

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«А.1.ОД.3 Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

Уровень высшего образования

ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ

Группа научных специальностей

5.9. Филология

(шифр и наименование группы научных специальностей)

Научная специальность

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

(шифр и наименование научной специальности образовательной программы)

Форма обучения

Очная

Год набора 2023

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

наименование кафедры

протокол № 7 от "14" 02 2023 г.

Заведующий кафедрой

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

наименование кафедры

подпись

Ю.Г. Пыхтина

расшифровка подписи

Исполнители:

должность

подпись

Ю.Г. Пыхтина

расшифровка подписи

должность

подпись

И.М. Борисова

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель по научной специальности

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

наименование

личная подпись

расшифровка подписи

Ю.Г. Пыхтина

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

личная подпись

расшифровка подписи

Н.Н. Бигалиева

Уполномоченный по качеству факультета/института

личная подпись

расшифровка подписи

Т.В. Сапук

№ регистрации 142709

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины:

- показать русскую литературу с XI века до современности в движении как единый процесс;
- определить основные литературные направления, школы и группы;
- выявить закономерности и особенности развития русской литературы;
- раскрыть современное значение и эстетическую ценность произведений русской литературы.

Задачи:

- осмыслить основные этапы истории русской литературы;
- выявить сложные взаимоотношения русской литературы с общественно-политическими и историческими закономерностями;
- рассмотреть место и роль произведений и их авторов в литературном процессе;
- показать философские, эстетические и художественные искания русских писателей;
- дать представление о жанрово-стилевом своеобразии русской литературы в разные исторические периоды.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) Образовательного компонента «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

Пререквизиты дисциплины: *А.1.ОД.1 Иностранный язык, А.1.ОД.2 История и философия науки.*

Постреквизиты дисциплины: *А.2.У.1 Педагогическая практика.*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы ее освоения

Знать: систему теоретико-литературных понятий, их функции и взаимосвязи; основы теории литературы, важные для анализа конкретных филологических явлений; системы стихосложения и основные метры русской поэзии; основы теоретической поэтики и контекстов литературного творчества (генезиса и функционирования); специфику литературоведческой методологии (основных проблем и путей их решения разными представлениями научной мысли), а также особенностей ее становления и развития во все исторические периоды.

Уметь: самостоятельно исследовать художественные произведения на основе текстологического и теоретико-литературного категориального анализа как фундамента для последующей интерпретации; изучать историю науки и применять полученные знания при исследовании художественных произведений; определять систему стихосложения и метр конкретного текста; обосновать актуальность, новизну, теоретическую и практическую значимость собственного исследования, определять методологию филологического исследования; делать выводы из проведенного исследования и определять перспективы дальнейшей работы; анализировать собранный эмпирический материал и делать достоверные выводы, отстаивать собственную научную концепцию в дискуссии, выступать оппонентом и рецензентом по научным работам.

Владеть: навыками чтения, анализа и критики литературоведческих трудов по изучаемым вопросам; категориями стиховедения (метр, ритм, рифма) при анализе стихотворного произведения; навыками филологического анализа текста, логикой и терминологическим аппаратом научного исследования, научным стилем изложения собственной концепции; анализом произведения в единстве формы и содержания; способностью соотнести результаты собственного исследования с общими проблемами литературоведческой науки; выработанными приемами известных научных методологий (в том числе в области текстологии).

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 академических часа).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	3 семестр	4 семестр	всего
Общая трудоёмкость	180	252	432
Контактная работа:	37	39	76
Лекции (Л)	18	18	36
Практические занятия (ПЗ)	18	18	36
Консультации		2	2
Индивидуальная работа и инновационные формы учебных занятий	0,75	0,7	1,45
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)		0,3	0,3
Самостоятельная работа: - выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий; - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к рубежному контролю)	143	213	356
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		экзамен	

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Русская литература как часть мировой литературы	34	2	2	-	30
2	Древнерусская литература	36	2	4		30
3	Русская литература XVIII века	38	4	4	-	30
4	Русская литература XIX века	72	10	8	-	54
	Итого:	180	18	18	-	144

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
5	Русская литература конца XIX – начала XX веков	62	4	4		54
6	Русская литература XX века	66	6	6	-	54
7	Новейший литературный процесс	62	4	4	-	54
8	Литература народов России	62	4	4	-	54
	Итого:	252	18	18	-	216
	Всего:	432	36	36	-	360

4.2 Содержание разделов дисциплины

1 Русская литература как часть мировой литературы.

Взаимодействие культур и проблема исследования русско-зарубежных литературных связей. Специфика русской литературы. Периодизация русской литературы. Ее высшие достижения в разные эпохи развития литературного процесса.

2 Древнерусская литература.

Древнерусская литература – литература русского средневекового общества; ее хронологические границы (XI – XVII вв.) и периодизация. Древняя литература – «эпоха начал» национальной русской культуры. Специфические принципы изображения в «преображения» действительности в древнерусской литературе.

Ведущие темы и идеи в памятниках мирового значения. Художественное своеобразие древней литературы. Человек в литературе Древней Руси. Жанровая система. Связь с устным народным творчеством. Русское силлабическое стихотворство XVII в.

3 Русская литература XVIII века.

История изучения русской литературы XVIII в. и актуальные проблемы её исследования на современном этапе. Своеобразие исторического развития России, и сложность литературного процесса этого периода.

Русский классицизм. Исторические условия формирования метода. Философские основы классицизма; его нормативная эстетика. Жанр в теории и практике классицизма. Работы о русском классицизме Г.А. Гуковского, И.З. Сермана, А.А. Морозова, Г.В. Москвичевой, О.Б. Лебедевой и др. Проблема русского литературного языка XVIII в. Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского - М.В. Ломоносова. Современное осмысление генезиса, содержания и последствий реформы стихосложения. Поэзия русского классицизма (А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков). Ведущие жанры: ода, сатира, притча (басня); поэтика этих жанров. Метрический и строфический репертуар поэзии XVIII в.

Вопрос о литературных направлениях в русской литературе первой половины XVIII в.: барокко и классицизм. Дискуссия о теории метода классицизма и его воплощении в художественной практике. Поэзия Г.Р. Державина. Связь с традицией Ломоносова и Сумарокова и выбор «нового пути». Сущность державинского новаторства. Современная эстетическая значимость поэзии Державина. Державин и русская поэзия XIX-XX вв.

Русская трагедия XVIII в. Основные этапы развития русской комедии XVIII в.; русская поэма XVIII в.: героическая («Россияда» М.М. Хераскова), бурлескная («Елисей, или Раздраженный вакх» В.И. Майкова), «легкая» («Душенька» И.Ф. Богдановича). Русский классицизм в контексте западноевропейского классицизма.

Сентиментализм как литературный метод. Исторические предпосылки и философские основы русского сентиментализма. Новый предмет изображения и новая иерархия ценностей. Мирозобраз в литературе сентиментализма. Своеобразие русского сентиментализма. Жанровая система поэзии русского сентиментализма. Сентиментализм и предромантизм. Изучение проблемы сентиментализма в работах П.А. Орлова, Н.Д. Кочетковой и др.

4 Русская литература XIX века.

Основные особенности исторического развития России в XIX в. Общая характеристика литературного процесса и его меняющихся отношений к исторической реальности. Вопрос о периодизации русской литературы XIX в. в современном литературоведении. Основные направления, течения, школы. Национальное своеобразие русской литературы.

Романтизм. Исторические истоки метода, романтическое двоемирие и различные модели его воплощения. Основные черты поэтики романтизма. Европейский и русский романтизм. Элегический этап в развитии романтизма (поэзия В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова). Эстетическая программа и поэзия революционного романтизма (поэты-декабристы). Проблемы романтизма в современном литературоведении. История и поэтика романтических жанров (баллада, элегия, послание, романтическая поэма). Баллада в русской поэзии. Судьба элегического жанра в русской поэзии. Лиро-эпическая поэма. Романтическая лиро-эпическая поэма Байрона и Пушкина в исследовании В.М. Жирмунского. Вопрос о нетрадиционных (неканонических) жанрах в поэзии романтизма. Жуковский в истории русского стиха.

Реалистическое направление первой четверти XIX в. И.А. Крылов и А.С. Грибоедов. Жанр басни в русской литературе. Новаторство Крылова-баснописца в контекстах двух традиций басенного рассказа - 1) Эзопа (Лессинг и др.) и 2) Лафонтена (Сумароков, Хемницер и др.). Проблематика и поэтика комедии «Горе от ума». Традиционные и новые трактовки. Стих басен Крылова и комедии Грибоедова.

А.С. Пушкин. Пушкин в контексте идеологических и эстетических проблем рубежа XX – XXI вв., вопросы периодизации жизни и творчества поэта. Проблема эволюции Пушкина. Лирика Пушкина. Поэтика центральных и периферийных жанров, традиционных (канонических) и нетрадиционных (неканонических). «Ранние» и «поздние» поэмы Пушкина в контексте эволюции мировоззрения и творческого метода. «Борис Годунов» в связи с проблемой историзма Пушкина. Проблематика и поэтика «Бориса Годунова». Особенности драматического стиха Пушкина. «Евгений Онегин». Замысел и творческая история романа. Отражение в ней эволюции Пушкина. План героев и план Автора в романе. Стилизовое многообразие и ритмико-синтаксические особенности романа. «Евгений Онегин» в современной критике. Пушкин в истории русского стиха.

«Маленькие трагедии». Своеобразие решения вечных тем в «маленьких трагедиях». Проза Пушкина в контексте дальнейшего развития русской прозы.

Поэты пушкинского круга. Состав, общая характеристика творчества (по работам И.М. Семенко, В.И. Коровина, В.Э. Вацура и др.)

М.Ю. Лермонтов – поэт новой исторической эпохи. Вопрос о периодизации. Раннее и зрелое творчество Лермонтова и проблема эволюции мировоззрения и творческого метода. Основные мотивы лирики Лермонтова в «Лермонтовской энциклопедии». Традиционные (канонические) и нетрадиционные (неканонические) жанры Лермонтова. Поэмы Лермонтова и их типологическая характеристика. Драматические произведения поэта. «Герой нашего времени» как социальный, психологический и философский роман. Проблемы поэтики Лермонтова в современном литературоведении.

А.В. Кольцов в оценке В.Г. Белинского и современного литературоведения.

Творчество Н.В. Гоголя как новый этап в развитии русского реализма. Творческий путь Гоголя и вопрос об эволюции его метода. Современные концепции творчества Гоголя. Гоголь и «натуральная школа». «Гоголевское направление» в русской литературе.

Общественно-литературное движение 40-80-х гг. Революционеры и либералы; западники и славянофилы. Характеристика творчества А.И. Герцена. «Былое и думы» Герцена и последующая русская мемуарная литература.

И.С. Тургенев в современном литературоведении. «Записки охотника» и крестьянская тема в русской литературе (Кольцов, Даль, Некрасов, Григорович). Типология романов Тургенева.

Творческий путь И.А. Гончарова и значение его в истории русской литературы. Типология и внутренняя связь романов Гончарова. Драматургия середины и второй половины XIX в. (И.С. Тургенев, А.Н. Островский, А.В. Сухово-Кобылин). Творческий путь А.Н. Островского; проблематика и поэтика его пьес.

Поэзия Ф.И. Тютчева. Бинарность в мировоззрении и поэзии Тютчева. Основные мотивы лирики. Современные работы о поэтике Тютчева.

А.А. Фет, его предшественники и современники. Своеобразие мирозерцания и метода Фета. Б.М. Эйхенбаум, Б.Я. Бухштаб и др. о поэтике лирики Фета.

А.К. Толстой. Общая характеристика творчества А.К. Толстого. Место баллад Толстого в истории жанра.

Н.А. Некрасов. Творческий путь Некрасова, Эволюция жанровой системы Некрасова. Основные мотивы лирики. Типология поэм. Особенности стихотворной формы. Проблемы поэтики Некрасова в современном литературоведении. Поэты некрасовской школы.

Л.Н. Толстой. Проблемы периодизации творческого и идейного развития писателя. Концепция личности у Достоевского и Толстого. Романы Толстого. Проблемы поэтики Толстого в современном литературоведении.

Ф.М. Достоевский. Эволюция мировоззрения и путь творческого развития. Жанр романа Достоевского. Герой-идеолог писателя. Диалог и полифонизм романов Достоевского в трактовке М.М. Бахтина и современного литературоведения.

Общая характеристика общественно-литературного движения 1880-1890-х гг. Своеобразие «лирического героя» в поэзии А.Н. Апухтина, К.К. Случевского, С.Я. Надсона.

Н.С. Лесков. Общая характеристика. Новейшие исследования Лескова (А.А. Горелова, И.В. Столяровой и др.).

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Романы в контексте типологии русского романа XIX в. Принципы сатирического изображения. Сказки. Проблематика. Поэтика.

В.Г. Короленко. Личность и мировоззрение. «Письма к Луначарскому»

А.П. Чехов – завершитель русской литературы XIX в. и новатор. Периодизация творчества. Поэтика ранних рассказов. Драматургия Чехова как новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Новейшие исследования поэтики Чехова.

5 Русская литература конца XIX – начала XX веков.

«Начало века»: характеристика общественно-политической и идейно-эстетической ситуации на рубеже веков. Проблема периодизации литературы рубежа веков и характеристика основных периодов.

Реализм на рубеже XIX - XX вв. Реализм как принцип художественного мировосприятия, как литературное течение и поэтический метод. Понятие «среды» и проблема детерминизма. Эстетика и поэтика реализма в России. Новое в реализме XX в.

М. Горький. Современные проблемы творчества Горького. Горький и Ницше. Проблема русского человека в горьковской трактовке («Окуровский цикл»). Драматургия Горького.

А.И. Куприн. «Поединок» писателя с российской казенщиной. Проблема положительного героя в повестях Куприна. Куприн в оценке современного литературоведения.

И.А. Бунин – первый русский нобелевский лауреат по литературе. Крестьянская тема в творчестве Бунина. Проблематика и поэтика бунинских рассказов и повестей 1910-х гг. Национальный характер в творчестве И. Бунина. Создание полотна жизни России в сложных переплетениях исторических, социальных, бытовых, психологических, онтологических противоречий. Творчество эмигрантского периода.

Л.Н. Андреев. Своеобразие мирообраза писателя. Человек в повседневности и перед лицом мироздания в произведениях Андреева. Трагизм человеческого разума в философской прозе 1900-хх гг.; торжество иррационализма. Драматургия Андреева. Проблема метода Андреева в современном литературоведении. Драматургия Андреева.

М.П. Арцибашев и его роман «Санин» как произведение неонатурализма. «Санин» в критике.

Литература модернизма. Декаданс, модернизм, символизм. Особенности мировосприятия, этики и эстетики литературы декаданса.

Символизм. Общекультурные и эстетические условия появления символизма. Манифесты символистов и их поэтические декларации в лирике. Теория символа у символистов и в трудах современных ученых. Старшие и младшие символисты. Смысл и содержание противостояния. Обзор поэзии символистов – Д. Мережковского, З. Гиппиус, Ф. Сологуба, К. Бальмонта, В. Брюсова, А. Белого, А. Блока, Вяч. Иванова. Важнейшие работы о поэзии символизма.

Концепция акмеизма в манифестах акмеистов. Акмеизм как критическая реакция на символизм и отражение общей тенденции в литературе 10-х гг. обращения к земным ценностям. Очерки поэзии поэтов-акмеистов (Н. Гумилева, А. Ахматовой, С. Городецкого, О. Мандельштама) с учетом новейших исследований.

Футуризм: манифесты и художественная практика. Русский футуризм и аналогичные течения Европы. Тенденции и группы русского футуризма. Эгофутуристы; салонный «Мезонин поэзии», «собственно» футуристы – кубофутуристы, умеренный футуризм «Центрифуги». Эстетическая утопия футуризма. Обзор поэзии футуризма (И. Северянин, В. Маяковский, В. Хлебников). Футуризм в анализах и разборах современных исследователей.

6 Русская литература XX века.

Литературные трансформации в XX веке. Русская литература и русская революция. Советская литература и литература русского зарубежья. Политическое размежевание и идеологическое самоопределение писателей после революции. Идеологический фактор в эстетическом бытии искусства слова. Смена эстетических парадигм, явления модернизма и постмодернизма в русской литературе. Художественные открытия выдающихся писателей XX века. Традиции классической русской литературы в литературе новейшего времени. Русская литература как средоточие и выражение эстетических, духовно-нравственных, философских, социально-политических исканий национального сознания. Мировое значение русской литературы.

Русская литература 1920-1945-х годов.

Литературные группы и объединения («Серапионовы братья», «Леф», конструктивисты, «Перевал», РАПП, «Кузница» и др.) Роспуск литературных объединений и Первый съезд писателей. Особенности развития реализма.

Причины и следствия разделения русской литературы на два потока. «Волны» и поколения русской эмиграции. Литература эмиграции о «русской идее», судьбе России, её традициях и истории (И. Бунин, А. Ремизов, Б. Зайцев, И. Шмелев, Д. Мережковский, М. Алданов).

Новаторство и традиции советской драматургии 1920–1930-х годов, столкновения «старого» и «нового» миров в пьесах Б. Лавренева, Вс. Вишневского, К. Тренева, М. Булгакова. Своеобразие сатирических пьес В. Маяковского, М. Булгакова, Н. Эрдмана.

Проблемы типологии поэзии 1920–1940-х годов. Изменение статуса поэзии в культурном поле эпохи. Социально-нравственная проблематика и жанрово-стилевое своеобразие произведений (В. Маяковский после Октября, Есенин и «новокрестьянские» поэты). Жанровый состав поэзии военного времени (А. Твардовский, К. Симонов, А. Ахматова, О. Берггольц, М. Исаковский, В. Лебедев-Кумач, С. Наровчатова и др.).

Трансформация жанра романа-эпопеи в советской литературе 1920–1940-х годов. «Жизнь Клима Самгина» А.М. Горького – «движущаяся панорама десятилетий». Судьбы русской интеллигенции в трилогии А. Толстого «Хождение по мукам». «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея.

Утопия и антиутопия как способы осмысления глобальных исторических катаклизмов (Е. Замятин). «Чевенгур» и «Котлован» А. Платонова как художественная онтология русской революции. Этика и поэтика прозы А. Платонова. Роман М. Булгакова «Белая гвардия» в контексте прозы о гражданской войне (Б. Пильняк, И. Бабель, А. Фадеев, М. Осоргин и др.). Художественный мир романа «Мастер и Маргарита». Место произведения в русской литературе XX века.

Сатира М. Булгакова, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова: проблематика, жанрово-стилевые особенности их произведений. Полемика с господствующей системой ценностей.

Проза военных лет. Публицистичность как ее стиливая тенденция. «Человек на войне и война в судьбе человека» в русской литературе XX века: жанры, тенденции, проблематика (Ю. Бондарев, В. Некрасов, В. Распутин, В. Астафьев, В. Быков, Б. Васильев, Г. Владимов, А. Фадеев и др.).

Русская литература 1945–1980-х годов.

Лирика 1945–1980-х годов и русская поэтическая традиция. Жанрово-стилевые искания поэтов разных поколений. Лирическое «я» и эпическое начало в поэзии 1940–1950-х годов. Пафос духовного возвышения личности в стихах и поэмах второй половины 1950–1960-х годов. Проблемы поэтической эволюции Б. Пастернака, образно-стилевая система его лирики. Место А. Ахматовой в литературном процессе XX века. Феномен «поздней» Ахматовой. А. Ахматова и «питерская поэтическая школа». Художественный мир И. Бродского, особенности мирозерцания и поэтики. Авторская песня как поэтический феномен.

Эволюция военной темы в прозе 1940–1970-х годов. Эпические тенденции в осмыслении военной темы. Восприятие и оценки романа Б. Пастернака «Доктор Живаго», мировоззренческие основы романа, роль стихотворного цикла в концепции романа. Феномен «деревенской» прозы в русской литературе XX века. Конкретно-историческое и общефилософское в «деревенской прозе». Концепция национального характера в произведениях А. Солженицына, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина. Комическое и трагическое в прозе В. Шукшина. Осмысление периода «культы личности» в 1950–1980-е годы. «Лагерная проза». Экзистенциальная проблематика «Колымских рассказов» В. Шаламова. Человек и государственная машина в прозе А. Солженицына. Трагические коллизии эпохи в «возвращенной прозе». Основные тенденции развития русской прозы в 1970–1980-е годы: творческие искания авторов, обновление жанрово-стилевой структуры произведений, публицистичность и документальность (В. Солоухин, В. Пиккуль, И. Эренбург, В. Катаев). «Возвращенная» литература.

Лирическая мелодрама 1960-х годов. «Шестидесятническая» концепция личности в драматургии В. Розова, А. Арбузова и А. Володина. Истоки, традиции и новаторство театра А. Вампилова.

7 Новейший литературный процесс

Состояние русской литературы в 1990–2000-е годы: социально-философская проблематика и специфика художественного сознания в новейшей русской литературе. Постмодернизм в русской литературе XX века: периодизация, тенденции, течения (концептуализм, необарокко) (Д. Пригов, В. Сорокин, А. Битов, Т. Толстая, Вик. Ерофеев, В. Пьецух и др.). Постреализм 1980–1990-х годов: новый

тип художественного сознания, быт как экзистенциальный процесс, человек и вечность (В. Маканин, А. Ким, М. Харитонов, С. Гандлевский).

8 Литература народов России

Национальные литературы России в системе мировой литературы. Сравнительно-историческое литературоведение как основной метод изучения национальных литератур России. Различные классификации литератур народов России. Фольклорная основа национальных литератур. Национальные эпосы: история изучения.

Поволжско-приуральские литературы. Общая характеристика. Периодизация, особенности развития литературы на разных этапах. Западные и восточные традиции в развитии литературы региона. Роль и значение русской литературы в литературной жизни региона.

Литературы народов Северного Кавказа. Общая характеристика семи дагестанских литератур (аварской, даргинской, кумыкской, лакской, лезгинской, табасаранской, татской). Балкарская и карачаевская литературы. Чеченская и ингушская литературы. Адыгейская литература. Представители черкесской литературы.

Литературы народов Сибири. Якутская литература. Становление литератур тувинцев, хакасов, алтайцев. Творчество классиков алтайской и хакаской литератур. Представители литератур народов Сибири.

Литература народов Крайнего Севера и Дальнего Востока. Видные мастера художественного слова литератур Крайнего Севера и Дальнего Востока.

Современное состояние литератур народов России. Литература народов России после развала СССР. Кризисные тенденции. Постмодернистская эпоха. Имена, особенности. Мифологизм и историзм национальных литератур, их взаимодействие с русской литературой. Перспективы.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	Художественное своеобразие древнерусской литературы	2
2	3	Жанровая система классицизма в русской литературе	2
3-5	4	Пути развития русского романтизма в XIX веке	6
6-8	4	Пути развития русского реализма в XIX веке	6
9-11	5	Философские, эстетические и художественные поиски в литературе рубежа XIX-XX веков	6
12-14	6	Жанрово-стилевое своеобразие литературы XX века	6
15-16	7	Социально-философская проблематика и специфика художественного сознания в новейшей русской литературе	4
17-18	8	Национальные литературы России в системе мировой литературы	4
		Итого:	36

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Голубков, М. М. Русская литература XX в. После раскола [Текст]: учебное пособие / М. М. Голубков. - М.: Аспект Пресс, 2002. - 267 с. - ISBN 5-7567-0155-9. (12 экз.)

2. Зайцев, В. А. История русской литературы второй половины XX века [Текст] : учеб. пособие / В. А. Зайцев, А. П. Герасименко. - М. : Высш. шк., 2006. - 455 с. - Библиогр.: с. 438-440. - ISBN 5-06-004235-9. (45 экз.)

3. История русской литературы XIX века [Текст] : в 3 ч.: учеб. для вузов / под ред. В. И. Коровина. - М. : Владос, 2005. - (Учебник для вузов).. - ISBN 5-691-01408-0. Ч. 2 : 1840-1860 годы / [Е. Е. Дмитриева и др.]. - , 2005. - 524 с - ISBN 5-691-01410-2. (18 экз.)

4. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX—XXI веков : учебник / В.Д. Серафимова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 547 с. + Доп. материалы [Электронный

ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1138897. - ISBN 978-5-16-016408-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1789409> (дата обращения: 08.06.2022). – Режим доступа: по подписке.

5. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века [Текст] : учеб. для вузов / А. Г. Соколов. - 5-е изд., испр. - М. : Высш. шк., 2006. - 432 с. - Библиогр.: с. 409-415. - Указ. имен и названий произведений: с. 416. - ISBN 5-06-005666-X. (37 экз.)

5.2 Дополнительная литература

1. Борисова, И. М. Организация самостоятельной работы обучающихся по дисциплине "Теория литературы" [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология / И. М. Борисова; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 0.95 Мб). - Оренбург : ОГУ, 2021. - 111 с.

2. Зуева, Т. В. Русский фольклор [Текст] : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. - 5-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2003. - 400 с. - Библиогр. в конце тем. - ISBN 5-89349-115-7. - ISBN 5-02-011697-1. (6 экз.)

3. История русской литературы XIX века [Текст]: в 3 ч.: учеб. для вузов / под ред. В. И. Коровина. - М.: Владос, 2005. - (Учебник для вузов) - ISBN 5-691-01408-0.

Ч. 1: 1795-1830 годы / [В. И. Коровин, Н. Н. Прокофьев, С. М. Скибин] . - 2005. - 478 с. - ISBN 5-691-01409-9. (19 экз.)

Ч. 2: 1840-1860 годы / [Е. Е. Дмитриева и др.] . - 2005. - 524 с. - ISBN 5-691-01410-2. (18 экз.)

Ч. 3: 1870-1890 годы / [А. П. Ауэр и др.] . - 2005. - 543 с. - ISBN 5-691-01411-0. (18 экз.)

4. История русской литературы XX века [Текст] : учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. - Москва : Русское слово, 2014. - 688 с. - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-00007-417-6. (5 экз.)

5. История русской литературы XX века [Текст] : в 4 кн.: учеб. пособие для вузов / под ред. Л. Ф. Алексеевой . - М.: Высш. шк., 2005-2006.. - ISBN 5-06-005281-8.

Кн. 1: 1910-1930 годы. - , 2005. - 366 с - ISBN 5-06-005282-6. (5 экз.)

Кн. 2: 1910-1930 годы. Русское зарубежье. - 2005. - 316 с - ISBN 5-06-005283-4. (5 экз.)

Кн. 3: 1940-1960 годы. - 2006. - 407 с - ISBN 5-06-005284-2. (5 экз.)

6. Лебедева, О. Б. История русской литературы XVIII века [Текст] : учебник для вузов / О. Б. Лебедева. - М. : Высш. шк., 2003. - 415 с. - Библиогр.: с. 399. - ISBN 5-06-004391-6. (15 экз.)

7. Матяш, С. А. Русская литература первой половины XIX века [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология / С. А. Матяш; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 0.96 Мб). - Оренбург : ОГУ, 2021. - 151 с.

8. Минералов, Ю. И. История русской литературы XIX века (40 - 60 годы) [Текст]: учеб. пособие для вузов / Ю. И. Минералов . - 2-е изд., стер. - М.: Высш. шк., 2008. - 302 с. - Глоссарий: с. 268-300. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-06-006069-0. (8 экз.)

9. Минералов, Ю. И. История русской литературы XIX века (70-90 годы) [Текст]: учеб. пособие для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова . - М.: Высш. шк., 2006. - 487 с. - Прил.: с. 340-485. - ISBN 5-06-005213-3. (5 экз.)

10. Смирнов, А. А. Литературная теория русского классицизма [Текст]: учеб. пособие / А. А. Смирнов. - М.: Высш. шк., 2007. - 207 с. - Библиогр.: с. 185-206. - ISBN 978-5-06-005578-8. (5 экз.)

5.3 Периодические издания

Вопросы литературы. - URL: <http://magazines.russ.ru/voplit/>

Новое литературное обозрение. - URL: <http://magazines.russ.ru/nlo/>

Новый мир. - URL: http://magazines.russ.ru/novyi_mi/

Звезда. - URL: <http://magazines.russ.ru/zvezda/>

Знамя. - URL: <http://magazines.russ.ru/znamia/>

5.4 Интернет-ресурсы

Библиотека Максима Мошкова. - Режим доступа: <http://www.lib.ru/>

Электронная библиотека Альдебаран. - Режим доступа: <https://aldebaran.ru/>

Электронная библиотека Гумер. - Режим доступа: <https://www.gumer.info/>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Лицензионное программное обеспечение

1. Операционная система РЕД ОС

2. Пакет офисных приложений LibreOffice

3. Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

4. Интернет-версия ГАРАНТ-Образование, Система ГАРАНТ для студентов, аспирантов и преподавателей. – Режим доступа: <http://edu.garant.ru/garant/study/>

5. Автоматизированная интерактивная система сетевого тестирования - АИССТ (зарегистрирована в РОСПАТЕНТ, Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2011610456, правообладатель – Оренбургский государственный университет). – Режим доступа: <http://aist.osu.ru>.

Свободное программное обеспечение

Служебное и офисное ПО:- Бесплатное средство просмотра файлов PDF Adobe Reader. Доступна бесплатно после принятия условий лицензионного соглашения на ПО Adobe. Разработчик: Adobe Systems. Режим доступа: <https://get.adobe.com/ru/reader/>.

Свободный файловый архиватор 7-Zip. Предоставляется по лицензии GNU LGPL. Разработчик: Игорь Павлов. Режим доступа: <http://www.7-zip.org/>.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ELIBRARY.RU - Научная электронная библиотека (НЭБ) - Электронная полнотекстовая база данных с неограниченным по времени доступом. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.