Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.В.Э.5.1 Современная литература в контексте культуры»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
45.03.01 Филология
(код и наименование направления подготовки)

Русский язык и литература
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2024

Рабочая программа дисциплины «*Б1.Д.В.Э.5.1 Современная литература в контекс культуры*» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка
наименование кафедры

протокол № 6 от "28" февраля 2024г.

Заведующий кафедрой
Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка
наименование кафедры *подпись* Ю.Г. Пыхтина *расшифровка подписи*

Исполнители:
должность *подпись* О.Н. Проваторова *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
45.03.01 Филология
код наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом формирования фонда и научной обработки документов
личная подпись Н.Н. Бычкова *расшифровка подписи*

Уполномоченный по качеству факультета
личная подпись Т.В. Сапух *расшифровка подписи*

№ регистрации 168872

© Проваторова О.Н., 2024
© ОГУ, 2024

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины:

сформировать у обучающихся системное представление о современном русском литературном процессе в контексте культуры; дать знание основных событий отечественной литературной жизни последних трех десятилетий в широком историко-политическом и культурно-эстетическом контексте; познакомить студентов с течениями и тенденциями текущей словесности, творчеством ведущих поэтов, прозаиков, драматургов, с состоянием современной литературно-художественной критики.

Задачи:

- сформировать способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области современной литературы в соотнесении с культурой;
- знать основополагающие концепции теории литературы: художественный мир современного произведения как особая реальность, содержательность формы произведения, автор и авторская позиция и др.; крупнейших современных писателей и их произведения;
- сформировать представление о различных жанрах современных литературных текстов в контексте культуры;
- научить воспринимать и анализировать художественное произведение современной литературы с учетом его места в творчестве писателя, его рода и жанра, своеобразия художественной формы, раскрывающей содержание и авторскую позицию;
- овладеть научной терминологией и навыками анализа произведений современной литературы с учетом времени создания произведения, его рода и жанра, своеобразия художественной формы;
- овладеть навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала в области современной литературы;
- научиться ориентироваться в научной литературе в области современного литературного процесса; выбирать оптимальные методики для анализа собственного материала;
- научиться составлять конспект, аннотацию, реферат одного научного труда по современной литературе и обзор нескольких трудов; пользоваться основными библиографическими источниками и поисковыми системами; описывать различные виды изданий художественной и научной литературы по нормам ГОСТа;
- овладеть навыками работы с библиографическими источниками и с научной литературой по современному литературному процессу.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.В.1 История русской литературы, Б1.Д.В.5 История зарубежной литературы XX века и новейшего времени*

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК*-1 Способен применять полученные знания в области	ПК*-1-В-1 Владеет навыками самостоятельного исследования системы	**Знать:** основополагающие

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в профессиональной и научно-исследовательской деятельности	языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах ПК*-1-В-3 Умеет самостоятельно анализировать и интерпретировать тексты и демонстрировать полученные результаты в формате научной статьи, рецензии или комментария	концепции теории литературы в отнесении к современной русской литературе: художественный мир произведения как особая реальность, содержательность формы произведения, автор и авторская позиция; динамика литературных родов и жанров литературы и др.; основные этапы развития русской литературы; крупнейших писателей изучаемого периода и их произведения (в соответствии с рабочей программой). **Уметь:** воспринимать и анализировать художественное произведение с учетом его места в творчестве писателя, его рода и жанра, своеобразия художественной формы, раскрывающей содержание и авторскую позицию. **Владеть:** научной терминологией и навыками анализа произведений современной литературы с учетом времени создания произведения, его рода и жанра, своеобразия художественной формы.
ПК*-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК*-2-В-1 Реализует корректные принципы построения работы, методы сбора и анализа полученного материала ПК*-2-В-3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	**Знать:** научную литературу в избранной области литературоведческого исследования и используемые в научной литературе методики анализа филологического материала. **Уметь:** выбирать оптимальные методики для анализа собственного материала.

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
		Владеть: навыком применения существующих в науке методик для анализа собственного материала с последующими аргументированными выводами.
ПК*-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов, знает основные библиографические источники и поисковые системы, правила библиографического описания	ПК*-3-В-2 Умеет работать с научными источниками	**Знать:** объем понятий о различных видах работы с научной литературой (конспект, аннотация, реферат одного труда, обзор нескольких трудов); основные библиографические источники и поисковые системы; установленные государственным стандартом нормы и правила описания художественной и научной литературы разных видов. **Уметь:** составлять конспект, аннотацию, реферат одного научного труда и обзор нескольких трудов; пользоваться основными библиографическими источниками и поисковыми системами; описывать различные виды изданий художественной и научной литературы по нормам ГОСТа. **Владеть:** навыками работы с библиографическими источниками и с научной литературой.

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	8 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**144**	**144**
Контактная работа:	**67,25**	**67,25**
Лекции (Л)	40	40
Практические занятия (ПЗ)	26	26
Консультации	1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: *- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);* *- написание реферата (Р);* *- написание эссе (Э);* *- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий;* *- изучение разделов курса в системе электронного обучения;* *- подготовка к практическим занятиям;* *- подготовка к коллоквиумам;* *- подготовка к рубежному контролю*	**76,75**	**76,75**
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	**экзамен**	

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Понятие культуры. Литература в системе культуры	12	4	-		8
2	Константы русской культуры	12	4	-		8
3	Своеобразие развития русской литературы второй половины XX в. – начала XXI века	18	4	6		8
4	Постмодернизм как теоретико-литературная проблема. Постмодернистская концепция художественности	14	4	2		8
5	Военная тема в русской и мировой литературе XX в.	14	4	2		8
6	Творчество В. Пелевина и В. Маканина в современном русском литературном процессе. Проблематика и поэтика	14	4	4		6
7	Современная русская женская проза в контексте культуры. Основные формы, тематика, проблематика женской прозы	14	4	2		8

8	Современная русская драматургия в контексте культуры. Реалистическая драма. Постмодернистская драматургия	14	4	2		8
9	Современная русская поэзия в контексте культуры	18	4	6		8
10	Критика о современном литературном процессе. Литературные журналы. Литературные премии России. Массовая литература и ее основные жанры	14	4	2		8
	Итого:	144	40	26		78
	Всего:	144	40	26		78

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Понятие культуры. Литература в системе культуры. Культура и художественная культура. Морфология культуры и искусства. Понятие словесной культуры. Место и специфика литературы в системе культуры. Место словесного языка среди знаковых систем культуры. Словесное искусство в устной и письменной культуре: фольклор и литература как две основные разновидности словесного творчества. Поэзия и проза как основные формы словесности. Проблема перевода литературного текста на языки других искусств. Перевод как диалог культур.

Раздел 2. Константы русской культуры. Основополагающие понятия русской культуры: «Мир», «Ментальный мир» и их компоненты-концепты «Слово», «Вера», «Любовь», «Радость», «Знание», «Наука», «Число, Счет», «Страх, Тоска», «Грех», «Свои-Чужие» и т. д. Концепты как ценности русской культуры. «Русское» в характеристиках Н. Бердяева, Д. С. Лихачева, Г. Гачева и др.

Раздел 3. Своеобразие развития русской литературы второй половины XX в. – начала XXI века. Основные течения и направления современной литературы. Особенности реализма рубежа XX–XXI вв. Традиции реализма и их преломление в современной литературе.

“Деревенская проза” в современной русской литературе. Специфика шукшинского рассказа. Проблематика рассказов В.М. Шукшина. Народный мир в прозе В. Белова**.** Эстетика и этика народной жизни в повести В. Белова «Привычное дело». Изображение коллективизации в романе В. Белова «Кануны». Повесть В. Распутина «Деньги для Марии»: идейный смысл, образы. Социально- философская проблематика повести «Последний срок». Трагедия утраты духовной связи человека со своими корнями в повести «Прощание с Матерой». «Пожар»: размышления писателя о нравственном облике современника.

Раздел 4. Постмодернизм как теоретико-литературная проблема. Постмодернистская концепция художественности.

Историко-культурный контекст возникновения и развития постмодернизма. Постмодернистская концепция художественности: культура как единственная реальность; интертекстуальность; новое самосознание автора. Роман А. Битова «Пушкинский дом» как художественное переосмысление прошлого. Постмодернистская поэтика.

Раздел 5. Военная тема в русской и мировой литературе XX в. Мировая война как проблема XX века. Литература военных лет. Интернациональные темы и образы литературы о войне. Писатели потерянного поколения. Произведения о второй мировой войне. Переосмысление темы войны в послевоенные годы. Образ врага. Образ войны в современной российской и мировой литературе.

Раздел 6. Творчество В. Пелевина и В. Маканина в современном русском литературном процессе. Проблематика и поэтика. Иллюзорный характер реальности в произведениях В. Пелевина. Фантомная природа советской реальности в повести «Омон Ра». Тема, идея, композиция романа «Жизнь насекомых». Проблема поиска смысла жизни в романе. «Кинематографический реализм» прозы В. Маканина. Вопрос о смысле искусства в романе «Андеграунд, или Герой нашего времени». Современная ипостась типа «лишнего человека». Среда советского андеграунда в романе. Проблема свободы и достоинства личности.

Раздел 7. Современная русская женская проза в контексте культуры. Основные формы, тематика, проблематика женской прозы. Своеобразие современной женской прозы. Основные

формы женской прозы. Тематика женской прозы. Творчество Л. Петрушевской в контексте литературного процесса. Рассказы и повести Петрушевской, их проблематика, характер конфликта, характеристика персонажей, поэтика. Особенности сюжетостроения в рассказах. Повести «Свой круг» и

«Время ночь». Художественное своеобразие прозы Дины Рубиной. Художественное своеобразие сборника Татьяны Толстой "Ночь". Тема утраченных иллюзий в рассказе "На золотом крыльце сиде- ли".

Раздел 8. Современная русская драматургия в контексте культуры. Реалистическая драма. Постмодернистская драматургия. Реалистическая драма (Г.Горин, А.Галин, Л.Разумовская, М.Арбатова). Драматургия Н.Коляды. “Маленький человек” в пьесах Коляды (“Мурлин Мурло”, “Манекен”). Поэтика пьес Н. Коляды. Модернистская драматургия (А.Слаповский, Ю.Мамлеев). Постмодернистская драматургия (Л.Петрушевская, Е. Гришковец, М.Угаров и др.).

Раздел 9. Современная русская поэзия в контексте культуры. Феномен авторской песни и рок-поэзии в русской литературе и культуре.Поэзия шестидесятничества. Поэтический бум. «Лиано- зовская поэтическая школа» как явление андеграундной литературы в СССР. Метареализм как течение в литературе 1970-х гг. Концептуализм в современной поэзии. «Новый эпос» - самое молодое литературное направление в поэзии. Творчество бардов, рок-поэтов и панков.

Раздел 10. Критика о современном литературном процессе. Литературные журналы. Литературные премии России. Массовая литература и ее основные жанры.

Задачи современной литературной критики. Основные представители. Жанры и жанровые формы. Обзор ведущих литературных журналов. Институт литературных премий в современном литературном процессе. Состав жюри и «главные» критики года. Принципы отбора произведений. Необходима ли литературная премия сегодня. Массовая и популярная литература. Специфика, основные имена.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	3	Постмодернистская модель русской культуры в романе Т. Толстой «Кысь»	2
2,3	3	Проблематика “деревенской прозы”: рассказы В. Белова, В. Шукшина, В. Распутина	4
4	5	Продолжение традиций социально-критического письма в 1990-е годы: роман Г. Владимова «Генерал и его армия», экзистенциальная военная проза В. Астафьева	2
5	5	Новая проза о войне	2
6	6	Вопрос о смысле искусства в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени»	2
7	6	Творчество Виктора Пелевина середины и второй половины 1990-х («Омон Ра», «Чапаев и Пустота», «Generation “П”»)	2
8	7	Своеобразие современной женской прозы	2
9	8	Авангардные тенденции в современной драматургии	2
10	9	Современная поэзия	2
11,12	9	Феномен авторской песни и рок-поэзии в русской литературе и культуре	4
13	10	Типология современной массовой литературы (произведения по выбору студентов)	2
		Итого:	26

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1 **Богданова, О.А.** Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов / О.А. Богданова; Российская академия наук, Институтмировой литературы им. А.М. Горького; науч. ред. С.А. Кибальник. - СПб: Издательский дом «Петрополис», 2013. – 204 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0566-6; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392

2 **Основные тенденции современного литературного процесса** [Электронный ресурс] : практикум для обучающихся по образовательным программам высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология / О. Н. Проваторова; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Электрон. дан. - Оренбург : ОГУ, 2022. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с этикетки диска. - Систем. требования: Intel Core или аналогич.; Microsoft Windows 7, 8, 10 ; 512 Мб ; монитор, поддерживающий режим 1024x768 ; мышь или аналогич. устройство. - ISBN 978-5-7410-2868-1. - гос. регистрации 0322203848.

5.2 Дополнительная литература

1 **Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.)** [Текст] : учеб. пособие для вузов / под ред. С. И. Тиминой; С.-Петерб. гос. ун-т, Филол. фак.- 2-е изд., стер. - М. : Академия ; СПб. : Филол. фак. СПбГУ, 2010. - 352 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Примеч. в конце гл. - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-8465-0777-7. - ISBN 978-5-7695-4920-5.

2 **Минералов, Ю. И.** История русской литературы: 90-е годы XX века [Текст] : учеб. пособие для вузов / Ю. И. Минералов. - М. : Владос, 2002. - 224 с. - Библиогр.: с. 216-222. - ISBN 5-691-00595-2.

3 **История русской литературы XX века** [Электронный ресурс] : практикум для обучающихся по программам высшего образования для филологических направлений подготовки / И. М. Борисова [и др.]; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 0.96 Мб). - Оренбург : ОГУ, 2021. - 140 с. - Загл. с тит. экрана. -Adobe Acrobat Reader 6.0 - ISBN 978-5-7410-2657-1. Режим доступа: http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/150142_20210630.pdf - ISBN 978-5-7410-2657-1.

4 **Проваторова, О. Н.** Основные тенденции современного литературного процесса [Электронный ресурс] : хрестоматия для обучающихся по образовательным программам высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология / О. Н. Проваторова; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Электрон. дан. - Оренбург : ОГУ, 2023. - 1 электрон. опт. диск (CD-R). - Загл. с этикетки диска. - Систем. требования: Intel Core или аналогич.; Microsoft Windows 7, 8, 10 ; 512 Мб ; монитор, поддерживающий режим 1024x768 ; мышь или аналогич. устройство. - ISBN 978-5-7410-3133-9.. - № гос. регистрации 0322401283.

5.3 Периодические издания

Вопросы литературы. – 1997-2024.

Новое литературное обозрение. – 2000-2024

5.4 Интернет-ресурсы

ELIBRARY.RU - Научная электронная библиотека (НЭБ) - Электронная полнотекстовая база данных с неограниченным по времени доступом. – Режим доступа: https://www.elibrary.ru/defaultx.asp

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Операционная система РЕД ОС
2. Пакет офисных приложений LibreOffice
3. Программная система для организации видео-конференц-связи MTS Link
4. Яндекс.Браузер - браузер, созданный компанией «Яндекс» на основе движка (бесплатная версия) Режим доступа: https://browser.yandex.ru.
5. ГАРАНТ Платформа F1 [Электронный ресурс]: справочно-правовая система. / Разработчик ООО НПП «ГАРАНТ-Сервис», 119992, Москва, Воробьевы горы, МГУ, [1990–2024]. – Режим доступа в сети ОГУ http://garant.net.osu.ru
6. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: электронное периодическое издание справочная правовая система. / Разработчик ЗАО «Консультант Плюс», [1992–2024].
7. http://edu.garant.ru/garant/study/ - Интернет-версия ГАРАНТ-Образование, Система ГАРАНТ для студентов, аспирантов и преподавателей
8. Автоматизированная интерактивная система сетевого тестирования - АИССТ (зарегистрирована в РОСПАТЕНТ, Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2011610456, правообладатель – Оренбургский государственный университет), режим доступа - http://aist.osu.ru.

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.