

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.В.13 Рисунок»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

07.03.01 Архитектура

(код и наименование направления подготовки)

Архитектура

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2024

Рабочая программа дисциплины «Б1.Д.В.13 Рисунок» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра дизайна

наименование кафедры

протокол №11 от "20" февраля 2024 г.

Заведующий кафедрой

Кафедра дизайна

наименование кафедры

подпись

О.П. Тарасова

расшифровка подписи

Исполнители:

преподаватель

должность

подпись

Э.В. Карпова

расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

07.03.01 Архитектура

код наименование

личная подпись

З.С. Адигамова

расшифровка подписи

Заведующий отделом формирования фонда и научной обработки документов

личная подпись

Н.Н. Бигалиева

расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета

личная подпись

Т.В. Сапух

расшифровка подписи

№ регистрации _____

© Карпова Э.В., 2024

© ОГУ, 2024

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Приобретение студентами знаний, умений и практических навыков мастерства изображения объектов окружающего мира средствами рисунка и художественной графики.

Задачи:

- научить целостному восприятию и построению видимой формы предмета и его особенностей посредством тона, цвета, фактур;
- научить применять теоретические знания, связанные с рисунком и перспективой, техникой художественной графики;
- освоить принцип работы графическими материалами, пластическими, пропорциональными отношениями, обеспечивающими целостную передачу изобразительной формы.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

Постреквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.32 Графические средства коммуникаций, Б1.Д.В.Э.7.1 Графика в проектировании городской среды, Б2.П.Б.У.2 Художественная практика*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК*-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК*-2-В-3 Осуществляет использование творческих приемов выдвижения авторского архитектурно- художественного замысла. основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео приемы	Знать: Этапы исполнения архитектурно-художественного замысла, материалы исполнения; приемы и методы графического моделирования искусственной среды. Уметь: Демонстрировать пространственное воображение, применять принцип работы графическими, пластическими, пропорциональными отношениями, обеспечивающими передачу архитектурно- художественного замысла объектов искусственной среды. Владеть: Навыками построения архитектурно- художественного замысла и его особенностей (цвета, материала, фактуры, движения и др.) при выполнении изобразительного задания различными техническими приемами и методами моделирования графического произведения.
ПК*-5 Способен участвовать в разработке и	ПК*-5-В-2 Применяет знания требований нормативных документов по архитектурно-	Знать: способы передачи композиционно-художественной идеи, суть взаимодействия различных видов графики

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	дизайнерскому проектированию, по социальным, градостроительным, историко-культурным, объемно-планировочным, функционально-технологическим, конструктивным, композиционно-художественным, эргономическим, ландшафтным требованиям к различным средовым объектам, состав и правила оформления архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	в демонстрации архитектурно-дизайнерского замысла. Уметь: демонстрировать навыки композиционно-графического моделирования и гармонизации искусственной среды на стадии разработки проектных идей. Владеть: графическими методами композиционно-художественного моделирования в визуализации искусственной среды при демонстрации своих проектных идей.

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	4 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108
Контактная работа:	34,25	34,25
Лабораторные работы (ЛР)	34	34
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: - подготовка к лабораторным работам; - подготовка к рубежному контролю и т.п.; - изучение разделов курса в системе электронного обучения;	73,75	73,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	диф. зач.	

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Виды композиционно-художественных изображений, методы, приемы, особенности.	53	-	-	16	37
2	Графическое изображение объектов архитектурного замысла	55	-	-	18	37
	Итого:	108			34	74
	Всего:	108			34	74

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел №1. Виды композиционно-художественных изображений, методы, приемы, особенности

История развития рисунка и художественной графики. Изучение современных приемов изображения объектов архитектурной среды. Приобретение навыков натурной зарисовки. Освоение навыков изображения архитектурной среды в технике «Линейная графика». Освоение навыков изображения архитектурной среды в технике «Тональная графика». Освоение навыков изображения архитектурной среды в технике «Цветная графика». Понять особенность изображения текстурно-фактурных характеристик изображаемых поверхностей.

Раздел №2 Графическое изображение объектов архитектурного замысла

Освоение логики пространственного и художественного изображения проектируемых форм графическими средствами. Визуализация современных архитектурных объектов и сооружений. На занятиях со студентами рассматривается графическое отображение городского пейзажа. Организация графическими средствами композиции пространства листа. Поиск пропорций формата изображения на листе. Зарисовки с натуры.

Архитектурная визуализация изображения интерьерной среды в проектируемых архитектурных объектах с точки зрения композиции и грамотной подачи архитектурных элементов, что особенно важно при визуализации объекта в сложившейся застройке или на существующей местности. Организация композиции пространства листа. Поиск пропорций формата. Зарисовки с натуры.

4.3 Лабораторные работы

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
	1	Виды проектных изображений, цели, задачи, особенности	
1-4	1.1	Выполнение серии зарисовок с натуры с использованием выразительно-изобразительных средств графики, в проектной графике.	8
5-8	1.2	Выполнение серии зарисовок интерьерного пространства в технике линейная графика, тональная графика, цветная графика с отражением текстурно-фактурных характеристик изображаемых поверхностей.	8
	2	Графическое изображение объектов архитектурного замысла	
9-12	2.1	Выполнение зарисовок с натуры городского пейзажа в авторской технике. Организация композиции пространства листа. Поиск пропорций формата.	8
13-17	2.2	Выполнение рисунка городской среды в авторской технике. Организация композиции пространства листа. Поиск пропорций формата.	10
		Итого:	34

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Кудряшев, К. В. Архитектурная графика [Текст] : учеб. пособие / К. В. Кудряшев. - Москва : Архитектура-С, 2006. - 309 с. : ил. - Библиогр.: с. 302-303. - ISBN 5-9647-0020-9. 51 экз.

2. Генералова, Е. М. Особенности архитектурной графики [Текст] : учеб. пособие / Е. М. Генералова, Н. Д. Потенко. - Самара : Самарс. гос. арх.-строит. ун-т, 2006. - 168 с. : ил. - Библиогр.: с. 94. - ISBN 5-9585-0126-7. 20 экз.

5.2 Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика [текст]: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: МГТУ им. А.Н. Касьгина, 2002. - 328 с.; 165 ил. 30 экз.
2. Зайцев, К. Современная архитектурная графика [Текст] : учеб. пособие для вузов / К. Зайцев. - М. : Наука, 1970. - 202 с. : ил. 36 экз.
3. К.В. Кудряшев. Графика [Текст] : архитектурная, жанровая, прикладная: учеб. пособие для вузов / авт.-сост. С. Д. Кудряшева. - Москва : Архитектура-С, 2007. - 288 с. : ил. - Авт.-сост. указан на обороте тит. л - ISBN 978-5-9647-0133-0. 21 экз.

5.3 Периодические издания

1. Архитектура и строительство Москвы : Журнал. – Москва : Агентство “Роспечать”, 1985 – 1990 гг.
2. Архитектура. Строительство. Дизайн : Журнал. – Москва : Агентство “Роспечать” 2003 – 2018 гг.
3. Архитектура и строительство России : Журнал. – Москва : Агентство “Роспечать”, 1989 – 2018 гг.

5.4 Интернет-ресурсы

<https://archspeech.com/article/archdaily-vybral-luchshie-primery-arhitekturnoy-grafiki-2015-goda> - Портал Archdaily
<http://archspeech.com/stream/grafika> - Архитектурная графика.
<https://archspeech.com/article/risunok-k-proektu-pyat-mneniy-o-ruchnoy-grafike> - Рисунок к проекту: пять мнений о ручной графике.
<https://readymag.com/skyarchmag/skyarchmagdigest3/>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Операционная система РЕД ОС
2. Пакет офисных приложений LibreOffice
3. Программная система для организации видео-конференц-связи MTS Link
4. Яндекс.Браузер - браузер, созданный компанией «Яндекс» на основе движка (бесплатная версия) Режим доступа: <https://browser.yandex.ru>.

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение практических занятий по дисциплине «Рисунок» обеспечивается наличием специализированной аудитории (мастерской). Мастерская оснащена: мольбертами, подставками под натюрморты, подиумами, софитами. Мастерская, свою очередь, оснащена натурным фондом с гипсовыми слепками головы и фигуры человека; предметами и драпировками.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ. Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.