Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет имени В.А. Бондаренко»

Кафедра философии, культурологии и социологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.Б.23 Эстетика»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
47.03.01 Философия
(код и наименование направления подготовки)

Человек и социокультурная действительность
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2026

Рабочая программа дисциплины «*Б1.Д.Б.23 Эстетика*» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра философии, культурологии и социологии
наименование кафедры

протокол № ____7____от "_20_" 03.__ 2026__г.

Заведующий кафедрой
Кафедра философии, культурологии и социологии / М.Н. Лященко
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнители:
Профессор / Г.Г.Коломиец
должность *подпись* *расшифровка подписи*

должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
47.03.01 Философия / И.А. Беляев
код наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом формирования фонда и научной обработки документов
/ С.А. Бикташирова
личная подпись *расшифровка подписи*

Уполномоченный по качеству факультета
/ Е.Ю. Молибко
личная подпись *расшифровка подписи*

№ регистрации _____

© Коломиец Г.Г.., 2026
© ОГУ, 2026

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Целями преподавания философской дисциплины «Эстетика» являются формирование и развитие ориентации студентов в мире эстетических ценностей на основе освоения принципов эстетики; изучение истории эстетических учений и общей теории эстетики; овладение эстетическими знаниями, способствующими профессиональной ориентации. Ядро курса составляют задачи проблемного поля эстетики в свете современности.

Задачи:

- Становление эстетики как философской науки о чувственном познании, философии красоты и философии искусства.
- Ориентация в таких принципах эстетики как ценностное отношение человека к миру на основе прекрасного, совершенного, гармоничного.
- Освоение основных эстетических категорий, особенностей эстетического сознания, эстетической деятельности и художественного творчества.
- Осознание значимости эстетического познания, синтезирующего философско-исторический и теоретический подходы и необходимого для научно-исследовательской и практической, педагогической деятельности.
- Приобретение студентами навыков самостоятельного философского осмысления процессов эстетического опыта и искусства, умению ориентироваться в вопросах имплицитной и эксплицитной эстетики.
- На основе философско-эстетических знаний способствовать развитию эстетического вкуса, пониманию художественных явлений и процессов, умению интерпретировать и достойно оценивать эстетические явления.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.15 Введение в специальность, Б1.Д.Б.17 Онтология и теория познания, Б1.Д.Б.18 История зарубежной философии, Б1.Д.Б.19 История русской философии, Б1.Д.Б.26 Философская антропология, Б1.Д.Б.33 Психология, Б1.Д.Б.35 Мировая художественная культура*

Постреквизиты дисциплины: *Б1.Д.В.Э.6.1 Философия музыки, Б1.Д.В.Э.6.2 Эстетическая нонклассика 20 - 21 веков*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ОПК-9 Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии	ОПК-9-В-3 Понимает значимость категорий и принципов эстетики ОПК-9-В-4 Демонстрирует готовность к применению категорий и принципов эстетики в процессе профессиональной деятельности	**Знать:** - теоретические основы эстетики как философии красоты и философии искусства; - историю эстетических учений; - основные категории и

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
		принципы эстетики; - понятия эстетического и художественного творчества, способствующих развитию эстетического вкуса и понимания художественных явлений и процессов. **Уметь:** - ориентироваться в проблематике по ведущим вопросам эстетики, философии искусства, различая эксплицитную и имплицитную эстетику. **Владеть:** - навыком критической оценки эстетических и художественных явлений на основе категорий и принципов эстетики; - практикой эстетического анализа художественных произведений посредством категорий и принципов эстетики.

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	5 семестр	6 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**144**	**144**	**288**
Контактная работа:	**53,25**	**69,25**	**122,5**
Лекции (Л)	18	34	52
Практические занятия (ПЗ)	34	34	68
Консультации	1	1	2
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25	0,5
Самостоятельная работа: *- выполнение индивидуального творческого задания ИТЗ);* *- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий;* *- изучение разделов курса в системе электронного обучения;* *- подготовка к практическим занятиям;* *- подготовка к коллоквиумам;* *- подготовка к рубежному контролю и т.п.)*	**90,75**	**74,75**	**165,5**
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	**экзамен**	**экзамен**	

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Раздел 1. Эстетика как философская наука.					
1.1	Предмет и задачи эстетики как философской дисциплины	10	2	2	-	6
1.2	Сущность и структура эстетического сознания. Эстетическая деятельность и сфера её проявления.	14	2	4	-	8
1.3	Основные эстетические категории.	28	2	6	-	20
2.	Раздел 2.История эстетических учений					
2.1	Античная эстетика и эстетика эллинизма.	28	4	6	-	18
2.2	Эстетика Средних веков. Византийская эстетика и эстетика средневековой Руси	16	2	4	-	10
2.3	Древневосточная эстетика	16	2	4	-	10
2.4	Эстетика Возрождения	16	2	4	-	10
2.5	Эстетика Нового времени. Барокко и классицизм	16	2	4	-	10
	Итого:	144	18	34	-	92

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
2.6	Эстетические концепции Просвещения. Английская школа. Франция. Италия	8	2	2	-	4
2.7	Эстетика немецкого Просвещения. А. Баумгартен – основатель эстетики как философской науки.	8	2	2	-	4
2.8	Немецкая классическая эстетика. И. Кант и др.	8	2	2	-	4
2.9	Эстетика романтизма XIX века.	8	2	2	-	4
2.10.	Эстетика абсолютного идеализма: Шеллинг, Гегель,	14	4	4	-	6
2.11	Неклассическая эстетика XIX века: Шопенгауэр, Ницше	8	2	2	-	4
2.12	Эстетическая мысль в России	14	4	4	-	6
3	Раздел 3. Философия искусства. Художественное творчество					

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
3.1	История понятия «искусство», «творчество». Искусство и культура	8	2	2	-	4
3.2	Пути искусства в культуре XX века. Виды искусства	10	2	2	-	6
3.3	Гносеология искусства	10	2	2	-	6
3.4	Онтология искусства	10	2	2	-	6
3.5	Психология искусства	10	2	2	-	6
3.6	Социология искусства. Функции искусства.	8	2	2	-	4
3.7	Эстетические теории XX века (обзор)	14	4	2	-	8
3.8.	Проблемы эстетического воспитания.	6	-	2	-	4
	Итого:	144	34	34	-	76
	Всего:	288	52	68	-	168

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Эстетика как философская наука.

1.1 Предмет и задачи эстетики как философской дисциплины.

Эстетика как философская наука. Древнегреческое понятие «эстезис». Современные подходы к определению феномена эстетического. Эстетика как наука о чувственном познании, красоте, совершенстве, теории искусства, эстетика в самом глубоком смысле как одна из форм онтологического взаимоотношения между человеком и миром, о гармонии бытия и гармоническом существовании человека в Универсуме. Эстетическое как совершенное.

1.2 Сущность и структура эстетического сознания. **Эстетическая деятельность и сфера её проявления**.

Понятие эстетического сознания как ценностного отношения к миру. Формы и механизмы субординации эстетического сознания с другими сферами духовной культуры общества. Эстетическое сознание и сознание художественное. Социокультурная и генетическая, психофизиологическая, метафизическая – многоаспектная обусловленность эстетического сознания. Эстетическая деятельность как деятельность по законам красоты. Сфера проявления эстетического в повседневной жизни человека. Дизайн как техническая эстетика.

1.3 Основные эстетические категории.

Эстетические категории как наиболее общие признаки, понятия, с помощью которых рассматриваются суждения вкуса, всё то, что относится к эстетическому опыту и переживанию,. основные свойства искусства, закономерности художественного творчества и механизмы художественного восприятия, Эстетическое как всеобщая и универсальная категория эстетики в XX веке – метакатегория. Многообразие трактовок эстетического в разных философских системах. Типология и систематизация эстетических категорий.

Красота, прекрасное как центральные категории эстетики. Прекрасное как совершенное гармоничное позитивное, качественная оценка. Красота как форма прекрасного совершенного, как обозначение совершенства всего универсума. Антиэнтропийный смысл красоты. Красота эстетического объекта – выражение неких глубинных сущностных закономерностей бытия, жизни, явленное реципиенту. Проблема определения характеристики и свойств красоты в истории эстетической мысли. «Великая теория» красоты. Понятия: совершенство; гармония; мера. Модификации красоты: грациозное, изящное, прелестное и т.д. Возвышенное как совершенная дисгармония. Возвышенное и величественное, динамическое и математическое в характеристике возвышенного. Соотношение прекрасного и возвышенного. Трагическое как эстетическая категория, отрицательно совершенное как социальная дисгармония. Трагическое в жизни и искусстве. Понятие катарсиса. Комическое как полное несовпадение содержания и формы, сущности и явленного,

дисгармония, выражение жизненных противоречий, диалектики неизбежных процессов столкновения нового и уходящего, рождения и отмирания старого. Виды комического. Игра как эстетическая категория.

Раздел 2.История эстетических учений

2.1 Античная эстетика и эстетика эллинизма.

Периодизация античной эстетики и особенности её развития. Художественное сознание Древней Греции. Калокагатия как принцип. Становление античной эстетики. Эстетические взгляды в эпоху античности от Пифагора к Платону и Аристотелю. Платон: прекрасное как идея и как вещь, понимание искусства, творчества. Аристотель: физика и метафизика как эстетическое созерцание универсума. Энергия, энтелехия, форма, искусство как становление. Осмысление воспитательной роли и функций искусства в античной философии. Учение о мимесисе, катарсисе, трагедии. Миф и эпос в художественной греческой культуре. Античный мифологический реализм: героический человек в мире гармонии и рока. А.Ф. Лосев об античной эстетике.

Эллинистическая эстетика. Теоретики искусства. Нарастание психологической углублённости в художественном творчестве эллинизма. Плотин. Теория эманации.

2.2.Эстетика Средних веков. Византийская эстетика и эстетика средневековой Руси

Религиозно-философское обоснование художественных канонов средневекового искусства. Откровение, символ, знак, канон. Эстетические взгляды Августина и Фомы Аквинского. Боэций о 3-х видах музыки. Проблема чувственной красоты. Проблема творчества в его формализации и канонизации. Искусство и религия в средневековой культуре. Проблема художественных стилей в искусстве средневековья. Романский стиль. Готический стиль. Сакральный символизм, рыцарский романтизм, карнавальный натурализм как художественные направления. Основные музыкальные жанры, литургическая драма, светские жанры литературы.

Византийская эстетика и эстетика средневековой Руси.

Становление византийской эстетики. Ее религиозно-философское обоснование. Влияние ветхозаветной и античной традиции на ее формирование. Проблема совершенного, прекрасного, образа, символа, канона. Красота и свет. Место и роль художника. Византийское искусство и искусство средневековой Руси. Архитектура, собор св. Софии. Отказ от форм округлых античных статуй. Иконография Отсутствие пространства в живописных композициях, сочность живописных красок, символика цвета.. Эстетические теории. Псевдо-Дионисий Ареопагит: теория символа и образа, сходное и несходное подобие. Столкновение идей иконоборцев и иконопочитателей. Иоанн Дамаскин об образах в искусстве, гносеологическая функция знаковых образов.

2.3 Древневосточная эстетика.

Древневосточная эстетика о красоте совершенной гармонии мира. Древнеиндийская эстетическая традиция: индуизм и буддизм о духовном характере прекрасного как выражение абсолютного совершенства. Медитация как путь эстетического постижения. Древнекитайская эстетическая традиция: музыкальная гармония мира и традиционная культура как выражение ценностного отношения к внешнему миру. Эстетическое восприятие природы и его влияние на искусство. Социокультурные функции искусства, музыки: государственно-регулятивная, нравственно-воспитательная, адаптивно-созерцательная. Японская эстетическая традиция: синтоизм и дзен-буддизм. Аспекты взаимоотношений восточного и западного эстетического восприятия мира.

2.4 Эстетика Возрождения.

Понятие «Возрождение». Открытие Природы, Человека (идея гуманизма), Античности. Периодизация: поэтапность возникновения ренессансных мотивов в искусстве и культуре. Ренессансный реализм и его художественная гуманистическая концепция. Реальность и иллюзорность художественного сознания. Новый тип самосознания деятелей искусства. Эстетические доминанты эпохи: теории, концепции, трактаты. Взгляды на сущность искусства, роль художника, эстетическое воспитание. Художественная практика. Мировое значение искусства и эстетики Ренессанса. Труд А.Ф. Лосева «Эстетика Возрождения».

2.5 Эстетика Нового времени. Барокко и классицизм.

Художественная теория и практика Нового времени. Исторические и социальные предпосылки становления художественной культуры эпохи. Драматизм духовной жизни человека Нового времени, её эстетико-философское осмысление и выражение в новых художественных тенденциях. Изобразительное искусство барокко: стили, методы, жанры. Декарт, Спиноза, Лейбниц. Истоки классицизма. Философское основание – учение Р. Декарта (трактат «Рассуждение о методе»,

«Компендиум музыки»). Эстетические принципы классицизма: Буало. Лессинг «Лаокоон». Эстетическое воспитание вкуса.

2.6 Эстетические концепции Просвещения. Английская школа. Франция. Италия

Идеалы эпохи Просвещения. Английская школа. Основные эстетические доктрины: ощущение как первопричина чувственного восприятия, о нормах вкуса, проблема красоты: Аддисон, Шефтсбери, Хатчесон, Д.Юм, Хогарт «Анализ красоты».

Эстетические концепции Просвещения. Франция. Италия.

Франция: проблема вкуса – публики – критики. Развитие эстетической мысли в борьбе идей. Дюбо, Баттё, Кондильяк, Монтескье. Материалистические тенденции в осмыслении прекрасного у Д. Дидро. Противостояние Д. Дидро и Ж.-Ж. Руссо в трактовке функций искусства. Руссо об эстетическом воспитании. Эстетика в Италии: теории воображения Гравина, Муратори.

2.7 Эстетика немецкого Просвещения. **А. Баумгартен – основатель эстетики как философской науки.**

Перемещение эстетической проблематики с периферии в центр философских систем к середине XVIII веке. А. Баумгартен: эстетика как философская наука., теория чувственного познания, прекрасного и совершенного, теория искусства. Красота как чувственное совершенство и гармония трёх основных элементов: содержания, порядка и выражения. **И Винкельман**: трактат «мысли по поводу подражания греческим произведениям в живописи и скульптуре». **Г.Э. Лессинг** «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии». **И.Г. Гердер**: принцип народности исторического подхода к явлениям искусства.

2.8 Немецкая классическая эстетика. **И.Кант.**

И. Кант. «Критика способности суждения» и принцип целесообразности. Проблема эстетического суждения вкуса.. Прекрасное и возвышенное как модификации эстетического, их характеристика. Понятие гения. Классификация видов искусства. Гёте о влиянии Канта на духовное становление его эпохи. **В. Гумбольдт**: антропологическом подход в эстетическом знании. **И.В. Гёте,** творчество и деятельность, гармония разума и воображения. **Ф. Шиллер** как поэт и моралист. Красота, грация, достоинство. «Письма об эстетическом воспитании».

2.9 Эстетика романтизма XIX века.

Причины возникновения романтического мироощущения в эстетике и искусстве XIX века. Основные черты романтизма как эстетики и художественной практики: разочарование в идеалах просветительства, конфликт мечты и действительности, исключительная личность романтического героя как отражение идеи защиты универсальности человеческой личности. Ценность особого внутреннего состояния, которое испытывает человек в момент художественного переживания. Теория романтической иронии. Богатство средств воплощения разнообразных психологических состояний, обогащение лексических средств в поэзии, музыке, живописи, обновление и расширение круга образов и жанров. Утверждение форм художественного синтеза, торжество идеи самоценности искусства. Романтизм как художественное направление в литературе и музыке. В.Г. Ваккенродер, Ф. Шлегель, Ж.П. Рихтер.

2.10 Эстетика абсолютного идеализма: Шеллинг, Гегель.

Ф.В.Й. Шеллинг. Труды по эстетике. «Философия искусства» как основа философского искусствоведения. Предмет философии искусства - универсум в образе искусства. Искусство как отображение универсума, совершенства Абсолюта, искусство как миф гения. Красота как выраженная в конечном бесконечность. Место видов искусств в универсуме.

Эстетика как философия искусства. Эстетика Гегеля («Лекции по эстетике»). Искусство одна из трёх форм (искусство, религия, философия) абсолютного духа. Феноменология искусства в её отношении с культурой. Эстетика как философская теория прекрасного в искусстве. Анализ формальных оснований произведения искусства, личностных и общественных связей, творческого начала в деятельности художника.

2.11 Неклассическая эстетика XIX века: Шопенгауэр, Ницше.

А. Шопенгауэр. Художественное освоение действительности как элемент метафизических построений А. Шопенгауэра. Искусство – путь освобождения от страдания и способ познания сущности мира. Музыка как совершенный вид искусства, как выражение сущности мировой воли. Мир как воплощённая музыка и воплощённая воля Р. Вагнер. Миф – начало и конец истории – как основа музыкальной драмы. Взаимодействие словесного и музыкального искусств – путь формирования нового понимания художественного времени. Ф.Ницше. Рождение трагедии из духа музыки. Аполлоническое и дионисическое.

2.12 Эстетическая мысль в России

Становление российской эстетической мысли в эпоху просвещения. Теоретическая основа критического реализма в России (Н.В. Гоголь, В.Г. Белинский, А.И. Герцен, Н.Г. Чернышевский). Материалистическая интерпретация природы эстетической деятельности искусства и его социальных функций. Искусство и общественный идеал. Борьба против «чистого искусства». Эстетическая доктрина почвенничества (Ф.М. Достоевский). Искусство как нравственный великий процесс. Проблема народности в искусстве (Л.Толстой). Русская теургическая эстетика: В.Соловьев, П.Флоренский. Философско-эстетические воззрения А.Н. Бердяева. Проблемы эстетического воспитания в русской эстетике.

Раздел 3. Философия искусства. Художественное творчество.

3.1 История понятия «искусство», «творчество». Искусство и культура.

История понятия искусства от античности к современности. Понимание сущности искусства в истории эстетической мысли. Искусство как мастерство в любом виде деятельности и художественное творчество. История понятия творчества. Различие понятий «искусство» и «творчество». Творчество как космический принцип, божественный дар, родовая идентичность человека. Художественное творчество как специфический способ осмысления мира, вид духовной деятельности. Проблема дефиниции искусства. Искусство как отрасль творческой деятельности, отличающаяся преобладанием эстетической функции, художественный акт, включающий деятельность и творение. Искусство и ноосфера. Искусство как способ освоения мира с помощью воображения и творческой фантазии, близкого мифологии. Соотношение понятий: искусство и культура.

3.2 Пути искусства в культуре XX века. Виды искусства.

Закономерности видовой дифференциации искусства и их историческая обусловленность. Понятие вида искусств как системы родовых и жанровых модификаций. Специфика художественного языка в различных видах искусства. Характеристика основных видов искусства.

Предмодернизм как начало нового художественного движения: свобода и удовольствие (эклектизм, натурализм, импрессионизм). Отрицание традиций предшествующего искусства, углубление форм художественной опосредованности в искусстве модернизма. Модернизм и постмодернизм как художественное движение и его направления: модерн, кубизм, символизм, примитивизм, дадаизм, экспрессионизм, конструктивизм, сюрреализм, абстракционизм, неоклассицизм и другие. Влияние картины мира XX века на становление нового типа художественного видения. Изменение критериев художественности и проблема художественного контакта. Дискуссия о постмодернизме в социологии, культурологии и эстетике. Постмодернизм как продолжение и отрицание модернизма. Эстетические проблемы в современной глобалистике. Палитра современного искусства.

3.3 Гносеология искусства.

Две трактовки художественного творчества – гносеологическая и онтологическая – их взаимосвязь. Гносеология – наука о природе познания, условиях его достоверности и истинности. Искусство как особая форма познания. Гносеология искусства – изучение искусства в аспекте его познавательных возможностей. Отношение художественного мира и мира реального. Предмет искусства – весь мир в его эстетическом богатстве и его значение для человечества, ценностные смыслы вовлекаемой в культуру реальности. Предмет искусства – это предмет художественного освоения (в отличие от предмета научного познания), который отличается двухслойностью, двухплановостью. Художественный образ как форма освоения мира в искусстве, форма художественного мышления. Диалектика выразительного и изобразительного, идеального и реального, субъективного и объективного, рационального и эмоционального.

3.4 Онтология искусства.

Онтологический статус произведения искусства. Онтология – наука о фундаментальных принципах бытия. Способы бытия художественного произведения как чувственно-материального объекта. Объективно существующий текст и рождение интегративного смысла в результате сложного взаимодействия образно-тематического строя с внешней и внутренними формами произведения. Многозначность, многомысленность, заложенная в форме. Система образов как внутренняя форма произведения искусства. Конструктивная и знаково-коммуникативная сторона художественной формы. Роль реципиента и критики в существовании произведения искусства. Проблема формы и содержания. Семиотика и герменевтика в искусстве.

3.5 Психология искусства.

Творчество как условие существования искусства. Творческий процесс: автор (творческая предрасположенность), воплощение замысла, создание художественной непредсказуемой реальности. Психологические механизмы художественного творчества: а) чувственно-эмоциональные доминанты, художественно-образное, ассоциативное мышление, воображение, художественная интуиция, вдохновение, воля; б) сознание и подсознание, «Исток художественного творения» (М. Хайдеггер). Творческая идея и вдохновение в творческом процессе. Художник как субъект творчества. Личность художника: «ценностный стержень», эстетические и психологические измерения. Художник и общество: проблема свободы творчества. Гений и талант в художественном творчестве. Роль художественного метода в творчестве: стиль, манера, индивидуальность, мастерство. Художник и публика.

Психологическая структура восприятия художественного произведения. Уровни эстетического восприятия: чувственно-эмоциональный, интуитивный, рациональный. Роль суггестивных и эмпатических элементов в восприятии произведения искусства. Катарсис как процесс самосгорания эффектов. Роль установки эстетического вкуса, интереса, потребности, культуры личности при восприятии произведения искусства. Критерии оценок при восприятии художественного произведения.

3.6 Социология искусства. Функции искусства.

Искусство как социальное явление. Два направления в социологии искусства: теоретическая социология искусства и прикладная социология искусства. Проблема отношений искусства и цивилизаций. Искусство – выражение общественной практики и ценностной ориентации. Национальное, межнациональное и общечеловеческое в искусстве. Народность искусства. Полифункциональность искусства. Функции: мировоззренческая, познавательная, воспитательная, преобразующая, коммуникативная, гедонистическая, эстетическая. Социологические теории М. Вебера, А. Швейцера, А.Тойнби. Т. Адорно. Искусство и наука, искусство и религия.

3.7 Эстетические теории XX века.

Многоликость и парадоксальность эстетических теорий, выдвигающих новые концепции о природе художественного творчества и судьбе искусства. Интуитивистское русло. Эстетика интуитивизма (А.Бергсон, Б.Кроче, Г. Рид) как теоретический фундамент абстракционизма.. Эстетика психоанализа. Учение З.Фрейда о бессознательном. Структура бессознательного. Психотерапевтическая функция искусства. Эстетика экзистенциализма. Истоки экзистенциалистского мировосприятия Понятие экзистенции, свободы выбора, пограничной ситуации, трансценденции. Смысл искусства у Хайдеггера, Сартра, Камю. Эстетика неотомизма.Учение Ж.Маритена о красоте. Религиозная сущность искусства.

Рационалистическое русло. Эстетика прагматизма (теоретический фундамент поп-арта.) «Философия опыта» Д.Дьюи. Абсолют коммуникативной функции искусства и отрицание познавательной роли искусства. Эстетика неопозитивизма. Философское учение о языке в неопозитивизме. Семантические основания искусства. Произведение как знак. Искусство – потенциальный текст. Учение У.Д. Пролла и А. Ричардса о специфическом языке эстетики. Аналитическая эстетика и деконструктивизм. Эстетические взгляды Ж. Дерриды,

Марксистская эстетика. Искусство как форма общественного сознания, выражение общественной практики и ценностной ориентации. Марксистская и немарксистская современная эстетика в России.

3.8. Проблемы эстетического воспитания.

Эстетическое отношение к миру, эстетический опыт, эстетическое воспитание в разных философских системах. Эстетическое воспитание, объединяющие все духовные силы человека: воображение, интеллект, волю, эмоции и т.д.Эстетическое воспитание познавательное, творческое и коммуникативное, роль искусства в развитии чувственности, способности восприятия прекрасного .эстетическое воспитание в контексте духовно-нравственного развития личности и культурного состояния общества.

4.3 Практические занятия

Практические занятия в 5 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1.1	Предмет и задачи эстетики как философской дисциплины	2
2,3	1.2	Сущность и структура эстетического сознания. Эстетическая деятельность и сфера её проявления.	4
4,5,6	1.3	Основные эстетические категории: Красота, прекрасное, совершенство, мера. Возвышенное, трагическое, комическое. Игра как эстетическая категория.	6
7,8,9	2. 1	Античная эстетика: космоцентризм, гармония мира. Искусство Древней Греции, поэзия. Эстетика досократовского периода, Платон. Аристотель. Эстетика эллинизма: стоики, эпикурейцы. Теоретики искусства. Теория эманации Плотина.	6
10,11	2.2	Эстетика Средних веков. Византийская эстетика и эстетика средневековой Руси	4
12,13	2.3	Древневосточная эстетика	4
14,15	2.4	Эстетика Возрождения	4
16,17	2.5	Эстетика Нового времени. Барокко и классицизм	4
		Итого	34

Практические занятия в 6 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2.6	Эстетические концепции Просвещения. Английская школа. Франция. Италия	2
2	2.7	Эстетика немецкого Просвещения. А Баумгартен, Лессинг, Гердер, Винкельман.	2
3	2.8	Немецкая классическая эстетика. И. Кант. Гёте, Гумбольдт, Шиллер.	2
4	2.9	Эстетика романтизма XIX века: Новалис, Шлегель.	2
5, 6	2.10	Эстетика абсолютного идеализма: Шеллинг, Гегель.	4
7	2.11	Неклассическая эстетика XIX века: Шопенгауэр, Ницше	2
8,9	2.12	Эстетическая мысль России	4
10	3.1	История понятия «искусство», «творчество». Искусство и культура.	2
11	3.2	Пути искусства в культуре XX века. Виды искусства.	2
12	3.3	Гносеология искусства	2
13	3.4	Онтология искусства	2
14	3.5	Психология искусства. Творческий процесс Проблемы восприятия искусства. Личность художника.	2
15	3..6	Социология искусства. Функции искусства.	2
16	3.7	Эстетические теории XX века (обзор)	2
17	3.8	Проблемы эстетического воспитания.	2
		Итого:	34

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

- Бычков, В. В. Эстетика : учебник для гуманитарных направлений и специальностей вузов России / В. В. Бычков. - Москва : КноРус, 2016. - 528 с. - Библиогр. в подстроч. примеч. - Прил.: с. 524-528. - ISBN 978-5-406-04668-5.
- Кривцун, О. А. Эстетика : учеб. для вузов / О. А. Кривцун.- 2-е изд., доп. - М. : Аспект Пресс, 2001. - 447 с. - ISBN 5-7567-0210-5. Кривцун, О. А. Эстетика /электронный ресурс/ режим доступа: http://forum.myword.ru/index.php?/files/file/5004-astetika/
- Овсянников, М. Ф. История эстетической мысли : учеб. пособие / М. Ф. Овсянников.- 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1984. - 336 с.
- Шестаков В.П. История эстетических учений: Учебное пособие. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. – 408 с. ISBN – 978 –5 –397 – 00098 –7.
- Яковлев, Е. Г. Эстетика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е. Г. Яковлев. - Москва : КНОРУС, 2015. - 444 с. - (Бакалавриат). - На тит. л.: KnorusMedia. Электронные версии книг. - Библиогр. в конце ч. - ISBN 978-5-006-04070-6.

5.2 Дополнительная литература

- Борев, Ю .Б. Эстетика [Текст] : учеб. пособие для вузов / Ю. Б. Борев. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 704 с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 674-683. - Предм. указ.: с. 684-689. - Имен. указ.: с. 690-700. - ISBN 5-222-0562-9.
- Выготский Л.С. Психология искусства. – МН.: «Современное Слово», 1998. – 480 с. – ISBN 985 –6388 –80 –5.
- Гегель,Г.В.Ф. Лекции по эстетике [Текст] : в 2 т. / Г. В. Ф. Гегель . - СПб. : Наука, 1999. - (Словоосущем)..-ISBN5-02-026773-2 Т. 1 : . - , 1999. - 622 с - ISBN 5-02-026774-0.Каган М.С. Эстетика как философская наука. – Санкт-Петербург, ТОО ТК «Просвещение», 1997. – 544 с. ISBN – 5–86708–096– X.
- Гилберт, К.Э. История эстетики [Текст] / К. Э. Гилберт, Г. Кун; под общ. ред. В. П. Сальникова. - СПб. : Алетейя : Унив. книга, 2000. - 653 с. - Библиогр.: с. 617-623. - Алф. указ.: с. 624-642. - ISBN 5-89329-241-3.
- Кант И. Критика способности суждения. Соч. Т. 5. М., 1976.
- Коломиец, Г. Г. Актуальность эстетики как философской науки в современном университетском образовании / Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры. Материалы Всероссийской научно-методической конференции. Оренбург, 2024. С. 148-153.
- Коломиец, Г. Г. К вопросу о новых тенденциях прагматической эстетики [Электронный ресурс] / Коломиец Г. Г. // Вестник Оренбургского государственного университета , 2014. - № 7, июль. - С. 119-123. - Библиогр. : с. 123 (6 назв.).
- Коломиец, Г. Г. Философия искусства: о творчестве, творческом процессе и вдохновении [Электронный ресурс] / Коломиец Г. Г. // Вестник Оренбургского государственного университета, 2012. - № 7, июль. - С. 194-203. - Библиогр.: с. 202-203.
- Коломиец, Г. Г. От древнекитайских текстов к новой конфуцианской эстетике жизни и философии музыки // Интеллект. Инновации. Инвестиции. – 2024. – № 5. – С. 114–125. – https://doi. org/10.25198/2077-7175-2024-5-114.
- Коломиец, Г. Г. Эстетика и категория "эстетическое" [Текст] / Г. Г. Коломиец // Вестник Оренбургского государственного университета. - 2005. - N 7. - С. 115-125. - Библиогр.: 17 назв..
- Коломиец, Г. Г. Символическая философия искусства в контексте антропологии и межкультурного взаимодействия: Россия, Китай, Европа // Интеллект. Инновации. Инвестиции. – 2025. – № 1. – С. 129–139. – https://doi.org/10.25198/2077-7175-2025-1-129.

- Кривцун, О. А. Психология искусства [Текст] : [учеб. пособие для вузов] / О. А. Кривцун. - М. : Высш. шк., 2009. - 448 с. - Библиогр.: с. 441-445. - ISBN 978-5-06-005784-3
- Кривцун, О. А. Эстетика [Текст] : учеб. для вузов / О. А. Кривцун.- 2-е изд., доп. - М. : Аспект Пресс, 2001. - 447 с. - ISBN 5-7567-0210-5. Кривцун, О. А. Эстетика /электронный ресурс/ режим доступа: http://forum.myword.ru/index.php?/files/file/5004-astetika/
- Овсянников, М. Ф. История эстетической мысли [Текст] : учеб. пособие для филос. фак. ун-тов и вузов искусств / М. Ф. Овсянников. - М. : Высш. шк., 1978. - 352 с. Овсянников, М. Ф. История эстетической мысли [Текст] : учеб. пособие / М. Ф. Овсянников.- 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1984. - 336 с.
- Лессинг Г.Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. М., 1957.
- Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М.: 1978.
- Лосев А.Ф., Шестаков В.П. История эстетических категорий. М., 1965.
- Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки // Ницше Ф. Стихотворения. Философская проза. СПб, 1993.
- Платон. Сочинения (любое издание): Гиппий Больший, Ион, Филеб, Тимей, Пир, Федр, Законы, Государство.
- Соловьев В.С. Красота в природе./Соловьев В.С. Избранные произведения. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998.
- Хайдеггер М. Исток художественного творения (перевод с нем. А.В. Михайлова) /Зарубежная эстетика и теория литературы X1X-XX вв. Издательство Московского университета, 1987.
- Шеллинг Ф.В. Философия искусства / Под общ. ред. М.Ф.Овсянникова: Пер. с нем. П.С. Попова. –М.: Изд-во, «Мысль», 1999.
- Эстетические проблемы дизайна среды. Сборник к 270-летию Московского университета – Москва : МАКС Пресс,2024.

Периодические издания. Журналы:

- Вестник Московского Университета. Серия 7. Философия : журнал. - Москва : Агентство "Роспечать",2010-2025
- Вопросы философии : журнал. - Москва : Агентство "Роспечать", 2000-2025.
- Интеллект. Инновации. Инвестиции – ОГУ, издания университета, 2020-2026.

5.4 Интернет-ресурсы

1. https://universarium.org/catalog - «Универсариум», Курсы, МООК: «Общие вопросы философии науки»;

2. http://terme.ru/ – Национальная философская энциклопедия
3. http://www.humanities.edu.ru/ – Портал «Гуманитарное образование»
4. http://phenomen.ru/ – Портал «Философия online»
5. http://www.edu.ru/ – Федеральный портал «Российское образование»
6. http://www.philosophy.ru/ – Философский портал
7. http://school-collection.edu.ru/ – Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
8. www.soc.lib.ru – Русский гуманитарный интернет-университет
9. http://philos.msu.ru/ – Библиотека философского факультета МГУ
10. https://openedu.ru/course/ – «Открытое образование», Каталог курсов, МООК: «Философия»

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. Операционная система РЕД ОС.
2. Пакет офисных приложений «МойОфис Образование»
3. Для работы с ресурсами Интернет - веб-браузер Яндекс https://yandex.ru/..
4. ГАРАНТ Платформа F1 [Электронный ресурс]: справочно-правовая система. / Разработчик ООО НПП «ГАРАНТ-Сервис», 119992, Москва, Воробьевы горы, МГУ, [1990–2026]. – Режим доступа в сети ОГУ http://garant.net.osu.ru
5. Автоматизированная интерактивная система сетевого тестирования - АИССТ (зарегистрирована в РОСПАТЕНТ, Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2011610456, правообладатель – Оренбургский государственный университет), режим доступа - http://aist.osu.ru.

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

- Коломиец, Г. Г. Эстетика. Антропологические конфигурации современной эстетики [Электронный ресурс] : метод. рекомендации / Г. Г. Коломиец; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Электрон. текстовые дан. (1 файл: Kb). - Оренбург : ГОУ ОГУ, 2011. -Adobe Acrobat Reader 5.0
- Коломиец, Г. Г. Эстетика [Текст] : планы семинарских занятий: учеб. пособие / Г. Г. Коломиец; Оренбург. гос. ун-т., Фак. гуманитар. и соц. наук, Каф. филос. антропологии. - Оренбург : ГОУ ОГУ, 2010. - 110 с. - Прил.: с. 97-109. - ISBN 978-5-7410-1035-8.