Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет имени В.А. Бондаренко»

Кафедра архитектуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

«Б2.П.Б.У.2 Художественная практика»

Вид *учебная практика*
учебная, производственная

Тип *художественная практика*

Форма *дискретная по видам практик*
непрерывная, дискретная

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
07.03.03 Дизайн архитектурной среды
(код и наименование направления подготовки)

Дизайн архитектурной среды
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2026

Рабочая программа практики «*Б2.П.Б.У.2 Художественная практика*» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

архитектуры
наименование кафедры

протокол № 14 от "16" марта 2026г.

И. о. заведующего кафедрой
архитектуры — О.Г. Иконописцева
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнители:
Доцент — Ю.В. Блинкова
должность *подпись* *расшифровка подписи*

должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
07.03.03 Дизайн архитектурной среды — О.Г. Иконописцева
код наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом формирования фонда и научной обработки документов
С.А. Биктимирова
личная подпись *расшифровка подписи*

Уполномоченный по качеству факультета
О.Н. Шевченко
личная подпись *расшифровка подписи*

№ регистрации _____

© Блинкова Ю.В., 2026
© ОГУ, 2026

1 Цели и задачи освоения практики

Цель (цели) практики:

Формирование у студентов профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО. Формирование пространственно-образного мышления, приобретение профессиональных навыков выразительного графического языка, освоение методов наглядного изображения объектов окружающего мира, умение стилизовать, интерпретировать и трансформировать образ, приобретение опыта при решении графических задач на пленере. Совершенствование композиционных навыков, таких как организация картинной плоскости и гармонизация пространства при изображении объектов среды

Задачи:

Научиться передавать характерное, типичное в изображении изучаемого объекта, достичь соответствия композиционной организации работы характеру объекта, достичь стилистического единства изображения, т.е. применять единые принципы формообразования композиционных элементов, добиться оригинальности композиционного решения и целостности его внутренней структуры. Достичь тщательной проработки и высокой художественной культуры графического исполнения.

2 Место практики в структуре образовательной программы

Практика реализуется в форме практической подготовки.

Практика относится к базовой части блока П «Практика»

Пререквизиты практики: *Б1.Д.В.14 Рисунок, Б1.Д.В.15 Живопись*

Постреквизиты практики: *Б1.Д.Б.31 Графические средства коммуникаций*

3 Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Процесс изучения практики направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1-В-2 Осуществляет критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников	**Знать:** методы анализа и оценки пространственной среды, а также методы генерирования новых идей при решении художественных задач. **Уметь:** анализировать альтернативные варианты решения художественно-выразительных и объемно-пространственных задач и оценивать эффективность выбранных графических методов. **Владеть:** навыками критического

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
		анализа и оценки эффективности различных современных графических средств для решения практических задач, навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении художественных задач.
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1-В-1 Умеет представлять архитектурно- дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов, выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования ОПК-1-В-2 Применяет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов, основные способы выражения архитектурно- дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео, знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	**Знать:** современные проблемы и методологию в оформлении демонстрационного материала, в представлении архитектурно-дизайнерской концепции, а также особенности восприятия данных форм. **Уметь:** Выбирать и применять современные графические приемы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов **Владеть:** практическим опытом в наглядном изображении объектов архитектурной среды, выражению архитектурно-дизайнерского замысла

4 Трудоемкость и содержание практики

4.1 Трудоемкость практики

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).
Практика проводится в 4 семестре.
Вид итогового контроля – дифференцированный зачет.

4.2 Содержание практики

Виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью и направленные на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций

Клаузура - вид учебного упражнения, представленного эскизом, наброском идеи (первоначального замысла), решения архитектурной задачи.

Набросок – это рисунок сделанный бегло, в общих чертах.

Эскиз - предварительный рисунок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части.

Зарисовка – это рисунок, где информационность преобладает над образностью.

Этапы прохождения практики

№ 1 Установка на практику. Прохождение техники безопасности, изучение правил поведения на пленэре, знакомство с демонстрационными материалами и получение указаний по выполнению работ и форме отчетности.

№ 2 Основные композиционные навыки. Поставить руку на рисование прямых линий без линейки. Отработать прием формирования центра композиции за счет применения контрастов. Выяснить, какими методами формировали композицию известные мастера. Научиться формировать композицию с помощью изученных средств композиции. Применить полученные навыки в полноценной графической композиции.

№ 3 Основы перспективного изображения. С помощью тона и линии научиться показывать плановость композиции экстерьера и интерьера. Научиться быстро схватывать и передавать на бумаге изображение.

№ 4 Методы подачи архитектурной идеи. Изучить стилистику подачи современной архитектуры. Научиться подавать свои идеи в современной графике.

№ 5 Завершающий этап художественной практики.

1. Подготовка отчета по практике. Проверка и доработка альбома:
2. Оформление и прошивка альбома.
3. Защита и кафедральный просмотр материала.

5 Формы отчетной документации по итогам практики

Работа по написанию отчета об учебной практики ведется равномерно, в течении всего периода. Отчет является основным документом, подтверждающим работу студента в период практики. Его защита проводится с целью выявления качественного уровня работы студента на практике. Отчет о практике составляется индивидуально каждым студентом, должен отражать его деятельность в период практики.

Отчет представляется в виде альбома из листов с работами в формате А3.

Содержание отчета:

Титульный лист

Введение

Раздел 1. Художественная передача композиции

Раздел 2. Основы перспективного изображения

Раздел 3. Основы подачи архитектурной идеи

Заключение

Список использованной литературы

Приложение А. Итоговая графическая работа 1

Приложение Б. Итоговая графическая работа 2

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

6.1 Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

1. Зорин Леонид Николаевич. Рисунок [Электронный ресурс]: учеб. для вузов / Л. Н. Зорин. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. -104 с. -(ЭБС "Лань");
2. Купер Дуглас. Практика рисования. Об акцентах восприятия, присутствующих в натурных зарисовках: для студентов отделений архитектуры и дизайна: [пер. с англ.] / Д. Купер. -М.: АСТ: Астрель, 2010. -208 с.
3. Максимов Олег Григорьевич. Рисунок в профессии архитектора: учеб. пособие по направлению "Архитектура" / О. Г. Максимов. -Изд. 2-е, испр. -М.: Кн. дом "Либроком", 2011;
4. Колышев Ю.Б. «Рисунок архитектурных форм и пространств». Волгоград: Комитет по печати, 1997 –112 с.: ил.;
5. Макарова Маргарита Николаевна. Перспектива: учеб. для вузов / М. Н. Макарова. -Изд. 3-е, перераб. и доп. -М.: Акад. проект, 2009;
6. Новоселов, Юрий Валентинович. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов / Ю. В. Новоселов. -М.: Акад. проект, 2009. –59с.;
7. Осмоловская Ольга Валерьевна. Рисунок по представлению: в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. -Изд. 2-е, доп. -М. : Архитектура-С, 2012;
8. Основы техники рисунка / [авт.-сост. Н. В. Белов]. -Минск : Харвест, 2012.
9. Зодчество мира : журнал. - М. : Агентство "Роспечать"; 2017
10. Проект Россия : журнал // Проект Россия с приложением. - М. : Агентство "Роспечать";2017
11. Градостроительство: рекламный журнал.-М.: Агентство «Роспечать», 2017
12. Строительство и архитектура. Серия 07.25. Архитектура. Районная планировка., 2017
13. Ландшафтный дизайн : журнал. - М. : Агентство "Роспечать".2017
14. Градостроительство: реферативный журнал.-М.: ВИНиТИ. 2017
15. Градостроительство: рекламный журнал. – М.: Агентство «Роспечать», 2017
16. Ландшафтный дизайн: журнал. – М.: Агентство «Роспечать» 2017-ПРОЕКТiNTERNATIONAL: - М: журнал по мировой архитектуре – М.: «Типография новости», 2017
17. http://archspeech.com/ - Журнал посвященный наиболее актуальным темам и позициям в современной архитектуре
18. http://www.projectclassica.ru/ - Проект Классика
19. http://prorus.net/ - Проект Россия
20. http://www.forma.spb.ru/ - Форма –архитектурно-дизайнерский журнал
21. http://www.archaos.ru/ - Архитектура и хаос – архитектурный интернент-журнал
22. http://www.salon.ru/ - Salon Interior – журнал о проектировании и дизайне интерьеров
23. https://tatlin.ru/ - Журнал «TATLIN NEWS» имеет новостной характер и призван в первую очередь информировать профессиональную аудиторию о новостях в мире архитектуры, дизайна, искусства и строительства.
24. https://www.edx.org/ «Architecture Courses», МООК. «Future Cities», «Ecodesign for Cities and Suburbs», «Sustainability in Architecture: An Interdisciplinary Introduction»;
25. https://openedu.ru/ - «Открытое образование». МООК. «Дизайн - методология: управление вдохновением», «Системная динамика устойчивого развития (системная экология)», «Основы комбинаторики», «Проектирование зданий. BIM».

6.2 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Операционная система РЕД ОС.
2. Пакет офисных приложений «МойОфис Образование»
3. Для работы с ресурсами Интернет - веб-браузер Яндекс https://yandex.ru/..

4. ГАРАНТ Платформа F1 [Электронный ресурс]: справочно-правовая система. / Разработчик ООО НПП «ГАРАНТ-Сервис», 119992, Москва, Воробьевы горы, МГУ, [1990–2026]. – Режим доступа в сети ОГУ http://garant.net.osu.ru

5. Автоматизированная интерактивная система сетевого тестирования - АИССТ (зарегистрирована в РОСПАТЕНТ, Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2011610456, правообладатель – Оренбургский государственный университет), режим доступа - http://aist.osu.ru.

6. Университетская платформа электронного обучения «Электронные курсы ОГУ в системе обучения Moodle» (http://moodle.osu.ru)

7 Места прохождения практики

Оренбургский государственный университет, учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций

8 Материально-техническое обеспечение практики

Учебные аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.

Эталонные работы методического фонда, архитектурные и художественные журналы и фотографии, альбомы и книги по живописи и графике ведущих художников города Оренбурга.