Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.В.9 Филологический анализ текста»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
45.03.01 Филология
(код и наименование направления подготовки)

Русский язык и литература
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2024

Рабочая программа дисциплины «*Б1.Д.В.9 Филологический анализ текста*» рассмотр
утверждена на заседании кафедры

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка
наименование кафедры

протокол № 6 от "28" февраля 2024г.

Заведующий кафедрой
Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка
наименование кафедры *подпись* Ю.Г. Пыхтина *расшифровка подписи*

Исполнители:
доцент О.А. Пороль
должность *подпись* *расшифровка подписи*

должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
45.03.01 Филология Е.В. Турлова
код наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом формирования фонда и научной обработки документов
личная подпись *расшифровка подписи*

Уполномоченный по качеству факультета
Т.В. Сапух
личная подпись *расшифровка подписи*

№ регистрации 170769

© Пороль О.А., 2024
© ОГУ, 2024

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины: обучение студентов анализу и интерпретации художественного текста на основе его основных единиц и категорий, ознакомление с современными, научно обоснованными методиками анализа текстов различных жанров; формирование навыков филологического анализа текста.

Задачи:

- овладеть базовыми понятиями современной филологии в теоретическом, практическом и методологическом аспектах;
- владеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов при интерпретации текстов;
- знать классические и современные научные концепции филологического анализа текста;
- определять необходимые для анализа текстов различных типов методы и отбирать их из многообразия филологических методик работы с материалом; осваивать путем изучения научной литературы необходимые для собственного исследования методы;
- овладеть навыками применения существующих концепций и методов филологического анализа текста;
- знать научную литературу о филологическом анализе художественного текста, приемах его интерпретации;
- овладеть навыком применения существующих в науке методик для анализа собственного материала в области филологического анализа текстов с последующими аргументированными выводами;
- научить определению подхода для исследования собранного материала; понимаю потенциала и эффективности научных методов при изучении материала в зависимости от целей и задач, поставленных анализируемым текстом.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.1 Философия, Б1.Д.Б.16 Введение в литературоведение, Б1.Д.В.1 История русской литературы*

Постреквизиты дисциплины: *Б2.П.В.П.3 Преддипломная практика*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК*-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в профессиональной и научно-	ПК*-1-В-3 Умеет самостоятельно анализировать и интерпретировать тексты и демонстрировать полученные результаты в формате научной статьи, рецензии или комментария ПК*-1-В-4 Владеет научной терминологией в области языкознания и литературоведения	**Знать:** базовые понятия филологического анализа текста в теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
исследовательской деятельности		материала и интерпретации текстов. **Уметь:** самостоятельно анализировать и интерпретировать тексты и демонстрировать полученные результаты в формате научной статьи, рецензии или комментария **Владеть**: научной терминологией в области филологического анализа текста
ПК*-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК*-2-В-1 Реализует корректные принципы построения работы, методы сбора и анализа полученного материала ПК*-2-В-3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	**Знать:** научную литературу в области филологического анализа текста и используемые в научной литературе методы сбора и анализа полученного материала. **Уметь:** выбирать корректные принципы построения работы, методы сбора и анализа полученного материала. **Владеть:** навыком применения существующих в филологическом анализе текста методик для анализа языкового и литературного материала с последующими аргументированными выводами.
ПК*-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов, знает основные библиографические источники и поисковые системы, правила библиографического описания	ПК*-3-В-2 Умеет работать с научными источниками	**Знать:** объем понятий о различных видах работы с научной литературой в области филологического анализа текста (научные обзор, аннотация, реферат одного труда, обзор нескольких трудов); основные библиографические источники и поисковые системы; установленные государственным стандартом нормы и правила описания

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
		художественной и научной литературы разных видов. **Уметь:** составлять конспект, аннотацию, реферат одного научного труда и обзор нескольких трудов в области филологического анализа текста; пользоваться основными библиографическими источниками и поисковыми системами; описывать различные виды изданий художественной и научной литературы **Владеть:** навыками работы с научными источниками по филологическому анализу текста

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	7 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**144**	**144**
Контактная работа:	**42,25**	**42,25**
Лекции (Л)	14	14
Практические занятия (ПЗ)	28	28
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: *- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);* *- подготовка к практическим занятиям;* *- подготовка к рубежному контролю.*	**101,75**	**101,75**
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	**диф. зач.**	

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Художественный текст как объект филологического анализа. Признаки художественного текста.	28	2	2		24
2	Жанр и жанровая формула литературного произведения	14	2	2		10
3	Текст как целое. Композиция произведения. Архитектоника текста	14	2	2		10
4	Структура повествования	16	2	2		12
5	Художественное пространство и время	11	2	4		5
6	Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки	11	2	4		5
7	Интерпретация текста	46	2	18		36
	Итого:	144	14	28		102
	Всего:	144	14	28		102

4.2 Содержание разделов дисциплины

1 Художественный текст как объект филологического анализа. Признаки художественного текста.

Художественный текст – основной объект филологического анализа.

Основы филологического анализа литературного произведения в трудах лингвистов (А.А. Потебни, Г.О. Винокура, В.В. Виноградова, Б.А. Ларина, Л.П. Якубинского), литературоведов (М.М. Бахтина, В.М. Жирмунского, Ю.Н. Тынянова, А.П. Скафтымова, Б.М. Эйхенбаума, В.В. Шкловского, Л.Я. Гинзбург, Г.А. Гуковского и др.).

Работы М.М. Гиршмана «Литературоведческий анализ: Методологические вопросы» (1968), Б.О. Кормана «Изучение текста» (1972), Ю.М. Лотмана «Анализ поэтического текста» (1972), М.Л. Гаспарова «Метр и смысл» (1999).

Литературоведение XXI века о филологическом анализе текста (И. Смирнов «Смысл как таковой» (2001), Д.М. Магомедова «Филологический анализ лирического стихотворения» (2004), И.В. Силантьев «Поэтика мотива» (2004), Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман «Теория литературы» (2004), И.В. Силантьев «Поэтика мотива» (2004). Дискурсивный анализ.

Филологический анализ художественного текста обобщает, синтезирует данные лингвистического, лингвостилистического и литературоведческого анализа. Признаки художественного текста (креативная природа, сложная система, целостность, взаимосвязанность элементов, смысловые доминанты, антиномии-оппозиции, межтекстовые (интертекстуальные) связи, подтекст).

Лингвистический анализ – начальный этап филологического анализа. Работа Л.В. Щербы «Опыты лингвистического толкования стихотворений» (1922). Основа лингвистического анализа – комментирование различных языковых единиц, рассмотрение особенностей их функционирования с учетом их системных связей. Когнитивное направление изучение текста.

Наблюдение над языковой стороной текста: обращение к этимологии слова, рассмотрение значения слова в разных контекстах (например, слово *свет*, как категория внешнего мира и внутреннего мира человека), выяснение символики текста, анализ пространственно-временной лексики, выяснение значений церковнославянской лексики, поиск ключевых слов; построение лексико-семантических полей (О.А. Пороль).

Лингвостилистический анализ как рассмотрение образного строя в художественной речевой системе произведения. Структура словесных форм в их эстетической организованности – объект лингвостилистического анализа.

Литературоведческий анализ – анализ идейно-эстетического содержания текста, рассмотрение проблематики, жанровой специфики, системы образов литературного произведения, определение его места в ряду других текстов.

Интертекстуальные связи литературного произведения. Диалогичность текстов.

Способность текста к диалогу (М. Бахтин). Понятие интертекстуальности (Ю. Кристева). Поиск текстовых параллелей (В. Конзал).

Привлечение текстовых параллелей (слов, образов, сюжетов): рассмотрение лексического уровня внутри одного произведения, в разных произведениях одного писателя для более полного понимания авторского мировоззрения, в тематически сходных произведениях разных авторов, изучение элементов интертекстуальности (перифраза, цитата, упоминание «чужого» текста и др.).

2. Жанр и жанровая формула литературного произведения

Жанр как одна из основных категорий поэтики, исторически сложившиеся типы художественных произведений. Рассмотрение категории жанра. Природа речевых жанров, их богатство, разнообразие, необозримость. Теория речевых жанров М.М. Бахтина, М.Н. Кожиной.

Жанр как историческая категория. Взгляд на классификацию жанров Б.В. Томашевского в работе «Теория литературы. Поэтика» (1931). Ю.Н. Тынянов о жанре в книге «Поэтика. История литературы. Кино» (1977). Традиционная классификация жанров. Современное литературоведение о жанре. Работа С.Н. Бройтмана «Историческая поэтика» (2001). Признаки жанровой формы (Н.А. Николина). Анализ жанрового своеобразия произведения В.В. Набокова «Другие берега».

3. Текст как целое. Композиция произведения. Архитектоника текста

Многозначность термина «композиция». «Привычный» смысл: «построение» чего-либо целого из каких-либо частей – от «композиции фразы» до «композиции характера». Композиция как дискурсивная организация целого как натурально-языкового высказывания (В.И. Тюпа). Термин «композиция» по В.Е. Хализеву: «взаимная соотнесённость и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств». Композиция как «система соединения» всех элементов произведения. «Самостоятельная содержательность» композиции, раскрывающейся в процессе филологического анализа. Анализируемые аспекты композиции: архитектоника, система образов персонажей художественного произведения, проблема точки зрения в структуре текста как «центральная проблема композиции» (Б.А. Успенский «Поэтика композиции»), система деталей, представленных в тексте (композиция деталей), соотнесённость друг с другом и с остальными компонентами текста его внесюжетных элементов (вставных новелл, рассказов, лирических отступлений).

Композиция стихотворения. Единство текста как неделимого знака. «Неповторимость» знака на уровне текста. Его сотканность из многочисленных пересечений различных повторяемостей на более низкие уровни и включение в жанровые, стилевые, эпохальные и др. повторяемости (Ю.М. Лотман). Принцип внутренней организации каждой части стихотворения, доминирующие связи и упорядоченности. Художественный текст как поле возможных интерпретаций.

Анализ композиции художественного текста: выделение в его структуре значимых для интерпретации произведения повторов; выявление семантических перекличек в частях текста; соотнесение особенности членения текста с его содержанием и определение роли дискретных композиционных единиц в составе целого.

4. Структура повествования

Повествовательная точка зрения, субъект речи, тип повествования. Повествование с разных точек зрения, фокализация (термин Ж. Женетта). Сюжет и фокализация. Фокализация как самостоятельная система значений. Три типа контекстов в зависимости от субъективности авторского повествования: контексты, содержащие собственно авторское повествование (однoплановое и объективное), контексты, включающие разные формы речи персонажей, контексты, совмещающие план автора и план персонажа (Н.А. Николина).

Повествователь (нарратор) и его «образы»: «персональный» (форма «я», как очевидец, наблюдатель, свидетель, участник действия и т.д.); аукториальный (находящийся вне мира повествования, но организующий его и предлагающий адресату текста свою интерпретацию событий). Аукториальный повествователь – это «всезнающий» повествователь, в произведениях для которого характерна форма изложения от третьего лица (А.С. Пушкин «Пиковая дама», Л.Н. Толстой «Война и мир»).

Анализ структуры повествования: определение типа повествования; выявление в тексте субъектно-речевых планов повествователя и героя (персонажей); выделение точек зрения,

организующих повествование; установление способов их передачи; описание соотношения субъективных планов повествователя и героя (персонажей) и рассмотрение их роли в композиции целого.

5. Художественное пространство и время

Вопрос о категории пространства и времени – один из главных как в литературоведческой, так и философской мысли В.И. Вернадского, А. Энштейна, Н. Гартмана, Г. Кантора, П. Флоренского, А. Белого, Вяч. Иванова, Е.Н. Трубецкого, С.Л. Франка, М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева, А.Ф. Лосева, Р. Якобсона и др.

Метафизическое решение вопроса о пространстве и времени. Пространство «уже существующее» и пространство до нашего априорного отношения к нему (В. Соловьев). Онтологическое пространство в поэме А. Блока «Двенадцать».

Время мгновенное (возможность времени течь с бесконечной быстротой) и обращенное от будущего к прошедшему, когда «… жизнь от видимого переходит в невидимое, от действительного – в мнимое» (П. Флоренский). «Слово о полку Игореве». «Странное» поведение Бояна, который «рыскал» *бы*, если бы он жил, когда Игорь задумал свой поход.

Время как одна из координат пространства (П. Флоренский). Пространство и время «нельзя оторвать друг от друга» (П. Флоренский, В.И. Вернадский, М.М. Бахтин, Д.С. Лихачев и другие ученые). Понятие хронотопа (М.М. Бахтин). Работы современных ученых о времени (В.Н. Топоров, Ю.М. Лотман, З.Г. Минц, В.П. Троицкий и др.). Понятие о субъективном времени протекания коммуникативного процесса (термин Е.М. Верещагина). Пространство и время в стихотворении И. Бунина «Солнечные часы».

Анализ пространственных отношений в художественном произведении: определение пространственной позиции автора (повествователя), героев, вещей и предметов; выявление характера позиции (динамическая-статичная; сверху-снизу и т.д.) в пространственно-временном аспекте; определение основных пространственных характеристик произведения (место действия и его изменение, перемещение персонажа, тип пространства и др.); рассмотрение речевых средств, выражающих пространственные отношения.

6. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки

Заглавие текста как первый знак произведения, форма ключевого образа, организующего весь текст. Заглавие – первая интерпретация произведения. «Многозначность» заглавия. Авторская позиция (авторская модальность) в произведении. Семантические доминанты в тексте. Доминанта – компонент произведения, который приводит в движение и определяет отношения вех прочих компонентов (термин Я. Мукаржовского). Исследование лексического уровня произведения. Выявление наиболее частотных в нём лексических единиц, «слов-звёзд» (А. Блок), отражающих особую значимость для авторского сознания, их семантическая трансформация, сочетаемость и позиционное распределение. Тематические, композиционные, концептуальные, эмоциональные доминанты. Антиномии в тексте.

Собственное имя как «наиболее развитый фоновый шлейф» (выражение ЕМ. Верещагина). Рассмотрение роли собственных имен для понимания текста в стихотворении А.А. Ахматовой «Горят твои ладони…» из сборника «Чётки».

Ремарка как особый тип композиционно-стилистических единиц, включенных в текст драматического произведения, способствующий созданию его целостности; выражение интенций автора. Ремарки прагматически обусловлены и определяют адекватность интерпретации драматического произведения. Многофункциональный характер ремарки. Ремарка как «механизм сцепления между текстом и сценой, между ситуацией, возможным референтом и текстом пьесы, между драматургией и воображаемым социальным миром эпохи» (П. Пави). Функционирование ремарок на материале драмы.

7. Интерпретация текста. Смысловое объединение изученных языковых единиц: синтезирование полученных в процессе анализа знаний, интерпретация произведения на основе конкретных языковых фактов.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Основы филологического анализа литературного произведения в трудах лингвистов.	2
2	1	Лингвистический анализ стихотворения А.С. Пушкина «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…»	2
3	1	Основы филологического анализа литературного произведения в трудах литературоведов.	2
4	1	Литературоведческий анализ стихотворения Н. Гумилёва «Заблудившийся трамвай»	2
5	1	Литературоведение XXI века о филологическом анализе текста Дискурсивный анализ	2
6	1	Диалогичность текста. Диалог между текстами И. Бунина «Солнечные часы», М. Цветаевой «Я счастлива жить образцово и просто…», стихотворения И. Бунина «Свет» Текстовые параллели в стихотворении рассказа И. Бунина «Чистый понедельник»	2
7	2	Жанр как одна из основных категорий поэтики. Жанровое своеобразие текста в произведении В.В. Набоков «Другие берега»	2
8	3	Композиция как «система соединения» всех элементов произведения. Повторы невозможных соединений: А.С. Пушкин «Когда за городом задумчив я брожу…» Повторы в структуре текста: роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	2
9	3	В.В. Розанов «Уединенное»: структура текста Анализ структуры повествования. Повествующая инстанция «Онегина». Три разновидности фиктивного автора.	2
10	3	Многократная смена временных планов и элементов причинно-следственного порядка в произведении А.С. Пушкина «Пиковая дама». Художественное пространство и время Поэма А. Блока «Двенадцать»	2
11	3	«Структура» повествования произведения А.П. Чехова «Архиерей». Концептуализация времени в рассказе И.А. Бунина «Холодная осень»	2
12	5	Особенности временной организации в произведении А.И. Герцена «Былое и думы»	2
13	6	Ключевые слова в стихотворения Бунина «На распутье» Ключевые эпизоды в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Имя собственное в стихотворении А.А. Ахматовой «Горят твои ладони…»	2
14	6	Интерпретация текста. Интерпретация поэтического цикла А.С. Пушкина «Каменноостровский цикл»	2
		Итого:	28

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1 Кабанова, Н. Е. Введение в филологический анализ текста : учебное пособие / Н. Е. Кабанова, О. А. Москаленко, А. С. Соина. – Севастополь : СевГУ, 2020. – 78 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://reader.lanbook.com/book/164925

2 Ребель, Г. М. Анализ художественного текста. На материале произведений XX века : учебное пособие / Г. М. Ребель. – Пермь : ПГГПУ, 2019. – ISBN 978-5-907287-14-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://reader.lanbook.com/book/342941#55

5.2 Дополнительная литература

1 Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие для вузов / Н.С. Болотнова. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 520 с. – (Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов) - ISBN 978-5-9765-0053-2 (5 экз.)

2 Магомедова, Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения / Д.М. Магомедова. – М.: Академия, 2004. – 192 с. – (Высшее образование) – ISBN 5-7695-1650-X (14 экз.)

3 Николина, Н. А. Филологический анализ текста: учеб. пособие для вузов / Н.А. Николина. – М.: Академия, 2003. – 256 с. – (Высшее образование) - ISBN 5-7695-0954-6 (13 экз.)

5.3 Периодические издания

1. Доклады Академии наук : журнал. - М. : Академиздатцентр "Наука" РАН, 2023.
2. Философские науки : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2023.
3. Вопросы философии : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2023.
4. Иностранная литература. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/inostran/
5. Новое литературное обозрение. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nlo/
6. Новый мир http://magazines.russ.ru/novyi_mi/

5.4 Интернет-ресурсы

1.https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-i-antichnaya-germenevtika-k-probleme-istoricheskoy-tipologii – Современная и античная герменевтика

2.http://www.grandars.ru/college/filosofiya/filosofiya-florenskogo.html – Философия П. Флоренского

3. https://studopedia.su/7_54197_sushchnost-germenevtiki-istoriya-stanovleniya.html – Сущность современной герменевтики

4. https://studme.org/56298/filosofiya/germenevtika_hermeneutics Этапы герменевтики

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Операционная система РЕД ОС
2. Пакет офисных приложений LibreOffice
3. Программная система для организации видео-конференц-связи MTS Link
4. Яндекс.Браузер - браузер, созданный компанией «Яндекс» на основе движка (бесплатная версия) Режим доступа: https://browser.yandex.ru.
5. ГАРАНТ Платформа F1 [Электронный ресурс]: справочно-правовая система. / Разработчик ООО НПП «ГАРАНТ-Сервис», 119992, Москва, Воробьевы горы, МГУ, [1990–2024]. – Режим доступа в сети ОГУ http://garant.net.osu.ru
6. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: электронное периодическое издание справочная правовая система. / Разработчик ЗАО «Консультант Плюс», [1992–2024].

7. http://edu.garant.ru/garant/study/ - Интернет-версия ГАРАНТ-Образование, Система ГАРАНТ для студентов, аспирантов и преподавателей

8. Автоматизированная интерактивная система сетевого тестирования - АИССТ (зарегистрирована в РОСПАТЕНТ, Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2011610456, правообладатель – Оренбургский государственный университет), режим доступа - http://aist.osu.ru.

.

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.