Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет имени В.А. Бондаренко»

Кафедра русского языка и литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.В.12 Теория литературы»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
45.03.01 Филология
(код и наименование направления подготовки)

Русский язык и литература
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2026

Рабочая программа дисциплины «*Б1.Д.В.12 Теория литературы*» рассмотрена и утвержден на заседании кафедры

Кафедра русского языка и литературы
наименование кафедры

протокол № 8 от "12" марта 2026 г.

Заведующий кафедрой
Кафедра русского языка и литературы _____ Ю.Г. Пыхтина
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнители:
Зав. каф. журналистики _____ И.М. Борисова
должность *подпись* *расшифровка подписи*

_____
должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
45.03.01 Филология _____ Ю.В. Щипанова
код наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом формирования фонда и научной обработки документов
_____ С.А. Биктимирова
личная подпись *расшифровка подписи*

Уполномоченный по качеству факультета
_____ Т.В. Сапух
личная подпись *расшифровка подписи*

№ регистрации 188294

© Борисова И.М., 2026
© ОГУ, 2026

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины: сформировать у студентов-филологов профессиональные знания об основных теоретических категориях и концепциях современной науки о литературе.

Задачи:

- дать представление об основополагающих концепциях теории литературы, о закономерностях развития литературного процесса;
- дать представление о классических и современных концепциях в области теории литературы и их методах;
- освоить научную литературу в избранной области литературоведческого исследования и методики анализа филологического материала; разбираться в литературоведческих источниках по актуальным теоретическим проблемам отечественной и зарубежной науки;
- продолжить осваивать различные виды работы с научной литературой, библиографические источники и поисковые системы, нормы и правила описания научной литературы;
- продолжить формировать умение пользоваться языком теории литературы в восприятии и анализе художественного произведения;
- продолжить развивать умение самостоятельно анализировать собранный материал, определять подходы для его исследования и эффективность того или иного научного метода в изучении материала; выбирать оптимальные методики для анализа собственного материала;
- продолжить формировать умение составлять конспект, аннотацию, реферат и обзор научных трудов, пользоваться разными библиографическими источниками;
- научить студентов свободно оперировать теоретическими категориями и концепциями, научной терминологией и навыками анализа произведений литературы
- научить студентов применять существующие концепции и методы для анализа нового материала.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.16 Введение в литературоведение*

Постреквизиты дисциплины: *Б2.П.В.П.3 Преддипломная практика*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК*-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в профессиональной и научно-исследовательской деятельности	ПК*-1-В-4 Владеет научной терминологией в области языкознания и литературоведения	**Знать:** основную научную терминологию в области языкознания и литературоведения. **Уметь:** самостоятельно анализировать и интерпретировать тексты и демонстрировать полученные результаты в формате научной статьи, рецензии или комментария. **Владеть:** навыками устной и письменной коммуникации с изложением аргументированных выводов.
ПК*-2 Способен проводить под научным руководством	ПК*-2-В-3 Использует научную аргументацию	**Знать:** методы сбора и анализа языкового и (или) литературного

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	при анализе языкового и (или) литературного материала	материала. **Уметь:** решать научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. **Владеть:** навыками использования научной аргументации при анализе языкового и (или) литературного материала.
ПК*-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов, знает основные библиографические источники и поисковые системы, правила библиографического описания	ПК*-3-В-2 Умеет работать с научными источниками	**Знать:** жанры и стили научного высказывания. **Уметь:** работать с научными источниками; корректно оформлять результаты научного труда. **Владеть:** навыками аннотирования, реферирования, библиографического разыскания и описания в соответствии с действующими стандартами.

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	7 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**216**	**216**
Контактная работа:	**43,25**	**43,25**
Лекции (Л)	14	14
Практические занятия (ПЗ)	28	28
Консультации	1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: *- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);* *- написание реферата (Р);* *- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий;* *- изучение разделов курса в системе электронного обучения;* *- подготовка к практическим занятиям;* *- подготовка к рубежному контролю и т.п.)*	**172,75**	**172,75**
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	**экзамен**	

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Теория литературы как наука, актуальные	52	2	-	-	50

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
	проблемы современной теории литературы					
2	Развитие теоретико-литературной мысли от античности до XX в.	82	6	14	-	62
3	Литература. Литературное произведение. Литературный процесс	82	6	14	-	62
	Итого:	216	14	28	-	174
	Всего:	216	14	28	-	174

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1 Теория литературы как наука, актуальные проблемы современной теории литературы

Классификация научных дисциплин. Филология и литературоведение. Литературоведение – наука о сущности, происхождении и развитии литературы как вида искусства. Предмет и состав литературоведения. Основные и вспомогательные дисциплины.

Теория литературы как наука. Разделы теории литературы: общая, частная и историческая поэтика. Теория литературы и другие литературоведческие дисциплины: история литературы, литературная критика. Связь теории литературы с философией, эстетикой, культурологией, искусствознанием, лингвистикой, психологией, семиотикой, герменевтикой, аксиологией и другими науками. Современное состояние теории литературы.

Смена классической и неклассической парадигм в развитии её методологии. Внешние и внутренние причины изменения установок «нормальной» науки. Идея диалогизма как системообразующий принцип новой литературоведческой парадигмы. Переосмысление традиционных методологических принципов и понятий теории литературы.

Раздел 2 Развитие теоретико-литературной мысли от античности до XX в.

Этапы становления теоретико-литературной мысли от античности до XVIII в.

Эстетические и теоретико-литературные воззрения мыслителей Древней Греции – Платона и Аристотеля; развитие литературно-теоретических воззрений в эпоху Возрождения; теория художественного творчества европейского классицизма; литературоведение в Германии второй половины XVIII в., значение теоретико-литературных работ Лессинга, Гердера; возникновение и развитие русского литературоведения в послепетровскую эпоху.

Развитие литературоведения в XIX в.

Основные положения эстетики Гегеля; академические школы в литературоведении XIX в., их влияние на дальнейшее развитие теоретико-литературных взглядов; основные представители мифологической и культурно-исторической школ, общая характеристика психологической школы, проблема изучения биографии писателя в работах Ш.- О. Сент-Бёва. Теоретико-литературные взгляды русских критиков XIX в. (Ф. Достоевский, Ап. Григорьев и др.). Эстетика Шопенгауэра, учение о сущности искусства и гении, о сущности и назначении художника, произведения искусства, о подражании; дальнейшее развитие теоретико-литературных взглядов; влияние Шопенгауэра на русских писателей второй половины XIX в. (Фет, Толстой, Достоевский). Эстетические взгляды Ф. Ницше («Рождение трагедии из духа музыки», или «Эллинство и пессимизм»): литературная позиция Ницше и его место в европейской культуре; значение греческого искусства, аполлоническое и дионисийское начала искусства, понимание художника, рождение трагедии; значение работы Ницше для эстетической мысли XX века (Вяч. Иванов, А. Лосев, А. Камю и др.).

Эстетическая и теоретико-литературная мысль XX века

Философско-эстетические поиски в XX в. Авангардистские теории в искусстве. "Учения о подозрении" как философская основа авангарда (Ницше, Фрейд, Маркс).

Психоаналитические направления в литературоведении: метапсихология З. Фрейда, художник как медиум бессознательного (инстинктивного), художественное произведение как компенсация неуравновешенной психики, сублимация энергии инстинктов, восприятие произведения искусства как освобождение психики от напряжения индивидуального комплекса, фрейдизм и мировая культура, неофрейдистские исследования. Метапсихология К.- Г. Юнга. «Психология и поэтическое творчество»: глубинная психология и её отношение к искусству, психологические и визионерские произведения, визионерское творчество и понятие "коллективное бессознательное" у Юнга. Художник как медиум коллективного бессознательного. Полемическое отношение теории Юнга к фрейдизму. Значение К. - Г. Юнга в культуре XX в.

«Дегуманизация искусства» Х. Ортеги-и-Гассета: отличительные черты классического и нового искусства, элитарность художественного творчества как черта искусства XX века, интеллектуальная напряженность искусства, его игровой характер, ироническая судьба.

Теоретико-литературные взгляды экзистенциализма: эссе Ж.- П. Сартра "Что такое литература?", различение поэзии и прозы, понятия "ситуации" и "проекта" как выражение социологии литературы, «ангажированность» писателя, партийность литературы, социальная ориентация эстетических воззрений Сартра и его литературная судьба.

А. Камю и экзистенциализм, эстетические взгляды Камю в эссе "Миф о Сизифе" и "Бунтующий человек", понятие "абсурда" и индивидуалистическая теория творчества, гуманизм литературной позиции А. Камю.

Ап. Григорьев об "историческом чувстве". Т.С. Элиот как крупнейший теоретик искусства XX века: эссе Элиота "Традиция и индивидуальный талант", "чувство истории" (постоянное движение смысла художества и неизменность художественного пространства), шедевры искусства и новое произведение, эмоции и чувства в их отношении к творческому сознанию, понятие деперсонализации творчества.

Традиции и язык в герменевтике Г. - Г. Гадамера, понимание как основная характеристика бытия в традиции, "герменевтический круг", "предпонимание", "применение опыта", цель интерпретации - "произведение" смысла произведения, отказ от систематичности, открытость понимания в герменевтике Гадамера, всеобщий характер категории "языка".

Диалогизм научного познания в теории М.М. Бахтина, связи бахтинской методологии с герменевтикой и её отличительные черты, «телесность» художества (статья М. Бахтина "К философским основам гуманитарных наук"), Значение творчества Бахтина для русской и мировой филологической науки XX в. ("Ответ на вопрос редакции "Нового мира", "К методологии литературоведения", "Слово в романе", "Эпос и роман").

«Нобелевская лекция» Иосифа Бродского, понимание поэтом социальных и эстетических проблем искусства XX века.

Понятия «текст», «произведение», «интертекстуальность», «гипертекст» в литературоведении. Концепция «смерти автора» в творчестве Р. Барта.

Основные направления современного зарубежного литературоведения: деконструктивизм как попытка преодоления логоцентризма структуралистов (Ж. Деррида, П. де Ман, Дж. Хартман и др.). «Грамматология» Ж. Деррида. Принцип «тщательного прочтения» текста, актуализация «спящих», «остаточных» смыслов. Тенденция к «свободной игре активной интерпретации». Рецептивная эстетика (Х.Р. Яусс, В. Изер): установка на читательское восприятие текста. Понятие интенциональности текста. Соотношение «горизонта ожидания произведения» и «горизонта ожидания читателя». Трансформация принципа историзма. Нарратология - теория повествования. Поиски «логико-семантических универсальных моделей повествовательных текстов» (Р. Барт, Ж. Женетт). Развитие в нарратологии идей русских формалистов (В. Пропп), принципа диалогичности М. Бахтина. Связь с идеями структуралистов (Р. Якобсон) и стремление преодолеть их представление о замкнутости и автономности литературного текста.

Академические школы литературоведения

Мифологическая школа в литературоведении (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, О.Ф. Миллер, Н. Рыбников), хронологические границы школы, ее теоретические основания, её вклад в развитие отечественного литературоведения, влияние на развитие фольклористики, создание научной основы

сравнительной мифологии, характеристики концепта «миф». Современные мифопоэтические исследования (Е.М. Мелетинский, В.Н. Топоров, М. Элиаде). Мифология и литература XX века.

Культурно-историческая школа. Влияние биографического метода Ш. О. Сент-Бева, немецких романтиков о нации и почве, философии истории Г. В. Ф. Гегеля на формирование культурно-исторической школы. Принципы культурно-исторической школы, сформулированные И. Теном: детерминированность литературного сознания конкретной национальной и социальной средой, а также первоначальными биологическими факторами («раса», «среда», «момент»). Культурно-историческая школа в России, ее теория, методология и принципы подхода к произведению (И. Тэн, А. Пыпин, Н. Тихонравов, П. Сакулин) и как тенденция в современном литературоведении (Ю. Лотман). А.Н. Пыпин «История русской литературы: в 4 т.», принципы ее построения. Изучение литературного произведения как отражения культурно-исторического развития общества. Влияние культурно-исторической школы на становление натурализма. Положительные достижения и недостатки.

Сравнительно-историческая школа в литературоведении: внимание к внутрилитературным факторам художественного творчества, влияния и заимствования в компаративистике XIX в. (Алексей и Александр Веселовские) и в современном сравнительном литературоведении (Д. Дюришин, А. Дима, В. Жирмунский, И. Неупокоева). Теория «встречных течений» А. Веселовского. Подражательные и творческие заимствования; подражание, эпигонство и автоэпигонство в литературном творчестве; выделение в компаративистике сравнительно-исторического и сопоставительного литературоведения. Вклад А.Н. Веселовского в развитие отечественного литературоведения. Теоретическое обоснование А.Н. Веселовским сравнительно-исторического метода изучения литературы.

Психологическая школа в литературоведении (А. Потебня, Д.Н. Овсянико-Куликовский и др.): понятие об «эстопсихологии» (Э. Геннекен), учение о внутренней и внешней форме слова, о психологии творчества и художественного восприятия (А. Потебня), типология творческих личностей Д.Н. Овсянико-Куликовского. Влияние идей А. Потебни на формирование психологической школы в России. Психоаналитические концепции в литературоведении. Фрейдизм в России («Русское психологическое общество»). Учение К. Юнга об архетипе как проявлении «коллективного бессознательного». Влияние юнгенианской трактовки архетипов на литературоведческую науку (мифологическая критика).

Формальная школа в литературоведении. Основные принципы и установки «формального метода», программные работы формалистов (В. Шкловский. «Искусство как прием». Б. Эйхенбаум. «Как сделана «Шинель» Гоголя»). В.Б. Шкловский, Ю.Н. Тынянов, Б.М. Эйхенбаум, Р.Якобсон): основные теоретические идеи и принципы анализа художественного текста, разграничение «формы и материи» в процессе творчества. Этапы развития формальной школы, вклад представителей «формального метода» в литературоведение. Полемика М. Бахтина с формалистами, развитие их идей в современном структурализме.

Марксистское литературоведение. Социологическое направление в литературе (В.Ф. Переверзев, В.М. Фриче): интерпретация представлений о социальной и классовой обусловленности искусства и литературы, Преобладание социологического направления в отечественном литературоведении 1920-х годов. Односторонность и теоретический схематизм марксизма в отношении явлений культуры.

Тартуско-московская школа (Ю.М. Лотман, З.Г. Минц, Б.А. Успенский, В.Н. Топоров, Б.Ф. Егоров и пр.). Структуральная поэтика Ю. М. Лотмана. Вклад представителей школы в развитие литературоведения. Ю. М. Лотман, его историческое значение как ученого и мыслителя. Значение тартуско-московской семиотической школы для становления и развития структурализма. Теоретические основы и поэтика отечественного структурализма. Влияние теоретических положений структурализма на дальнейшее развитие литературоведения (постструктурализм и нарратологию).

Раздел 3 Литература. Литературное произведение. Литературный процесс

Специфические особенности литературы как вида искусства и её социальная роль

Понятие предмета и назначения художественной литературы. Своеобразие литературы как искусства слова и её место среди других искусств. Человек в его многообразных связях с миром как основной предмет литературного творчества. Соотношение искусства слова и действительности

как теоретическая проблема. Литература и подражательная деятельность: теоретико-историческая ретроспектива вопроса. Литература и "отражение" действительности ("воспроизведение", "воссоздание" и т.п.) Миметическое понимание литературы и креативная теория творчества - две основные стратегии в литературоведении. Литература и существование человека. Единство творца и творения в литературном творчестве (телесность художества). Понятие "интеллектуального переживания" и предмет литературы.

Образная природа художественной литературы. Образность как отличительное свойство содержания и формы искусства. Общее понятие художественного образа. Функции художественного образа (познавательная, воспитательная, эстетическая). Свойства художественного образа (единство рационального и интуитивного, материального и идеального, субъективного и объективного и др.). Образ и знак. Образ и метафора. Образность и интеллектуализм в литературе XX в.

Виды художественного обобщения и проблема типичности в литературе. Общее понятие о художественно-образном обобщении. Типизация и идеализация как две основные формы художественного обобщения, их происхождение, независимое развитие, эстетическая равнозначность. Особенности идеализации. Особенности типизации. Проблема форм художественного обобщения в XX в.

Социальные аспекты литературного творчества. Литература как общественно-идеологическое явление. Связь литературы с политикой, моралью, философией и др. формами идеологии. Личное, классовое, национальное, интернациональное, общечеловеческое как категории социологии литературы, их исторический и актуальный смысл. Основные общественные функции литературы.

Литературные иерархии. Литературная классика как ядро художественной словесности. Факторы, определяющие репутацию литературных произведений как классических. Общечеловеческое и специфическое для культуры данной страны и эпохи в составе литературной классики.

Беллетристика. Проблема эпигонства и индивидуальности в беллетристических текстах. Значение беллетристики для понимания культурной жизни эпохи.

Массовая литература. Развлекательный характер массовой литературы. Жанрово-тематические каноны, сюжетные схемы массовой литературы. Категория «автор» в массовой литературе.

Литературная критика как форма функционирования словесного искусства. Роль критики в формировании литературных течений и направлений. Аналитическое начало в литературной критике. Эссеистская критика как неаналитическая форма освоения литературы. Связь современной литературной критики с историей и теорией литературы.

Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы. Подвижность границы между «элитарной» замкнутостью искусства и его общедоступностью. Народность в литературе. История понятия народности в культурологии, эстетике, критике, литературоведении. Мультикультурализм и литература XX в.

Литературное произведение и принципы его научного рассмотрения

Основные значения слова «поэтика». Предмет теоретической поэтики - состав литературного произведения, его организация и выполняемые им функции. Литературное произведение в соотношении с циклом и фрагментом.

Определение художественного произведения. Содержание и форма как основные категории эстетики и теории литературы. Художественное содержание как органическое единство запечатленных в произведении бытийных сущностей и явлений жизни (тема, тематика) и авторского к ним отношения (идея, авторская концепция, или, в иной терминологии, - проблематика и идейно-эмоциональная оценка). Идея как доминанта и организующее начало произведения. Форма как осуществление, обнаружение содержания, совокупность факторов художественного впечатления. В. Белинский и Л. Толстой о целостности художественного произведения. Понятие внутреннего мира художественного произведения в статье Д.С. Лихачёва. А.С. Бушмин о единстве содержания и формы и проблеме анализа литературного произведения (статья «Об аналитическом рассмотрении литературно-художественного произведения»). Проблема смысла литературного произведения, понятие интерпретации. Принципы имманентного аналитического рассмотрения произведений в концепции А.П. Скафтымова. Диалогизм как основа понимания литературного произведения в концепции М.М. Бахтина. Теория понимания Бахтина и западная герменевтика.

Проблема соотношения понятий «произведение» и «текст»: от произведения к тексту, от биографического автора к имени смысла культуры. Единство творца и творения как телесность художества. Литература как пространство эстетически-художественного самоопределения человека.

Литературное произведение в его научном рассмотрении. Описание, анализ, интерпретация. Описание как начальный этап изучения произведения. Определение конструктивной функции художественных приемов при анализе литературного произведения. Сопряжение анализа художественной формы с освоением содержания произведения как важнейшая задача литературоведения. Специфика литературоведческих интерпретаций, их центральное место в науке о литературе.

Герменевтика как методологическая основа научных интерпретаций. Диалогические начала интерпретирующей деятельности. Присутствие в литературоведении методологий (марксистский социологический метод, фрейдизм, формальная школа на ранних этапах, структурализм, постструктуралистская «деконструкция»), составляющих область нетрадиционной герменевтики.

Условия научности интерпретаций: тщательное описание формы, рассмотрение ее функций, изучение культурно-исторического и духовно-биографического контекста, исторического функционирования произведения. Западноевропейское и американское литературоведение XX века об исключительно внутритекстовом характере интерпретаций. Имманентное и контекстуальное изучение произведений.

Воздействие на интерпретирующую деятельность вкусов и взглядов исследователя. Единство в ее составе интуитивных, непосредственно эмоциональных и аналитических, понятийных начал. Несовместимость литературоведческих интерпретаций с культивированием субъективности и модернизирующими искажениями давно созданных произведений.

Комментирование словесно-художественных произведений как необходимая грань их научного рассмотрения. Комментарий текстологический, историко-литературный, биографический, лингвистический.

Литературный процесс и его основные закономерности

Литературный процесс как предпосылка и форма существования и развития литературы. Обусловленность литературного процесса различными факторами культурного развития. Литературный процесс и философская концепция человека. Изменение художественного видения человека как основополагающий момент литературного развития. Традиция и новаторство в литературе. Стадии литературного развития (по С.С. Аверинцеву и др.). История литературы и литературная традиция. Единство творца и творения в литературном творчестве: теория "смерти" и "воскрешения" автора в европейской литературной традиции.

Художественный метод, литературное направление, стиль. Общее понятие о художественном методе, возникновение и употребление термина. Проблема актуальности понятия. Литературное направление, течение, школа (определения). Понятие стиля, соотношение разных его значений в литературоведческой практике.

Основные литературные направления: классицизм, романтизм, реализм. Социально-исторические и художественно-эстетические предпосылки возникновения и смены литературных направлений. Тематика, поэтика и риторика - основные аналитические понятия для характеристики литературных направлений. Обобщающее представление о классической литературе (до нач. XX в.). Понятие о постромантизме творчества Лермонтова. Концепция литературного процесса в России, обоснованная В. Кожиновым. Проблема социалистического реализма.

Понятие о модернизме (авангардизме). Проблема постмодернизма в западной литературе. Русский постмодернизм.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1-2	2	Теоретико-литературные взгляды античных мыслителей и просветителей	4
3-4	2	Теоретико-литературные взгляды философов XIX века	4
5-6	2	Академические школы литературоведения	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
7-8	2	Теоретико-литературная мысль XX-XXI веков	4
9-10	3	Социальные и эстетические проблемы современной литературы	4
11-12	3	Описание, анализ и интерпретация как принципы рассмотрения литературного произведения	4
13-14	3	Концепции литературного процесса	4
		Итого:	28

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Теория литературы [Текст] : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тамарченко . - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2007. - (Высшее профессиональное образование).. - ISBN 978-5-7695-4383-8
Т. 1 : Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман. - , 2007. - 512 с. - Библиогр.: с. 474-485. - Предм. указ.: с. 486-491. - Указ. имен. авт. и назв. худож. произведений: с. 492. - ISBN 978-5-7695-4351-7. (14 экз.)
2. Теория литературы [Текст] : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тамарченко . - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2007. - (Высшее профессиональное образование).. - ISBN 978-5-7695-4383-8
Т. 2 : Историческая поэтика / С. Н. Бройтман. - , 2007. - 368 с. - Библиогр.: с. 335-344. - Предм. указ.: с. 345-347. - Указ. имен. авт. и назв. худож. произведений: с. 348. - ISBN 978-5-7695-4384-5. (14 экз.)
3. Хализев, В. Е. Теория литературы [Текст] : учеб. / В. Е. Хализев .- 3-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2002. - 437 с. - Имен. указ.: с. 413-422. - Предм. указ.: с. 423-437. - ISBN 5-06-004234-0. (14 экз.)

5.2 Дополнительная литература

1. Борисова, И. М. Организация самостоятельной работы обучающихся по дисциплине "Теория литературы" [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология / И. М. Борисова; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 0.95 Мб). - Оренбург : ОГУ, 2021. - 111 с. - Загл. с тит. экрана. - Adobe Acrobat Reader 6.0. - Режим доступа: http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/150151_20210630.pdf
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы [Текст] : учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / В. П. Мещеряков [и др.]; под общ. ред. В. П. Мещерякова.- 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 423 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-9916-6870-5. (5 экз.)
3. Волков, И. Ф. Теория литературы [Текст] : учеб. пособие для студентов и преподавателей / И. Ф. Волков. - М. : Просвещение, 1995. - 256 с. (4 экз.)
4. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Текст] : учебник / Л. М. Крупчанов. - Москва : Флинта : Наука, 2012. - 360 с. - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-9765-1315-0. - ISBN 978-5-02-037729-5. (2 экз.)
5. Томашевский, Б. В. Теория литературы. Поэтика [Текст] : учебное пособие для вузов / Б. В. Томашевский . - М. : Аспект Пресс, 1999. - 334 с. - (Классический учебник). - Библиогр.: с. 260-298. - Предм. указ.: с. 299-305. (3 экз.)

5.3 Периодические издания

Вопросы литературы. – 1997-2013.

Новое литературное обозрение. – 2004-2009.
Филологические науки. – 2002-2017.

5.4 Интернет-ресурсы

ELIBRARY - Научная электронная библиотека (НЭБ). – Электронная полнотекстовая база данных с неограниченным по времени доступом. – Режим доступа: https://www.elibrary.ru/

INfOLIO - Университетская электронная библиотека. – Электронная полнотекстовая база данных с неограниченным по времени доступом. – Режим доступа: http://www.infoliolib.info/

Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова. – Электронная полнотекстовая база данных с неограниченным по времени доступом. – Режим доступа: http://lib.ru/

Библиотека Гумер - гуманитарные науки. – Электронная полнотекстовая база данных с неограниченным по времени доступом. – Режим доступа: https://www.gumer.info/

Федеральный портал "Российское образование". – Электронная полнотекстовая база данных с неограниченным по времени доступом. – Режим доступа: http://www.edu.ru/

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Операционная система РЕД ОС.
2. Пакет офисных приложений «МойОфис Образование»
3. Для работы с ресурсами Интернет - веб-браузер Яндекс https://yandex.ru/.
4. Для проведения онлайн мероприятий и видеоконференций используется платформа «DION» (Конфигурация «DION EDU»).
5. Для обеспечения антивирусной защиты компьютерного парка ОГУ используются программные продукты Лаборатории Касперского – Kaspersky Endpoint Security для бизнеса.
6. ГАРАНТ Платформа F1 [Электронный ресурс]: справочно-правовая система. / Разработчик ООО НПП «ГАРАНТ-Сервис», 119992, Москва, Воробьевы горы, МГУ, [1990–2026]. Режим доступа: http://garant.net.osu.ru.

http://edu.garant.ru/garant/study/ - Интернет-версия ГАРАНТ-Образование, Система ГАРАНТ для студентов, аспирантов и преподавателей.

7. Автоматизированная интерактивная система сетевого тестирования - АИССТ (зарегистрирована в РОСПАТЕНТ, Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2011610456, правообладатель – Оренбургский государственный университет). Режим доступа: http://aist.osu.ru.
8. Университетская платформа электронного обучения «Электронные курсы ОГУ в системе обучения Moodle». Режим доступа: http://moodle.osu.ru

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.