

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.Б.18 Современные концепции дизайна»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки)

Графический дизайн

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2024

Рабочая программа дисциплины «Б1.Д.Б.18 Современные концепции дизайна» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра дизайна

наименование кафедры

протокол № 11 от "20" февраля 2024 г.

Заведующий кафедрой

Кафедра дизайна

наименование кафедры



подпись

О.П. Тарасова

расшифровка подписи

Исполнители:

Доцент кафедры дизайна

должность



подпись

О.Б. Чепурова

расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

код наименование

личная подпись

расшифровка подписи

Заведующий отделом формирования фонда и научной обработки документов

личная подпись



расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета

личная подпись



Т.В. Сапух

расшифровка подписи

№ регистрации _____

© Чепурова О.Б., 2024
© ОГУ, 2024

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Освоить современные концепции в проектной деятельности зарубежных и отечественных дизайнеров в свете развития мировой и отечественной культуры.

Задачи:

- изучить основные направления современной концептуальной мысли и их основоположников в проектной культуре;
- проанализировать роль различных концептуальных направлений дизайна в развитии современного общества и научно-технического прогресса;
- рассмотреть возможные перспективы развития проектной деятельности дизайнера.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.2 История России, Б1.Д.Б.15 История дизайна*

Постреквизиты дисциплины: *Б1.Д.В.6 Проектирование в дизайне среды*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8-В-1 Знает тенденции формирования культурной политики в мире и в России и ее влияние на развитие современных концепций дизайна ОПК-8-В-2 Умеет ориентироваться в современных тенденциях развития проектной-культуры, направленной на решение проблемных вопросов развития культурной и социальной политики России ОПК-8-В-3 Владеет навыками создания концептуальных идей в дизайне, ориентированных на решение проблемных вопросов развития культурной и социальной политики России	Знать: особенности влияния социальных, экономических, политических и культурных изменений в мире и в России на развитие современных направлений культуры Уметь: выявлять и анализировать проблемные вопросы в развитии культурной и социальной политики государства для определения вектора развития отечественной проектной культуры Владеть: навыками формирования смыслового содержания концепта проектной идеи, направленного на решение проблемных вопросов социального и культурного векторов развития государства

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	8 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108
Контактная работа:	40,25	40,25
Лекции (Л)	20	20
Практические занятия (ПЗ)	20	20
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: - выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - написание реферата (Р); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий); - изучение разделов курса в системе электронного обучения; - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к рубежному контролю и т.п.)	67,75	67,75
Вид итогового контроля	зачет	

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Современные тенденции развития дизайна.	14	4	4	-	6
2	Лидеры мирового дизайна и их творческие концепции.	14	4	4	-	6
3	Теоретические концепции дизайна на рубеже XX – XXI вв.	22	6	6	-	10
4	Радикальные манифесты нового дизайна	22	6	6	-	10
	Итого:	108	20	20		68
	Всего:	108	20	20		68

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел №1 Современные тенденции развития дизайна в соответствии с социальными, экономическими и политическими тенденциями в России и во всем мире. Теория и практика постмодернизма. Сравнительный анализ западных и восточных концепций развития дизайна. Крупнейшие мировые выставки достижений современного дизайна как показатель вектора развития проектной культуры.

Раздел №2 Радикальные манифесты нового дизайна. Первый дизайнерский манифест 1964 года. Первый манифест нового дизайна 2000 г. 43 «теоретические максимы» Брюса Мау. ИКСИД, определение дизайна как вида деятельности. Дефиниция дизайна.

Раздел №3 Теоретические концепции дизайна на рубеже XX – XXI вв. Подведение итогов развития дизайна конца XX века. Лидеры мирового дизайна и их творческие концепции. Экологический дизайн Ксении Кондратьевой. Эргодизайн ВНИИТЭ. Проблемное проектирование Виктора Папанека и пр.

4.3 Практические занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1, 2	1	Доклад-анализ главной концепции творчества ведущих дизайнеров с мировой известностью.	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
3, 4	2	Поиск концептуальной дизайн-идеи по тематике объявленных всероссийских и международных конкурсных проектов.	4
5 - 7	3	Разработка концепции проектного решения творческой дизайн идеи по тематике объявленных всероссийских и международных конкурсных проектов.	6
8 - 10	3	Составление портфолио авторских концептуальных проектов с описанием основного авторского проектного кредо.	6
		Итого:	20

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

- Розенсон, И. А. Основы теории дизайна [Текст] : для бакалавров и магистров: учебник для студентов высших учебных заведений / И. А. Розенсон.- 2-е изд. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 253 с. - (Учебник для вузов). - Слов. терминов и понятий: с. 227-248. - Библиогр.: с. 249-252. - ISBN 978-5-496-00019-2. (32 экз.)

5.2 Дополнительная литература

- Калиничева, М. М. Научная школа эргодизайна ВНИИТЭ [Текст] : предпосылки, истоки, тенденции становления: монография / М. М. Калиничева, Е. В. Жердев, А. И. Новиков. – М. : ВНИИТЭ ; Оренбург : ГОУ ОГУ, 2009. – 368 с. : ил. – Предм. указ.: с. 349-357. – Библиогр.: с. 358-366. – ISBN 978-5-7410-0889-1 (20 экз.)

- Воронов, Н. В. Дизайн: русская версия [Текст] / Н. В. Воронов. - Тюмень : Ин-т дизайна, 2005. - 58 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-222. - ISBN 5-94528-008-9. (30 экз.)

- Кондратьева, К. А. Дизайн и экология культуры [Текст] / К. А. Кондратьева. - М. : [Б. и.], 2000. - 105 с. - Библиогр.: с. 100-104. - ISBN 5-087627-023-7. (4 экз.)

- Норман, Дональд А. Дизайн привычных вещей = The Design of Everyday Things [Текст] : пер. с англ. / Дональд А. Норман. - М. : Вильямс, 2006. - 384 с. - Парал. тит. л. англ. - Предм. указ.: с. 371-374. - ISBN 5-8459-0872-8. (5 экз.)

5.3 Периодические издания

ПроСТО дизайн : журнал. – М. : АПР (2005 – 2010 гг.). - КАК : журнал. – Москва : Агентство «Роспечать» (2004 – 2013 гг.). - Вестник ОГУ, спец. Выпуск «Архитектура и дизайн. Теория и практика». 2005 – 2015 гг.

5.4 Интернет-ресурсы

История, философия и теория дизайна:

<http://prometa.ru/projects/23>

<http://art-design.tyumen.ru/informations/?m=whoiswho>

[http://rosdesign.com/design_materials4/designgroyp_3.](http://rosdesign.com/design_materials4/designgroyp_3.htm)

www.icsid.org

www.icograda.org

www.design-union.ru

www.sdrussia.ru

информативные дизайнерские сайты:

www.designforum.fi

www.kunstindustrimuseet.dk

www.svenskform.se
www.design-center.co.jp
www.designmuseum.org
www.cooperhewitt.org
www.kak.ru
www.goldenbee.org
www.vitra.com
www.4block.org
www.yankodesign.com
www.gullsten-inkinen.com
www.wolffolins.com
www.projector-magazine.ru
www.design-history.ru www.f2f-mag.ru
сайты о дизайне:
www.designet.ru
www.omami.ru
www.novate.ru
www.rudesign.ru
www.manworksdesign.com
www.kibardin.com
www.teambywellis.com
www.bang-olufsen.com

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Операционная система РЕД ОС;
2. Пакет офисных приложений LibreOffice;
3. Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru;
4. Для работы с ресурсами Интернет веб-браузер Яндекс;
5. Система виртуализации РЕД;
6. Программный продукт Лаборатории Касперского - Kaspersky Endpoint Security;
7. Автоматизированная проверка текстов на наличие заимствований «Антиплагиат. Структура 4.0»;
8. Автоматизированная интерактивная система сетевого тестирования (АИССТ) (регистрационный номер в РОСПАТЕНТ №2011610456);
9. Университетская платформа электронного обучения «Электронные курсы ОГУ в системе обучения Moodle» (<http://moodle.osu.ru>);
10. Университетская платформа для сопровождения процедуры проведения экзаменационных испытаний с использованием дистанционных образовательных технологий (<https://exam.osu.ru/>);
11. Пакет программного обеспечения для работы с графической визуализацией blended learning.

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.