Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.Б.15 История мировой литературы»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
45.03.01 Филология
(код и наименование направления подготовки)

Русский язык и литература
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2024

Рабочая программа дисциплины «*Б1.Д.Б.15 История мировой литературы*» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка
наименование кафедры

протокол № 6 от "28" февраля 2024 г.

Заведующий кафедрой
Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка
наименование кафедры *подпись* Ю.Г. Пыхтина *расшифровка подписи*

Исполнители:

должность *подпись* Ю.Г. Пыхтина *расшифровка подписи*

должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
45.03.01 Филология Е.В. Турлова
код наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом формирования фонда и научной обработки документов
личная подпись *расшифровка подписи*

Уполномоченный по качеству факультета
Т.В. Сапух
личная подпись *расшифровка подписи*

№ регистрации 168299

© Пыхтина Ю.Г. , 2024
© ОГУ, 2024

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины: дать общее представление о развитии мировой литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности. Создать контекст для истории русской литературы.

Задачи:

- дать представление об основных этапах истории мировой литературы;
- дать представление о динамике литературных родов и жанров;
- добиться знания крупнейших писателей различных национальных литератур;
- добиться знания текстов классических произведений мировой литературы;
- научить студентов сбору и обработке литературных фактов и явлений;
- познакомить с базовыми (классическими) и новыми (современными) филологическими концепциями и предлагаемыми в их рамках методами работы с материалом;
- научить студентов анализировать самостоятельно собранный материал;
- обучить созданию различных типов научных текстов (конспект, аннотация, реферат одного труда, обзор нескольких трудов);
- продолжить формирование навыков работы с библиографическими источниками и с научной литературой.
- в процессе изучения мировой литературы организовать самостоятельный трудовой процесс студентов.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.2 История России, Б1.Д.Б.16 Введение в литературоведение*

Постреквизиты дисциплины: *Б1.Д.В.5 История зарубежной литературы XX века и новейшего времени, Б1.Д.В.7 Методика преподавания литературы*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной	ОПК-3-В-1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров ОПК-3-В-2 Владеет основной литературоведческой терминологией ОПК-3-В-3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом ОПК-3-В-4 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного и определяет жанровую специфику	**Знать:** основные положения и концепции в области теории литературы, истории мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров. **Уметь:** соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом; давать историко-литературную интерпретацию прочитанного; определять жанровую специфику литера-

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	литературного явления ОПК-3-В-5 Принимает литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов ОПК-3-В-6 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания	турного явления; применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов. **Владеть:** основной литературоведческой терминологией; навыками библиографических разысканий и описаний.
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4-В-1 Владеет методикой анализа языковых и литературных фактов ОПК-4-В-2 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности ОПК-4-В-3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик	**Знать:** методику анализа литературных фактов. **Уметь:** интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. **Владеть:** навыками филологического анализа текста разной степени сложности.
ОПК-6 Способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий с учетом требований информационной безопасности	ОПК-6-В-1 Ведет документационное обеспечение профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности ОПК-6-В-2 Использует в профессиональной деятельности алгоритмы решения стандартных организационных задач ОПК-6-В-3 Применяет современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	**Знать:** основные требования информационной безопасности для грамотного документационного обеспечения профессиональной деятельности. **Уметь:** использовать алгоритмы решения стандартных организационных задач в профессиональной деятельности. **Владеть:** навыками использования современных технических средств и информационно-коммуникационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 академических часа).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов				
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**108**	**108**	**108**	**108**	**432**
Контактная работа:	**34,25**	**35,25**	**35,25**	**35,25**	**140**

Вид работы	Трудоемкость, академических часов				
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	всего
Лекции (Л)	18	18	18	18	72
Практические занятия (ПЗ)	16	16	16	16	64
Консультации		1	1	1	3
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25	0,25	0,25	1
Самостоятельная работа: *- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - написание реферата (Р); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий; - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к коллоквиумам; - подготовка к рубежному контролю; изучение разделов курса в системе электронного обучения).*	**73,75**	**72,75**	**72,75**	**72,75**	**292**
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	**зачет**	**экзамен**	**экзамен**	**экзамен**	

Раздел дисциплины, изучаемый в 1 семестре – Античная литература.

№ раздела	Наименование тем	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Античная литература. Общая характеристика.	8	2	-	-	6
2	Греческая мифология.	13	2	2	-	9
3	Гомеровский эпос.	11	2	2	-	7
4	Древнегреческая лирика.	11	2	2	-	7
5	Древнегреческий театр. Греческая трагедия и комедия.	12	2	2	-	8
6	Древнегреческая проза.	11	2	2	-	7
7	Своеобразие римской литературы.	8	2	-	-	6
8	Древнеримская комедия.	10	-	2	-	8
9	Древнеримская лирика.	12	2	2	-	8
10	Древнеримский эпос.	12	2	2	-	8
	Итого:	108	18	16		74

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре – Литература Средневековья и Возрождения.

№ раздела	Наименование тем	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
11	Литература средних веков: общая характеристика.	8	2	-	-	6

№ раздела	Наименование тем	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
12	Литература раннего Средневековья.	10	2	2	-	6
13	Литература зрелого Средневековья. Героический эпос.	8	-	2	-	6
14	Рыцарская литература Средневековья.	8	2	-	-	6
15	Городская литература Средневековья	9	-	2	-	7
16	Клерикальная литература. Пути развития средневековой драмы.	8	2	-	-	6
17	Литература эпохи Возрождения. Общая характеристика.	8	2	-	-	6
18	Итальянская литература Возрождения.	12	2	4	-	6
19	Немецкая литература Возрождения.	8	2	-	-	6
20	Возрождение во Франции.	10	2	2	-	6
21	Возрождение в Испании.	9	-	2	-	7
22	Английская литература Возрождения.	10	2	2	-	6
	Итого:	108	18	16	-	74

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре – Литература XVII-XVIII вв.

№ раздела	Наименование тем	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
23	Литература XVII-XVIII веков. Общая характеристика.	8	2	-	-	6
24	Литературные направления XYII века.	8	2	-	-	6
25	Литература классицизма. Французская литература XYII века.	12	2	2	-	8
26	Английская литература XYII века.	10	-	2	-	8
27	Немецкая литература XYII века.	9	2	-	-	7
28	Испанская литература XYII века.	11	2	2	-	7
29	Основные тенденции развития европейской литературы XYIII века.	9	2	-	-	7
30	Английский просветительский роман.	11	2	2	-	7
31	Литература французского Просвещения.	10	2	2	-	6
32	Литература немецкого Просвещения.	12	2	4	-	6
33	Литература европейского сентиментализма.	8	-	2	-	6
	Итого:	108	18	16	-	74

Раздел дисциплины, изучаемый в 4 семестре – Литература XIX века.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
34	Литература первой половины XIX века. Романтизм как художественное направление и художественный метод.	9	2	-	-	7
35	Немецкий романтизм	11	2	2	-	7
36	Английский романтизм.	11	2	2	-	7
37	Французский романтизм.	10	-	2	-	8

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
38	Американский романтизм.	12	2	2	-	8
39	Литературный процесс во 2 пол. XIX в. Реализм как ведущее направление.	9	2	-	-	7
40	Французская литература 2 пол. XIX в.	12	2	2	-	8
41	Английская литература 2 пол. XIX в.	12	2	2	-	8
42	Немецкая литература 2 пол. XIX в.	11	2	2	-	7
43	Американская литература 2 пол. XIX в.	11	2	2	-	7
	Итого:	108	18	16	-	74
	Всего:	432	72	64	-	296

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1 Античная литература

1 Античная литература. Общая характеристика.

Античность как колыбель европейской цивилизации. Значительный вклад античности в сферы развития государства, права, науки, литературы и искусства. Формирование в античную эпоху важных представлений о мироздании, человеке, творчестве и т.д.

Становление в искусстве слова основных родовых и жанрово-видовых форм. Определенная закономерность в их развитии. Хронологическая и географическая протяженность античности. Греческая культура как более ранняя. Развитие римской литературы с III века до н. э.

2 Греческая мифология.

Устное народное творчество как начальный этап развития древнегреческой литературы. Особое значение мифологии как одной из форм коллективной духовной деятельности. Мифологическое мышление как ранняя стадия освоения мира. Синкретизм мифа, сочетающего вымысел, веру и знание.

Эволюция мифологических представлений. Доолимпийская мифология. Олимпийский пантеон. Понятие о культурном герое и культурной направленности олимпийской мифологии. Мифология как «почва и арсенал» античного искусства.

3 Гомеровский эпос.

Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Троянский цикл как мифологическая основа поэм. Исторические сведения о Трое. Время и место возникновения поэм. Опора на народную героическую песнь. Понятие об эпосе. Эпические герои «Илиады» и «Одиссеи». Композиционное своеобразие поэм. Живописность и пластика гомеровского эпоса. Боги и люди в гомеровских поэмах. Гомер в России. Гнедич и Жуковский как авторы «классических» переводов поэм.

4 Древнегреческая лирика.

Возникновение лирики как рода словесного творчества. Основные разновидности древнегреческого мелоса. Древнегреческая элегия и наиболее яркие ее представители: Тиртей, Солон, Феогнид и др. Древнегреческий ямб и его выражения в поэзии Архилоха. Сольная поэзия Сафо, Алкея, Анакреонта. Сафо в русской поэзии. «Анакреонтическая» традиция в русской литературе. Хоровая поэзия и ее жанры. Оды Пиндара. Традиция Пиндара в европейской и русской поэзии классицизма.

5 Древнегреческий театр. Греческая трагедия и комедия.

Роль театра в общественной жизни полиса. Устройство театра и театральных представлений. Понятие трагедии. Проблема происхождения трагедии. Структура трагедии и роль хоровых партий в ней. Мифологическая основа трагической фабулы. Эсхил, Софокл, Еврипид – наиболее прославленные трагики, внесшие важный вклад в развитие жанра.

Эсхил как «отец трагедии» Героический, монументальный характер драмы у Эсхила. Художественные особенности трагедии Эсхила. «Орестея» как единственный сохранившийся образец драматической трилогии.

Софокл. Вклад драматурга в развитие драмы. Человек и общество – главные проблемы, разрабатываемые Софоклом. Трагедии «Антигона» и «Эдип-царь». Тема рока и человека в трагедиях.

Еврипид. Изменение характера конфликта в трагедиях Еврипида. Еврипид как «философ на сцене». Трагедия «Медея». Тяготение Еврипида к сильным женским характерам. Медея как своеобразное художественное воплощение тезиса «Человек есть мера всех вещей».

Понятие комедии. Проблема происхождения комедии. Условный, фантастический характер фабулы, гротескность персонажей.

Аристофан как «отец комедии». Художественные особенности комедий «Облака», «Лягушки».

6 Древнегреческая проза.

Предпосылки древнегреческой прозы. Основные модификации древнегреческой прозы: красноречие, историография, географические описания, философия.

Геродот, Фукидид, Ксенофонт как наиболее яркие представители историографической прозы.

Философская проза Платона и Аристотеля. Полемика Аристотеля с Платоном по вопросам искусства.

7 Своеобразие римской литературы.

Преемственный характер римской культуры. Усвоение древнегреческой мифологии и литературы. Своеобразие римской литературы: трезвый анализ жизни, развитие сатирических жанров, обостренный драматизм, психологизм и т.д.

8 Древнеримская комедия.

Римская комедия и ее разновидности: паллиата и тогата. Плавт как яркий представитель паллиаты. Яркие образы комедий Плавта. Опыт Плавта и концепция «переложения иностранных образцов на русские нравы» в русской литературе 18 века.

9 Древнеримская лирика.

Философская поэзия Лукреция.

Квинт Гораций Флакк как один из крупнейших поэтов. «Сатиры» Горация. Ирония сатир. Декларация своих эстетических идей. «Оды» Горация. «Послания» Горация. Горацианская ода в русской литературе.

Публий Овидий Назон. Своеобразие любовных элегий Овидия. Шутливо-дидактические поэмы Овидия «Наука любви» и «Лекарство от любви».

10 Древнеримский эпос.

Эпос в древнеримской литературе. Публий Вергилий Марон как поэт, воспевший «пастбища, села, вождей». Эпическая поэма «Энеида». Вергилий и Гомер.

«Метаморфозы» как главное произведение Овидия. Философский замысел поэмы. Своеобразие композиции.

Раздел 2 – Литература Средневековья и Возрождения

11 Литература средних веков: общая характеристика.

Понятия «средневековье», «средневековая культура» и «средневековая литература». Истоки средневековой литературы. Роль античного культурного наследия в эпоху Средневековья. Христианство и античное наследие. Значение народного творчества в становлении и развитии культуры Средневековья. Соотношение фольклора и литературы на различных этапах развития литератур Средневековья. Христианская религия и католическая церковь в средневековой Европе; их роль в формировании эстетики Средневековья. Символизм и аллегоризм художественного мышления. Понятие «эстетики тождества». Концепция творца и творчества.

Периодизация средневековой культуры. Система художественных направлений эпохи Средневековья.

12 Литература раннего Средневековья.

Народное поэтическое творчество раннего Средневековья. Основные этапы развития эпического творчества. Скандинавская и древнегерманская мифология, ее отражение в скандинавской, древненемецкой и англосаксонской литературе. Кельтский эпос, его основные циклы, проблематика; своеобразие художественного повествования в ирландских сагах. Роль филидов в средневековом искусстве Ирландии. Скандинавский эпос и его отражение в «Старшей» и «Младшей» «Эддах». Исландские саги.

13 Литература зрелого Средневековья. Героический эпос.

Теории происхождения героического эпоса. Возникновение поэм, их бытование в устной традиции и оформление в письменном виде. Проблема авторства.

Героический эпос Франции, его основные циклы. «Песнь о Роланде». Особенности повествовательной структуры. Герой как воплощение коллективного идеала. Тема «милой Франции» в поэме.

Возникновение испанского героического эпоса. «Песнь о Сиде»; историческая действительность и эпическая правда в поэме. Художественное своеобразие поэмы.

Немецкий героический эпос. «Поэма о Нибелунгах». Сочетание черт эпической архаики с признаками перерождения народной эпопеи в рыцарский роман.

14 Рыцарская литература Средневековья.

Формирование рыцарского идеала в европейской культуре, его эволюция. Понятие «куртуазной любви».

Поэзия трубадуров, ее основные жанры и мотивы.

Возникновение рыцарского романа. Циклы романов. Романы «артуровского цикла». «Тристан и Изольда»: история сюжета, особенности композиции, специфика художественного времени и пространства, психологизм, система персонажей.

Трансформация рыцарского идеала в литературе позднего Средневековья (романы о Персивале и чаше Святого Грааля).

15 Городская литература Средневековья.

Город в средневековой культуре. Основные жанры средневековой городской литературы. Фаблио. Развитие традиций фольклора в животном эпосе («Роман о Лисе»). Дидактическая литература городов. Аллегорическая поэзия. Эволюция идеалов Средневековья в «Романе о Розе».

16 Клерикальная литература. Пути развития средневековой драмы.

Роль латинского языка в средневековой культуре. Основные этапы и эволюция клерикальной литературы, ее жанры. Житийная литература.

Средневековая драма. Зарождение театральной традиции. Литургическая драма. Религиозно-дидактические жанры (мистерии, миракли, моралите). Комический театр (фарс, соти).

17 Литература эпохи Возрождения. Общая характеристика.

Понятие «Ренессанса». Хронологические границы Ренессанса, его связь со Средневековьем и античностью. Черты гуманистического мировоззрения. Культ разума. «Природа» и «культура».

Гуманистическая концепция художника и искусства.

18 Итальянская литература Возрождения.

Основные этапы итальянского Ренессанса. Разработка новой поэтики. Проблема создания литературного языка. Данте – Петрарка – Боккаччо: проблема творческой индивидуальности.

Творческая судьба Данте. Трактаты Данте («Пир», «О народном красноречии»). «Божественная комедия» – философско-художественный синтез средневековой действительности и гуманистической культуры. Дантовский план мира. Структура поэмы. Роль символов и аллегорий.

Лирика Франческо Петрарки. Гуманистические взгляды Петрарки и его художественное творчество. «Книга песен» Петрарки: история создания. Поэтизация земной любви. Понятие красоты. «Лаура» и «Лавр». Характеристика сонета как поэтического жанра эпохи Возрождения.

Джованни Боккаччо и итальянская новелла эпохи Возрождения. Истоки ренессансной новеллы и ее развитие в XIY – XYI вв. «Декамерон» Боккаччо. Структура сборника (влияние средневековой риторики, роль вступления). Тематика и образная система. Функция рассказчика в сборнике. Развитие сатирических тенденций в прозе «Декамерона».

Итальянский Ренессанс XY – XYI веков. Развитие гуманистических взглядов в эстетике. Концепция творца. Противопоставление «искусства» и «природы». Марсилио Фичино о мире и человеке. Концепция любви в теории познания мира гуманистов. Жизнь «активная» и «созерцательная».

Итальянский ренессансный театр. Возрождение античных традиций в драматургии. «Ученая комедия». Творчество Ариосто, Макиавелли, Аретино, Бруно и др. Формирование комедийного канона.

Возрождение античной теории драмы (поэтика Аристотеля и Горация) и возникновение ренессансной трагедии. Трагедийный канон.

Развитие жанра пасторали. Торквато Тассо. Комедия «дель арте».

19 Немецкая литература Возрождения.

Специфика «Северного Возрождения». Истоки немецкого гуманизма, его характерные черты. Литература и Реформация. Творчество Эразма Роттердамского. Тема глупости в литературе немецкого гуманизма. «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского: проблема повествовательного ракурса. «Глупец» и «мудрец» в понимании Эразма. Трагизм гуманизма Эразма Роттердамского.

20 Возрождение во Франции.

Влияние итальянского Ренессанса на французскую культуру. Развитие поэзии в XY в. Франсуа Вийон: поэт и легенда его жизни. Средневековое и ренессансное в лирике Вийона. Поэтические жанры. Ироническое осмысление действительности. Развитие поэтической традиции «Плеядой». Лирика П.Ронсара.

Развитие жанра новеллы во французской литературе. Историко-литературное значение «Гептамерона» М. Наварской.

Ренессансное мироощущение в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Литературные и фольклорные источники романа. М.М.Бахтин о романе Ф.Рабле. Система персонажей в романе. Тема гуманистической утопии в образе Телемского аббатства. Своеобразие построения сюжета в романе. Проблема поиска истины. Роль пародии в повествовательной структуре романа. Языковая игра Рабле.

21 Возрождение в Испании.

Испанский ренессансный театр. Зарождение гуманистического движения в Испании. Периодизация литературного процесса. Развитие устной лиро-эпической поэзии. Роман и его жанровые разновидности. Система куртуазных ценностей и авантюрно-фантастическое начало в испанском рыцарском романе.

«Дон Кихот» Сервантеса. История создания романа. Художественный мир «Дон Кихота». Концепция героя: две сферы бытия – сфера безумия и сфера мудрости. Пародийное начало в романе. Отражение кризиса гуманистических идей Сервантесом.

Испанская драма. Народно-фарсовая и учено-гуманистическая традиция в испанской ренессансной драме. Проблемы национальной драмы в трактате «Новое искусство сочинять комедии в наше время» Лопе де Вега. Жанровая классификация пьес Лопе де Вега. Комедийный канон в драматургии Л.де Вега.

22 Английская литература Возрождения.

Раннее Возрождение в Англии. Выражение философских и политических взглядов в утопических романах. Жанровые источники «Утопии» Т.Мора. Утопический идеал человека и мира.

Английская поэзия и проза XY – XYI вв.: проблема литературных влияний.

Развитие драмы во второй половине XYI – начале XYII вв. Роль средневековой театральной традиции и ее воздействие на гуманистическую драму. Театр в английской культурной жизни.

Творчество Шекспира. Шекспировский вопрос. Образ мироздания в творчестве Шекспира. Средневековая театральная и драматургическая традиция в творчестве Шекспира. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес.

Сонеты Шекспира: проблема преемственности. Мифопоэтическая картина мира в сонетах.

Драматургия I периода. Исторические хроники. Игра судьбы и случая в комедиях Шекспира. Развитие трагического конфликта в «Ромео и Джульетте».

Драматургия II периода. Тематика и проблематика трагедий «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Столкновение идеала и действительности. Человек и мироздание, вселенский характер трагической катастрофы. Проблема самоопределения героя.

Драматургия III периода. Трагикомедия: утверждение высокой земной миссии человека.

Раздел 3 – Литература XVII-XVIII вв.

23 Литература XVII века. Общая характеристика.

XVII век в мировом литературном развитии. Исторические судьбы Европы. Влияние политики, экономики, науки и общественного развития на литературный процесс в Европе.

24 Литературные направления XYII века.

Взаимодействие ренессансного реализма, классицизма и барокко. Эстетика классицизма и барокко. Взаимодействие жанров. Влияние античности. Понятие нормативности в искусстве XVII века. Понятие иерархии: абсолютизм в политике, классицизм в литературе. Рационализм эпохи как философская база классицизма. Национальные варианты барокко. Концепция героя.

25 Литература классицизма. Французская литература XYII века.

«Поэтическое искусство» Н.Буало – эстетический документ классицизма. Характеристика основных положений «Поэтического искусства». Сюжеты и темы трагедий Расина и Корнеля: общее и отличное в литературных источниках классицистской трагедии. Правила трех единств. Жанр «высокой» комедии в творчестве Мольера. Выход за пределы жанра: «Мещанин во дворянстве».

26 Английская литература XYII века.

Традиции Шекспира, Спенсера в английской литературе XYII века. Проблемы развития литературы в работе Д.Драйдена «Опыт о драматической поэзии» (1668). Д.Донн и лирика поэтов-метафизиков. Драматургия Бена Джонсона. Английская буржуазная революция 1648г. и творчество Дж.Мильтона. Политические трактаты Мильтона. Замысел и создание поэмы «Потерянный рай». Композиция поэмы, символика, образы. Функция библейского мифа. Картина мироздания в поэме «Потерянный рай».

27 Немецкая литература XYII века.

Исторический контекст Германии XYII века и развитие литературы. Тридцатилетняя война (1618-1648) как основная тема немецкой литературы XYII века. М.Опиц и его «Книга о немецкой поэзии»: взаимодействие традиций, влияний и новаторства. Лирика М.Опица, А.Грифиуса. Роман Г.Я.Х.Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус» как отражение эпохи. Элементы барокко в романе Гриммельсгаузена.

28 Испанская литература XYII века.

Барокко в испанской литературе. Лирика Л. де Гонгоры, Ф. де Кеведо. Проза Кеведо. Драма П.Кальдерона «Жизнь есть сон».

29 Основные тенденции развития европейской литературы XYIII века.

Классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, «предромантизм» рубежа XYIII-XIX вв. Литература и философия. Рационализм и сенсуализм как способы мирообъяснения. Концепция «естественного человека» в европейской литературе XYIII века. Эпистолярная, мемуарная литература. Взаимодействие разных национальных литератур. Появление нового типа литературного героя. Автор и Читатель в произведениях XYIII века. Ориенталистские мотивы в европейской литературе XYIII в. Перемещение культурных центров в Европе XYIII века.

30 Английский просветительский роман.

Раннее творчество Д.Дефо – поиски темы и героя. Публицистика Д.Дефо. Концепция «естественного человека» и роман Д.Дефо «Робинзон Крузо». Робинзон Крузо – человек вообще?

гражданин мира? гражданин Англии? Публицистика Д.Свифта. Модели и типы государственного устройства в романе Д.Свифта «Путешествия Гулливера». «Робинзонады» и жанр путешествий в европейской литературе XYIII века. «История Тома Джонса, найденыша» Генри Филдинга – «роман большой дороги», «эпос частной жизни», «комическая эпопея».

31 Литература французского Просвещения.

Вольтер – общественный деятель и писатель. Вера в просвещенного монарха. Философские повести Вольтера – художественная реализация основных идей эпохи. «Кандид или Оптимизм» – пародийно-ироническое описание идей философии предопределенности. Образ страны Эльдорадо – воплощение просветительской утопии. Философские аспекты диалога Д.Дидро «Племянник Рамо». Роман «Монахиня» как выражение просветительских идей. Новый тип героя в драматургии Бомарше. Фигаро – голос третьего сословия.

32 Литература немецкого Просвещения.

Лессинг и теория драмы. «Гамбургская драматургия» и «Лаокоон» как выражение эстетических взглядов Лессинга. «Эмилия Галотти» – драма чести. Эстетические взгляды Шиллера и их реализация в творчестве: баллады, исторические драмы; драмы «Коварство и любовь», «Разбойники». Универсализм художественного мышления Гете. Трагедия героя в романе «Страдания юного Вертера». Художественный мир трагедии «Фауст». История и вымысел. Роль античности. Наука и познание. Германия и мир в трагедии «Фауст». Образная система: Фауст, Мефистофель, Вагнер, Маргарита, Елена, Гомункул. Система художественных приемов.

33 Литература европейского сентиментализма.

Классицизм и сентиментализм: разум и чувство. Творчество С. Ричардсона. Формирование структуры сентиментального романа: «Памела», «Кларисса» и др. Стихия чувств в романе Л.Стерна «Сентиментальное путешествие». Образ пастора Йорика – образ «сентиментального путешественника». Творчество Ж.Ж.Руссо и проблемы французского сентиментализма: «Исповедь» и «Юлия или Новая Элоиза».

Раздел 4 – Литература XIX в.

34 Литература первой половины XIX века. Романтизм как художественное направление и художественный метод.

Разграничение двух понятий: «романтика» и «романтизм». Романтизм как направление и художественный метод. Исторические предпосылки возникновения романтизма.

Периодизация литературного процесса XIX века: этапы развития европейского романтизма; понятия предромантизм, неоромантизм.

Художественный метод романтизма; основные категории эстетики романтизма. Особенности образа романтического героя. Романтический идеал.

35 Немецкий романтизм

Два этапа в развитии немецкого романтизма, их отличия. Философские и эстетические истоки немецкого романтизма.

Тематическое разнообразие произведений йенцев. Романтическая ирония и романтический гротеск в произведениях Ф. Шлегеля, Ф. Гарденберга (Новалиса), В. Вакенродера, Л. Тика.

Разнообразие творческих поисков писателей гейдельбергской школы. Творчество братьев Гримм, А. фон Арнима, К. Брентано, Г. фон Клейста, А. Шамиссо, Й. фон Эйхендорфа и Э. Т. А. Гофмана.

36 Английский романтизм.

Ранний период английского романтизма, образование «озерной школы» – содружества У. Вордсворта, С. Т. Колриджа, Р. Саути. Поэтическое новаторство и вклад этих поэтов в историю английского романтизма.

Второе поколение английских романтиков; творчество Дж. Байрона, П. Б. Шелли, Д. Китса. Значение английской романтической поэзии для дальнейшего развития европейской лирики.

Этапы творчества и место В. Скотта в английской романтической литературе.

37 Французский романтизм.

Теоретические концепции первых французских романтиков (Ж. де Сталь, А. де Виньи, Р. Шатобриан).

Развитие жанра исторического романа (А. де Виньи, В. Гюго).

Психологический и социальный роман Ж. Санд.

38 Американский романтизм.

Расцвет американского романтизма в 20-30-е годы XIX века, его своеобразие.

Связь Ф. Купера с традицией В. Скотта, В. Ирвинга с Э. По. Вклад Ф. Купера в создание разновидностей американского романа: исторические, приключенческие, морские, бытовые романы. Циклы романов. Серия романов о Кожаном чулке – Натти Бумпо.

Особенности поэтического творчества Г. У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» – гуманистическая трактовка индейской темы.

Э. А. По и этапы его короткой творческой биографии. По – поэт и новеллист. Разработка новых жанровых разновидностей новеллы: психологической, научно-фантастической, детективной.

39 Литературный процесс во 2 пол. XIX в. Реализм как ведущее направление.

Особенности развития литературного процесса в середине и второй половине XIX века. Реализм как одно из ведущих эстетических направлений эпохи. Временные границы и периодизация развития реализма. Исторические и культурные истоки явления. Концепция прекрасного, принципы отражения и типизации. Причинно-следственные связи явлений в реализме. Роман как основной жанр реализма. Мелетинский и Бахтин о романе. Реалистический хронотоп. Концепция личности у реалистов. Бинарные черты в психологизме реалистов. Основные представители.

40 Французская литература 2 пол. XIX в.

Политическая обстановка во Франции. Основные темы и писатели. Роль романа во французском реализме.

Оноре де Бальзак. Условия формирования творческой личности. Основы эстетики Бальзака. Причина объединения романов в циклы. Основы цикла «Человеческая комедия». «Отец Горио» - сюжетный узел «Человеческой комедии. Законы эволюции жанра романа в творчестве Бальзака. Бальзак в России.

Г. Флобер. Философия, этика и эстетика, концепция истории, отношение к политическим событиям. Представление о счастье. Роман «Госпожа Бовари». «Воспитание чувств» - новый тип романа воспитания. Флобер в России.

Философские и литературные истоки натурализма во Франции. Э. Золя – глава французского натурализма. Концепция «экспериментального» романа Золя. Цикл «Ругон-Маккары». Замысел и структура цикла. Особенности поэтики романа «Жерминаль». Поздний Золя: циклы романов «Три города» и «Четыре Евангелия». Э. Золя и Россия.

Ги де Мопассан. Психологический роман Мопассана. «Жизнь» - роман о смене двух культур. Своеобразие психологизма Мопассана. Поздний Мопассан: романы «Сильна как смерть», «Наше сердце». Мопассан-новеллист. Мопассан и русская литература.

41 Английская литература 2 пол. XIX в.

Истоки английского реализма XIX века. Основные представители и основные жанры, роль романа воспитания. Герои английских реалистов. Эволюция реализма.

Ч. Диккенс. Истоки личности, своеобразие метода, проблема юмора и сатиры, периодизация творчества. Романы 1830-40-х годов («Посмертные записки Пиквикского клуба», «Оливер Твист», «Американские заметки»). «Домби и сын» как значительнейшее явление первого этапа творчества. Творчество 1850-60-х годов («Тяжелые времена», «Дэвид Копперфилд», «Холодный дом», «Крошка Доррит», «Большие ожидания»). Диккенс и Россия.

У. Теккерей. Видение мира живописцем и литератором. Ранние рассказы и романы, «Книга снобов» как этапы формирования метода автора. Роман «Ярмарка тщеславия». Теккерей в России.

Сложность литературной ситуации в Англии на рубеже веков.

Неоромантизм в английской литературе. Специфика английского неоромантизма. Жанровые предпочтения: приключенческий (Дж. Конрад, Г. Хаггард, Р. Киплинг), исторический (Р.Л. Стивенсон), детективный (А. Конан-Дойл, Г.К. Честертон) роман.

42 Немецкая литература 2 пол. XIX в.

Политическая ситуация в Германии. Идеи Маркса и Фейербаха. Эстетика Гегеля: этапы развития искусства, определение прекрасного, представление о творческом акте, предмет искусства, отношение к романтизму и романтикам.

Г. Гейне. Периодизация творчества. Общественные и литературные связи. Художественные и идейные задачи «Книги песен», их реализация. «Лирические интермеццо» - темы и формы народной поэзии. «Возвращение на родину». Поэма «Германия. Зимняя сказка».

Ф. Ницше как выразитель кризисного состояния европейской культуры рубежа веков. Влияние Ницше на западноевропейскую литературу начала XX века.

43 Американская литература 2 пол. XIX в.

Специфика литературного процесса в США. Поздние романтики (Э. Дикинсон, Г. Мелвилл, У. Уитмен). Становление реализма. Американский натурализм (Х. Гарленд, С. Крейн, Ф. Норрис).

М. Твен – основоположник реализма в американской литературе, создатель эпоса американской жизни. Просветительский идеал «естественного» бытия в «Приключениях Тома Сойера». «Приключения Гекльберри Фина». Романы Твена на историческом материале. («Принц и нищий», «Янки при дворе короля Артура»).

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	Особенности древнегреческой мифологии	2
2	3	Гомер «Илиада»	2
3	4	Древнегреческая лирика	2
4	5	Эсхил «Орестея»	2
5	6	«Поэтика» Аристотеля	2
6	8	Комедии Плавта	2
7	9	Творчество Овидия	2
8	10	Вергилий «Энеида»	2
9	12	Архаический эпос раннего Средневековья	2
10	13	Французский героический эпос «Песнь о Роланде»	2
11	15	«Романе о Розе»	2
12	18	Данте Алигьери «Божественная комедия»	2
13	18	Джованни Боккаччо и итальянская новелла эпохи Возрождения	2
14	20	Ренессансное мироощущение в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	2
15	21	Роман Сервантеса «Дон Кихот»	2
16	22	Трагедии У. Шекспира	2
17	25	Классицистическая трагедия: П.Корнель, Ж.Расин	2
18	26	Картина мироздания в поэме Д.Мильтона «Потерянный рай»	2
19	28	Эстетика барокко и драма П.Кальдерона «Жизнь есть сон»	2
20	30	Просветительская концепция «естественного человека» и роман Д.Дефо «Робинзон Крузо»	2
21	31	Философская проза XVIII века: «Кандид» Вольтера и «Племянник Рамо» Д.Дидро	2
22	32	Трагедия И.В.Гете «Фауст» и проблема познания	2
23	32	Поэзия Ф. Шиллера	2
24	33	Поэтика сентиментального романа: «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» Лоренса Стерна	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
25	35	Романтическая новелла-сказка Э.Т.А.Гофмана «Золотой горшок»	2
26	36	Поэма Д.Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» (проблематика, особенности жанра, романтический герой)	2
27	37	Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»	2
28	38	Творческое наследие Э. По	2
29	40	Роман «Отец Горио» О. де Бальзака	2
30	41	Роман Ч.Диккенса «Домби и сын» (нравственно-эстетический идеал и система образов в романе)	2
31	43	Творчество Марка Твена. Роман «Приключения Гекльберри Финна»	2
32	43	Творчество поздних романтиков (Э. Дикинсон, Г. Мелвилл, У. Уитмен)	2
		Итого:	64

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Ерофеева, Н. Е. Зарубежная литература. XVII век [Текст] : учеб. для вузов / Н. Е. Ерофеева. - М. : Дрофа, 2004. - 176 с. - (Высшее педагогическое образование). - Библиогр.: с. 171-174. - ISBN 5-7107-8255-6. (10 экз.)

2. История зарубежной литературы XVII века [Текст] : учеб. для вузов / под ред. М. В. Разумовской.- 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2001. - 254 с (21 экз)

3. История зарубежной литературы XVIII века [Текст] : учеб. для вузов / под ред. Л. В. Сидорченко.- 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2001. - 335 с. (12 экз)

4. Лосев, А. Ф. Античная литература [Текст] : учеб. для вузов / А. Ф. Лосев; под ред. А. А. Тахо-Годи.- 6-е изд., испр. - М. : ЧеРо ; Минск : Асар, 2001. - 543 с. (7 экз)

4. Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст] : учеб. пособие для вузов / В. А. Луков.- 5-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 512 с. (31 экз.).

5. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков [Текст] : учебник для академического бакалавриата: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов; Моск. пед. гос. ун-т. - Москва : Юрайт, 2016. - 451 с. (10 экз.)

6. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию : история мировой литературы : учебное пособие : [16+] / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 318 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618930 (дата обращения: 06.05.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4503-8. – Текст : электронный.

7. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века : реализм : учебное пособие : [16+] / О. Н. Турышева. – 4-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург : ФЛИНТА, 2020. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473 (дата обращения: 06.05.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2561-0 (ФЛИНТА). – ISBN 978-5-7996-1646-5 (Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.

5.2 Дополнительная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Текст] : учебник для академического бакалавриата: [в 2 т.] / Б. А. Гиленсон; Моск. гор. пед. ун-т. - Москва : Юрайт, 2016 (5 экз.)

2. История зарубежной литературы XVII века [Текст] : учебное пособие по специальности "Филология" направлеие "Филология" / под ред. Н. Т. Пахсарьян.- 2-е изд., стер. - Москва : Высшая школа, 2010. - 488 с (3 экз.)

3. История зарубежной литературы XIX века [Текст] / под ред. Н. А. Соловьевой.- 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк. : Академия, 2000. - 560 с. (3 экз)

4. История зарубежной литературы XX века [Текст] : учебник для вузов / под ред. Л. Г. Михайловой, Я. Н. Засурского. - М. : Проспект, 2003. - 544 с. (7 экз.)

5. Никола, М. И. Античная литература : учебное пособие : [16+] / М. И. Никола. – Москва : Прометей, 2018. – 401 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494914 (дата обращения: 06.05.2024). – ISBN 978-5-907003-77-4. – Текст : электронный.

6. Проскурнин, Б. М. История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза [Текст] : учеб. пособие для вузов / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина.- 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2008. - 416 с. (3 экз.)

7. Пыхтина, Ю. Г. История мировой литературы [Электронный ресурс] : практикум для обучающихся по образовательным программам высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология / Ю. Г. Пыхтина; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 0.84 Мб). - Оренбург : ОГУ, 2023. - 112 с. - Загл. с тит. экрана. - Adobe Acrobat Reader 6.0. - Режим доступа: http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/186098_20230531.pdf - ISBN 978-5-7410-3038-7.

5.3 Периодические издания

Иностранная литература : журнал. - Москва : Агентство "Роспечать", 2004. - N 1-12, 2005. - N 1-12, 2006. - N 1-12, 2007. - N 1-12, 2008. - N 1-12, 2009. - N 1-12, 2010. - N 1-3,7-12, 2012. - N 1-11, 2013. - N 1-12, 2014. - N 1-11, 2015. - N 1-9

5.4 Интернет-ресурсы

История зарубежной литературы XVII—XVIII веков: аудиолекции – лекторы Алташина Вероника Дмитриевна, Жуков Андрей Павлович, Миролюбова Анастасия Юрьевна, Полубояринова Лариса Николаевна, Светлакова Ольга Альбертовна, Чамеев Александр Анатольевич. - Режим доступа: https://online.spbu.ru/audio/istoriya-zarubezhnoj-literatury-xvii-xviii-vekov/

История зарубежной литературы XIX века: аудиолекции – лекторы Апенко Елена Михайловна, Белобратов Александр Васильевич, Бурова Ирина Игоревна, Васильева Екатерина Николаевна. - Режим доступа: https://online.spbu.ru/audio/istoriya-zarubezhnoj-literatury-xix-veka/

Библиотека Максима Мошкова. - Режим доступа: http://www.lib.ru/

Электронная библиотека Альдебаран. - Режим доступа: https://aldebaran.ru/

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Операционная система РЕД ОС
2. Пакет офисных приложений LibreOffice
3. Программная система для организации видео-конференц-связи MTS Link
4. Яндекс.Браузер - браузер, созданный компанией «Яндекс» на основе движка (бесплатная версия) Режим доступа: https://browser.yandex.ru.
5. ГАРАНТ Платформа F1 [Электронный ресурс]: справочно-правовая система. / Разработчик ООО НПП «ГАРАНТ-Сервис», 119992, Москва, Воробьевы горы, МГУ, [1990–2024]. – Режим доступа в сети ОГУ http://garant.net.osu.ru
6. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: электронное периодическое издание справочная правовая система. / Разработчик ЗАО «Консультант Плюс», [1992–2024].
7. http://edu.garant.ru/garant/study/ - Интернет-версия ГАРАНТ-Образование, Система ГАРАНТ для студентов, аспирантов и преподавателей

8. Автоматизированная интерактивная система сетевого тестирования - АИССТ (зарегистрирована в РОСПАТЕНТ, Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2011610456, правообладатель – Оренбургский государственный университет), режим доступа - http://aist.osu.ru.

9. Пыхтина, Ю.Г. История мировой литературы [Электронный ресурс] : электронный курс в системе Moodle. – Режим доступа: https://moodle.osu.ru/course/view.php?id=431

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.