречивых тенденций общественной жизни.

Символизм. *Зарождение русского символизма в конце XIX в. и влияние на него западной философии (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше) и французских декадентов. Эстетические взгляды символистов и вопрос о личности. Вопросы о культуре. Интерес к культурным традициям Запада и Востока. Проблема «Личность и культура». Символисты-неоромантики (К. Бальмонт, А. Блок).*

Жизнь и творчество ***А. Блока.*** *Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы А. Блока. Влияние философии В. Соловьева. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Городская тема в творчестве Блока. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мир действительности и мир мечты в лирике Блока. Тема России и основной пафос стихотворений Родине.*

История создания поэмы «Двенадцать», авторский опыт осмысления событий революции. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонация, и ритмы поэмы. Символы поэмы. Полемика вокруг поэмы. Темы, идеи, образы поэмы «Скифы», ее связь с творчеством Блока в целом.

Символисты-неоклассицисты (Д. Мережковский, Вяч. Иванов, И. Анненский, В. Брюсов).

Футуризм и имажинизм. *Скандальный, экстремистский характер движения. Декларации о разрыве с традицией (манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу»). Претензии на особую миссию – «будетлян», «поэтов будущего». Борьба футуристов с застывшей формой, установка на «перманентную» литературную революцию и «неслыханное» новаторство. Поэтика фу-*

туристов: «громкость» поэтического высказывания, ставка на сильные эффекты: каламбурная рифма, гипербола, реализация метафоры.

В.В. Маяковский *Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция: пафос революционного переустройства мира. Жанры исповеди и проповеди. Поэтическое новаторство: ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, реализация метафор, необычность строфики и графики стиха. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии (поэзия как государственное дело). Сатирические мотивы в лирике Маяковского. Объекты и приемы сатирического разоблачения.*

Мотивы трагического одиночества поэта в поэме «Облако в штанах». Тема любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского.

Тематика и пафос вступления к поэме «Во весь голос». Философское осмысление проблемы художника и времени.

Имажинизм. Фольклорные традиции и эстетические принципы имажинизма. Образность как основа лирического самовыражения поэтов-имажинистов.

С.А. Есенин. *Эволюция творчества Есенина. Поэтическое мастерство. Тематика и проблематика его творчества. Трагические мотивы. Патриотизм поэта. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, «сквозные» образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Своеобразие метафоры. Лирическое, эпическое и драматическое в поэме «Анна Снегина». Тема сбережения лучших человеческих чувств в есенинской «поэме итогов».*

Трагизм поэмы «Черный человек». Название поэмы. Загадка «черного человека». Этико-нравственная и философская проблематика. Образы поэмы. Яркость художественной детали.

Акмеизм. *Возникновение акмеизма и основы его эстетической программы. Идейно-философские связи с символизмом и попытки его преодоления, противопоставление теории борьбы за «жизненное искусство», пересмотр эстетической системы и поэтического стиля. Основные издания акмеистов («Цех поэтов», «Аполлон», «Гиперборей»).*

Н. С. Гумилев. Поэтика экзотического в творчестве Гумилева («Озеро Чад», «Капитаны», «Заблудившийся трамвай»). Статьи О.Э. Мандельштама «Утро акмеизма», «О природе слова»; его полемические стихотворения «Я ненавижу свет…», «Нет, не луна, а светлый циферблат…», «на бледно-голубой Эмали…». Акмеистическая концепция поэта и поэзии: поэт как «ремесленник» и «строитель». Значение формулы Мандельштама «Тоска по мировой культуре»: поэт как ценитель, наследник и хранитель культуры.

Анна Ахматова *и акмеизм: поэтика психологических нюансов, бытовой фон. Жизненный и творческий путь. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Тема любви, родины, искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Роль художественной детали в лирике Ахматовой. Смысл названия поэмы «Реквием». Отражение личной трагедии и горя народного. Евангельские мотивы и образы. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Творческое наследие Ахматовой и русская поэзия XX века.*

Творчество М.И. Цветаевой

Краткий очерк жизни и творчества. Тематика творчества, назначение поэта в лирике Цветаевой. Тема России. Фольклорные истоки творчества поэтессы. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Напряженная монологическая интонация поэтического голоса Цветаевой. Образы А. Пушкина, А. Блока, А. Ахматовой, В. Маяковского, С. Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Раздел 7 «История русской литературы первой половины XX века»

Русская литература первой половины XX в.

Литературные группы и объединения: «Серапионовы братья», «Леф», конструктивисты, «Перевал», РАПП, «Кузница» и др. Роспуск литературных объединений и Первый съезд писателей. Репрессии и личные судьбы писателей. Общая характеристика прозы, поэзии и драматургии 1920-1930-х гг.и 1940-1950-х гг.

Особенности развития реализма. Социалистический реализм как историко-литературная проблема: доктрина и практика. Жанровая парадигма литературы социалистического реализма, стилевое своеобразие. Споры о соцреализме в отечественном и западном литературоведении.Актуальныепроблемы современного изучения истории русской литературы конца 1910- начала 1950-х годов.

Творчество М.А. Булгакова

Начало литературной деятельности в газетах «Накануне» и «Гудок». Сатира Булгакова 1920-х гг. Развитие традиций Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «Белая гвардия»: материал и творческая история, связь эпиграфов с проблематикой, мотивы, роль трагического, символические образы, своеобразие авторской речи. Пьеса «Дни Турбиных»: ее место в истории театра, полемика вокруг пьесы, мотив трагедии белого движения. Новаторство Булгакова-комедиографа («Зойкина квартира», «Багровый остров»). Роман «Мастер и Маргарита»: творческая история, проблема жанра, специфика композиции, система героев, конкретно-историческая и гротескно-фантастическая образность, философский смысл. Место Булгакова в историко-литературном процессе.

Творчество Б.А. Пильняка

Творческий путь. Роман «Голый год»: первая крупная попытка освоить материал современности, идея соборности, проблема культуры и политики, сюжетно-композиционное своеобразие, образы-символы, художественное мастерство. Психологическая глубина прозы Пильняка («Повесть непогашенной луны»). «Красное дерево»: художественная функция «предисловия», ключевые мотивы повести, стихия символа, идеалы революции (образы «охломонов», троцкиста Акима), соединение разнородных культурных традиций (восточное и западное, дореволюционное и послереволюционное и т.п.).

Творчество Е.И. Замятина

Творческий путь. Особенности жанра романа-антиутопии «Мы». Жанр антиутопии в мировой литературе (А. Платонов, О. Хаксли, Дж. Оруелл). Философская проблематика романа-антиутопии «Мы». Поэтика романа.

Творчество А.П. Платонова

Творческий путь. Историческая притча «Епифанские шлюзы». Сатирическая повесть «Город Градов». Сатирико-социальный памфлет «Усомнившийся Макар»: сомнения в революционных ценностях, идея враждебной государственности. Коллективизация в «бедняцкой хронике» «Впрок». Открытие положительного содержания в жизни в рассказе «Фро». Роман «Чевенгур»: проблематика, жанрово-композиционное своеобразие, образная структура, трагическое и саркастическое. Абсурдность утопии в повести «Котлован». Средняя Азия в произведениях 1930-х гг. («Такыр», «Джан»). Творчество Платонова в годы войны. Рассказ «Семья Ивановых»: гуманизм, высокая нравственность, простота стиля. Платонов – драматург («Шарманка», «Высокое напряжение», «Ноев ковчег»).

Творчество А.Н. Толстого

Творческий путь. Трилогия «Хождение по мукам»: замысел, тема, структура, образная система. Роман «Петр Первый»: жанровая специфика, замысел, своеобразие изображения исторической эпохи и личности Петра, быт и колорит эпохи, «птенцы гнезда Петрова», образ народа, сюжет и композиция, язык.

Творчество М.М. Зощенко

Творческий путь. Цикл «Рассказы Назара Ильича господина Синебрюхова». Комическое, юмористическое, сатирическое и пародийное начала в творчестве писателя. Форма сказа. Фигура рассказчика. «Чужое» слово в произведениях Зощенко.

Творчество М.А. Шолохова

Творческий путь. Роль рассказов (сборники «Донские рассказы», «Лазоревая степь») в становлении Шолохова-романиста. Роман-эпопея «Тихий Дон»: смысл эпиграфов, философская глубина романа, проблематика, историческая судьба донского казачества, образная система,

типичное и исключительное в характерах и судьбах, образ Григория Мелехова, народная основа языка, новаторство, споры об авторстве. Роман «Поднятая целина»: особенности сюжета и композиции, конфликт и его разрешение, проблематика, драматическое, комическое, трагическое и героическое в романе, система образов, массовые сцены. Великая Отечественная война в творчестве Шолохова («Они сражались за Родину», «Судьба человека»).

Творчество Е.Л. Шварца

Творческий путь. Творческий метод писателя. Сатирическая сказка «Дракон»: сюжет, конфликт и характеры, образ Дракона, обличение тоталитаризма, духовное порабощение человека. Пьеса-сказка «Обыкновенное чудо»: сюжет, тема любви, лирическое и сатирическое начало, герои.

Русская литература периода 1941-1945 гг. Русские писатели о Великой Отечественной войне

Осмысление войны в прозе 1940-х годов (А.А. Фадеева, В.П. Некрасова, А. Толстой, Л. Леонов, И. Эренбург, А. Бека, В. Гроссмана, К. Симонова и др.). Лирика военных лет. Драматургия периода Великой Отечественной войны.

Творчество Б.Л. Пастернака

Творческий путь. Лирика Пастернака: мотивы бессмертия, бесконечности и повседневности, новаторство поэтики. Революция, народ и личность в поэмах «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт», «Спекторский». Роман «Доктор Живаго»: история создания, проблематика и поэтика, евангельские мотивы, стихотворения Юрия Живаго.

Творчество Л.М. Леонова

Творческий путь. Роман «Барсуки»: тема революции, социальное и философское осмысление происходящего. Роман «Вор»: форма «роман в романе», сюжет и композиция, развенчание идеи оправданного насилия. Роман «Соть»: смысл названия, конфликт, социально-философская проблематика. Подвиг народа в повести «Взятие Великошумска». Роман «Русский лес»: темы человека, природы, науки, судеб народа, сюжет и композиция, система образов, язык. Проблема человека и родины, личности и судьбы народа в повести «Evgenia Ivanovna».

Творчество А.Т. Твардовского

Творческий путь. Поэма «Страна Муравия»: жанровое своеобразие, сюжет и композиция, тема коллективизации, образ дороги, искания героя. Поэма «Василий Теркин»: история создания, жанр, композиция, собирательный образ героя, поэтический мир, роль лирического героя поэмы. Поэма «Дом у дороги»: жанр, проблематика, трагический пафос, образ дома у дороги. Поэма «За далью – даль»: «вечные темы», личная и общенациональная судьба, символические картины, образы и детали, элементы публицистического и лирико-исповедального стиля.

Творчество М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского

Творческий путь Пришвина. «В краю непуганых птиц», жанр, новый взгляд на тему «человек и природа». Повесть-притча «Мирская чаша», ее темы и мотивы, изображение человека. Роман «Кащеева цепь» как лирическая эпопея, ее автобиографическая основа. «Жень-шень» – повесть о смысле жизни. Дневники Пришвина. Философия, лирика и народно-поэтические традиции в прозе писателя.

Творческий путь Паустовского. Лирическое начало в научно-художественных книгах писателя. Ценность гуманной личности. Прекрасное в человеке, творческом труде, искусстве и природе. Мастерство пейзажа. Искусство слова.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1-2	1	Русская литература и фольклор	4
3-4	1	Собирание и исследование фольклора	4
5	1	Семейно-бытовая обрядовая поэзия	2
6	1	Волшебные сказки	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
7	1	Легенды и предания	2
8	1	Циклы былин	2
9	1	Исторические песни	2
10	1	Балладные песни	2
11	1	Народная лирическая песня	2
12	1	Частушки как лирический стихотворный жанр	2
13-14	1	Малые нелирические жанры	4
15	1	Детский фольклор	2
16	1	Драматические жанры в фольклоре	2
17	1	Жанры современного фольклора	2
18	2	Жанровое своеобразие «Повести временных лет»	2
19	2	Ораторское искусство Киевской Руси	2
20	2	Жанр хождений в древнерусской литературе	2
21-22	2	«Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник русской литературы XII века	4
23-24	2	Жанр жития в древнерусской литературе	4
25-26	2	Формирование жанра воинской повести	4
27	2	Публицистика XVI века	2
28	2	Истоки русской беллетристики (на примере «Повести о Петре и Февронии»)	2
29-31	2	Изображение человека в древнерусской литературе	6
32	2	Традиционное и новаторское в «Житии протопопа Аввакума»	2
33-34	2	Виршевая поэзия и драматургия XVII века	4
35	3	Сатира I. На хулящих учение (К уму своему) А. Кантемира	2
36-37	3	Типология русской оды XVIII века	4
38	3	Жанры журналистики Н. Новикова	2
39	3	Два типа русской комедии («Бригадир» и «Недоросль» Д. Фонвизина)	2
40	3	Лирика Г. Державина	2
41	3	«Бедная Лиза» Н. Карамзина в аспекте метода	2
42	3	Композиция и проблема автора в «Путешествии» А. Радищева	2
43	4	Отражение идейно-эстетической борьбы начала XIX в. в сатирической поэзии	2
44	4	Романтизм как метод литературы. Своеобразие русского романтизма	2
45	4	Элегии В.А. Жуковского. Элегический стиль	2
46	4	Баллады В.А. Жуковского	2
47	4	Поэзия К.Н. Батюшкова	2
48	4	Думы К.Ф. Рылеева	2
49	4	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в современных интерпретациях	2
50	4	Поэтика басен И.А. Крылова	2
51	4	Южные поэмы А.С. Пушкина	2
52	4	Проза А.С. Пушкина	2
53	4	Поэты пушкинской поры	2
54	4	Любовная лирика Пушкина и Лермонтова	2
55	4	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	2
56	4	«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как философский роман	2
57	4	Комическое у Н.В. Гоголя	2
58	4	Поэтика «Мертвых душ» Н.В. Гоголя	2
59	4	Традиции Н.В. Гоголя в натуральной школе. Жанр физиологического очерка	2
60	5	Взаимосвязь романов И. Гончарова «Обыкновенная история»,	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		«Обломов» и «Обрыв»	
61	5	Жанр романа в творчестве И.С. Тургенева	2
62	5	Жанр поэмы в творчестве Н.А. Некрасова	2
63	5	Искусство А.Н. Островского-драматурга	2
64	5	Роман-хроника М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	2
65	5	Роман «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как итог творческой деятельности писателя	2
66	5	«Воскресение» Л. Толстого - новый тип романа	2
67	5	Драматургия А.П. Чехова	2
68	6	Реализм и романтизм в раннем творчестве М. Горького	2
69	6	Социально-философская драма М. Горького «На дне»	2
70	6	Проблематика и поэтика повести А.И. Куприна «Поединок»	2
71	6	Эстетика и поэтика Бунина-лирика	2
72	6	Повесть И. Бунина «Деревня»	2
73	6	Поэтика ранних рассказов Л. Андреева	2
74	6	Повесть Л. Андреева «Иуда Искариот»	2
75	6	Основные течения поэзии «Серебряного века». Символизм	2
76	6	Основные течения поэзии «Серебряного века». Акмеизм	2
77	6	Основные течения поэзии «Серебряного века». Футуризм	2
78	6	Поэмы А. Блока «Соловьиный сад» и «Двенадцать»	2
79-80	6	Проза символистов. Роман Ф. Сологуба «Мелкий бес». Роман А. Белого «Петербург»	4
81	6	Личность и творчество Н.С. Гумилева	2
82	6	Художественный мир поэзии А. Ахматовой	2
83	6	Поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах», «Люблю», «Про это»	2
84	6	Своеобразие художественного мира С. Есенина	2
85	6	Основные темы и мотивы лирики М.И. Цветаевой	2
86	7	Роман М.А. Булгакова «Белая гвардия»	2
87	7	Роман Б. Пильняка «Голый год»	2
88	7	Роман-антиутопия Е.И. Замятина «Мы»	2
89	7	Рассказы и повести А.П. Платонова	2
90	7	Трилогия А.Н. Толстого «Хождение по мукам»	2
91	7	Сатира и юмор в рассказах М. Зощенко	2
92	7	Роман-эпопея «Тихий Дон» М.А. Шолохова	2
93	7	Пьеса-сказка в творчестве Е.Л. Шварца	2
94	7	Тема Великой Отечественной войны в прозе, поэзии и драматургии 1940-х годов	4
95	7	Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»	2
96	7	Роман Л.М. Леонова «Русский лес»	2
97	7	Поэма в творчестве А.Т. Твардовского	2
98	7	Малая проза М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского	2
		Итого:	198

4.4 Курсовая работа (6 семестр)

1. Вольный стих XVIII в.
2. Поэтика морали в баснях И.А. Крылова.
3. Мотив «кротости» в художественных произведениях А.С. Пушкина.
4. Бытовое пространство в художественном произведении А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
5. Философия человека и мира в поздней лирике А.С. Пушкина.
6. Философия любви в лирике А.С. Пушкина 1820-1830-х годов.
7. «Туча» А.С. Пушкина и «Туча» В.Г. Бенедиктова (опыт сопоставительного анализа).

8. Жанр эпиграммы в поэзии М.Ю. Лермонтова.
9. «Поле Бородина» и «Бородино» М.Ю. Лермонтова.
10. Проблема литературного метода М.Ю. Лермонтова в отечественном литературоведении.
11. Концовка в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.
12. Христианские мотивы в рассказах А.П. Чехова.
13. Книга очерков «Остров Сахалин» в творчестве А.П. Чехова.
14. Любовь как средство раскрытия характера в рассказах А.П. Чехова («О любви», «Дама с собачкой»).
15. Тема утраты смысла жизни в ранней юмористической прозе А. Чехова («Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев»).
16. «Ионыч», «Попрыгунья», «Душечка» как произведения о разрушении души в безыдеальном мире, об имитации духовности.
17. Проблема Героя времени в романтических произведениях М. Горького.
18. «Стихи о Прекрасной Даме» А. Блока – «… попытка воплощения сверхвременного видения в формах пространства и времени» (А. Белый).
19. Образ Петербурга в лирике А. Блока (А. Белого, А. Ахматовой, В. Маяковского).
20. Вольные ямбы А. Блока.
21. Жанр отрывка в поэзии Я.С. Надсона
22. Урбанистические мотивы в русском футуризме.
23. Проблема «вещного мира» в поэзии начала XX века.
24. Трагедия человека в «Донских рассказах» М. Шолохова.
25. Современное звучание «Московских повестей» Ю. Трифонова. Идейно – тематическая характеристика.
26. Поэтика рассказов Д. Плохотнюка «Поезд в Галац».

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Голубков, М. М. Русская литература XX в. После раскола [Текст]: учебное пособие / М. М. Голубков. - М.: Аспект Пресс, 2002. - 267 с. - ISBN 5-7567-0155-9. (12 экз.)

2. Зайцев, В. А. История русской литературы второй половины XX века [Текст] : учеб. пособие / В. А. Зайцев, А. П. Герасименко . - М. : Высш. шк., 2006. - 455 с. - Библиогр.: с. 438-440. - ISBN 5-06-004235-9. (45 экз.)

3. История русской литературы XIX века [Текст] : в 3 ч.: учеб. для вузов / под ред. В. И. Коровина . - М. : Владос, 2005. - (Учебник для вузов).. - ISBN 5-691-01408-0. Ч. 2 : 1840-1860 годы / [Е. Е. Дмитриева и др.]. - , 2005. - 524 с - ISBN 5-691-01410-2. (18 экз)

4. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века [Текст] : учеб. для вузов / А. Г. Соколов.- 5-е изд., испр. - М. : Высш. шк., 2006. - 432 с. - Библиогр.: с. 409-415. - Указ. имен и названий произведений: с. 416. - ISBN 5-06-005666-X. (37 экз.)

5.2 Дополнительная литература

1. Борисова И.М., Проваторова О.Н. История русской литературы XX века [Электронный ресурс] : практикум для обучающихся по программам высшего образования для филологических направлений подготовки / И. М. Борисова [и др.]. - Оренбург: ОГУ, 2021. – 140 с. – Режим доступа: http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/150142_20210630.pdf

2. Зуева, Т. В. Русский фольклор [Текст] : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан.- 5-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2003. - 400 с. - Библиогр. в конце тем. - ISBN 5-89349-115-7. - ISBN 5-02-011697-1. (6 экз.)

3. История русской литературы XIX века [Текст]: в 3 ч.: учеб. для вузов / под ред. В. И. Коровина. - М.: Владос, 2005. - (Учебник для вузов) - ISBN 5-691-01408-0.

Ч. 1: 1795-1830 годы / [В. И. Коровин, Н. Н. Прокофьев, С. М. Скибин] . - 2005. - 478 с. - ISBN 5-691-01409-9. (19 экз.)

Ч. 2: 1840-1860 годы / [Е. Е. Дмитриева и др.] . - 2005. - 524 с. - ISBN 5-691-01410-2. (18 экз.)

Ч. 3: 1870-1890 годы / [А. П. Ауэр и др.] . - 2005. - 543 с. - ISBN 5-691-01411-0. (18 экз.)

4. История русской литературы XX века [Текст] : учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. - Москва : Русское слово, 2014. - 688 с. - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-00007-417-6. (5 экз.).

5. История русской литературы XX века [Текст] : в 4 кн.: учеб. пособие для вузов / под ред. Л. Ф. Алексеевой . - М.: Высш. шк., 2005-2006.. - ISBN 5-06-005281-8.

Кн. 1: 1910-1930 годы. - , 2005. - 366 с - ISBN 5-06-005282-6. (5 экз.)

Кн. 2: 1910-1930 годы. Русское зарубежье. - 2005. - 316 с - ISBN 5-06-005283-4. (5 экз.)

Кн. 3: 1940-1960 годы. - 2006. - 407 с - ISBN 5-06-005284-2. (5 экз.)

6. Лебедева, О. Б. История русской литературы XVIII века [Текст] : учебник для вузов / О. Б. Лебедева. - М. : Высш. шк., 2003. - 415 с. - Библиогр.: с. 399. - ISBN 5-06-004391-6. (15 экз.)

7. Матяш, С. А. Русская литература первой половины XIX века [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология / С. А. Матяш; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Оренбург : ОГУ, 2021. - 151 с. - Загл. с тит. экрана. - Adobe Acrobat Reader 6.0. - Режим доступа: http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/151471_20210701.pdf

8. Минералов, Ю. И. История русской литературы XIX века (40 - 60 годы) [Текст]: учеб. пособие для вузов / Ю. И. Минералов .- 2-е изд., стер. - М.: Высш. шк., 2008. - 302 с. - Глоссарий: с. 268-300. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-06-006069-0. (8 экз.)

9. Минералов, Ю. И. История русской литературы XIX века (70-90 годы) [Текст]: учеб. пособие для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова . - М.: Высш. шк., 2006. - 487 с. - Прил.: с. 340-485. - ISBN 5-06-005213-3. (5 экз.)

10. Смирнов, А. А. Литературная теория русского классицизма [Текст]: учеб. пособие / А. А. Смирнов. - М.: Высш. шк., 2007. - 207 с. - Библиогр.: с. 185-206. - ISBN 978-5-06-005578-8. (5 экз.)

5.3 Периодические издания

Вопросы литературы. – 1997-2013.
Литература в школе. – 2009-2014.
Новое литературное обозрение. – 2004-2009.
Филологические науки. – 2002-2017.

5.4 Интернет-ресурсы

ELIBRARY - Научная электронная библиотека (НЭБ). – Электронная полнотекстовая база данных с неограниченным по времени доступом. – Режим доступа: https://www.elibrary.ru/

INfOLIO - Университетская электронная библиотека. – Электронная полнотекстовая база данных с неограниченным по времени доступом. – Режим доступа: http://www.infoliolib.info/

Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова. – Электронная полнотекстовая база данных с неограниченным по времени доступом. – Режим доступа: http://lib.ru/

Библиотека Гумер - гуманитарные науки. – Электронная полнотекстовая база данных с неограниченным по времени доступом. – Режим доступа: https://www.gumer.info/

Федеральный портал "Российское образование". – Электронная полнотекстовая база данных с неограниченным по времени доступом. – Режим доступа: http://www.edu.ru/

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Операционная система РЕД ОС
2. Пакет офисных приложений LibreOffice
3. Программная система для организации видео-конференц-связи MTS Link
4. Яндекс.Браузер - браузер, созданный компанией «Яндекс» на основе движка (бесплатная версия) Режим доступа: https://browser.yandex.ru.

5. ГАРАНТ Платформа F1 [Электронный ресурс]: справочно-правовая система. / Разработчик ООО НПП «ГАРАНТ-Сервис», 119992, Москва, Воробьевы горы, МГУ, [1990–2024]. – Режим доступа в сети ОГУ http://garant.net.osu.ru
6. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: электронное периодическое издание справочная правовая система. / Разработчик ЗАО «Консультант Плюс», [1992–2024].
7. http://edu.garant.ru/garant/study/ - Интернет-версия ГАРАНТ-Образование, Система ГАРАНТ для студентов, аспирантов и преподавателей
8. Автоматизированная интерактивная система сетевого тестирования - АИССТ (зарегистрирована в РОСПАТЕНТ, Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2011610456, правообладатель – Оренбургский государственный университет), режим доступа - http://aist.osu.ru
9. Борисова, И. М. История русской литературы (Устное народное творчество) [Электронный ресурс] : электронный учебный курс в системе Moodle / И. М. Борисова; Оренбург. гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2023.- Режим доступа: Электронные курсы ОГУ в системе обучения moodle. – https://moodle.osu.ru/course/view.php?id=7964
10. Борисова, И. М. История русской литературы [Электронный ресурс] : электронный учебный курс в системе Moodle / И. М. Борисова; Оренбург. гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2023.- Режим доступа: Электронные курсы ОГУ в системе обучения moodle. – https://moodle.osu.ru/course/view.php?id=18253

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.