Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет имени В.А. Бондаренко»

Кафедра философии, культурологии и социологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.В.Э.6.1 Философия музыки»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
47.03.01 Философия
(код и наименование направления подготовки)

Человек и социокультурная действительность
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2026

Рабочая программа дисциплины «*Б1.Д.В.Э.6.1 Философия музыки*» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра философии, культурологии и социологии
наименование кафедры

протокол № ____7____от "_20_" 03.__ 2026__г.

Заведующий кафедрой
Кафедра философии, культурологии и социологии _____ М.Н. Лященко
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнители:
Профессор _____ Г.Г. Коломиец
должность *подпись* *расшифровка подписи*

_____
должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
47.03.01 Философия _____ М.А. Беляев
код наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом формирования фонда и научной обработки документов
_____ С.А. Бикшимирова
личная подпись *расшифровка подписи*

Уполномоченный по качеству факультета
_____ Е.А. Молодко
личная подпись *расшифровка подписи*

№ регистрации _____

© Коломиец Г.Г.., 2026
© ОГУ, 2026

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины: формирование и развитие у студентов способности эстетической рефлексии посредством обращения к музыке как ноумену и феномену; углубленные знания в курсе философии с точки зрения философии музыки, поскольку известно, что философы, начиная с древности, придавали существенное значение музыкальной гармонии мира, музыкальной теории и практике в целях познания, воспитания, музыки как области метафизики (субстанция) и физической науки (звуковое вещество – сфера познания); пониманию музыки как художественного эквивалента философии и математики. Основной целью является изучение «Философии музыки» в неразрывном единстве двух своих ипостасей – сущности музыки (музыкальной субстанции) и музыки как вида музыкального искусства, принадлежащего миру человека.

Задачи:

- Понимание философии музыки как области эстетики.
- Освоение философской мысли о музыке, рассматривающей её в онтологическом, гносеологическом, метафизическом, социальном, аксиологическом, философско-антропологическом статусах.
- Изучение основных закономерностей функционирования и исторического развития музыки как науки и искусства, музыки – больше, чем вида искусства.
- Повышение профессиональной эстетической, художественной культуры студента.
- Осознание философии музыки в воспитательной и познавательной значимости музыки, важных для профессиональной и педагогической деятельности.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.23 Эстетика, Б1.Д.Б.35 Мировая художественная культура*

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК*-4 Способен пользоваться в процессе педагогической деятельности базовыми философскими знаниями	ПК*-4-В-2 Демонстрирует готовность применять базовые философские знания при осуществлении педагогической деятельности	**Знать:** -Философию музыки как области философии и эстетики -Эстетическую сущность музыки, ее функции в жизни человека **Уметь:** Использовать знания по философии музыки в

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
		практической деятельности, в докладах и выступлениях, дискуссиях, **Владеть:** Знаниями эстетической сущности музыки в педагогической деятельности в целях эстетического воспитания

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов)

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	7 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**216**	**216**
Контактная работа:	**68,25**	**68,25**
Лекции (Л)	34	34
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: *- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);* *- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий;* *- изучение разделов курса в системе электронного обучения;* *- подготовка к практическим занятиям, подготовка к рубежному контролю).*	**147,75**	**147,75**
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	**зачет**	

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Введение. Проблемное поле философии музыки. История понятия «музыка». Теории происхождения музыки как феномена	12	2	2	-	8

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
2	Музыкальное видение мира в восточной философии. Метафизический и социально-антропологический статус музыки в восточной философии.	28	4	4	-	10
3	Космологическая концепция музыки в античной философии и философская мысль о социальной и воспитательной роли музыки	28	4	4	-	20
4	Онтологический статус музыки-субстанции, сформированный в средневековой философии и эпоху Возрождения	28	4	4	-	10
5	Гносеологический статус музыки: философско-рационалистические основания музыки Нового времени	28	4	4	-	20
6	Философия немецкого идеализма о роли и месте музыки в универсуме и в жизни человека	28	4	4	-	20
7	Философско-антропологический статус музыки: смысложизненные ценности в музыкальном искусстве	28	4	4	-	20
8	Метафизика музыки и мироощущение любви, природы и человека в русской музыкальной культуре	28	4	4	-	20
9	Философия музыки XX века. Мировоззренческая ценность музыки.	28	4	4	-	20
	Итого:	216	34	34	-	148
	Всего:	216	34	34	-	148

4.2 Содержание разделов дисциплины

4.2 Содержание разделов дисциплины

1. **Введение. Проблемное поле философии музыки. История понятия «музыка». Теории происхождения музыки как феномена**

Проблема философии музыки, уходящая своими корнями в проблему полноты бытия, гармонии мира и поиска смысла человеческого бытия. Этимология слова «музыка». Теории происхождения музыки-искусства, связанного с развитием заложенных изначально в человеке музыкально-интеллектуальных способностей: К. Штумпф, Ч. Дарвин, Г. Спенсер, М. Вебер. Музыкальная предрасположенность у всех древних к гармонии (из области теории музыки: унисон, октава, квинта вызывали ощущение красоты).

2. **Музыкальное видение мира в восточной философии. Метафизический и социально-антропологический статус музыки в восточной философии.**

Музыкальное видение мира и идеал гармонии в восточной культуре и искусстве, гармонизирующей бытие человека: Китай, Корея, Индия. Некоторые вопросы философской мысли о музыке в Древнем Китае: статус и назначение в антропо-социальном аспекте музыки мирового *дао*, музыки души и духа и телесно воспринимаемых музыкальных звуках, Смысл музыки в Древнем Китае в музыкальном мироощущения, мировосприятия, ценностного отношения к миру. Вибрации космоса – природа – человеческая жизнь Понимать музыку – означает приблизиться к правильному поведению и вписаться в великий путь. Воспитательная, или ритуально-преобразовательная, функция музыки.

Современный композитор Торо Такэмицу – душа Японии. Дальневосточная музыка в России в претворении «Легенды о мироздании».

3. Космологическая концепция музыки в античной философии и философская мысль о социальной и воспитательной роли музыки

Музыка как субстанция (метафизический статус музыки)

Мировая гармония и музыка как гармония мира: Пифагор, Боэций, Кеплер. Три ипостаси музыки: музыка универсума, музыка души, музыка инструментальная (искусство).

Связь в учении Платона об идеях благо, прекрасного, мусического искусства и музыки. Музыка в ряду научных дисциплин как часть космогонии. Музыкальные лады и воспитательная роль музыки. Музыка в греческой трагедии (Поэтика). Этико-эстетическое основание ценности музыки Аристотелем. Аристоксен о философии музыки.

4. **Онтологический статус музыки-субстанции, сформированный в средневековой философии**

Философско-эстетические взгляды на музыку в теориях средневековья и Возрождения. Августин Аврелий, Боэций, Гвидо Аретинский. Современное прочтение субстанциального бытия музыки: А.Ф. Лосев о музыкально-субстанциональном бытии и музыке как предмете логики. Музыка как жизнь чисел. Ю.Н. Холопов о «заданном музыкальном коде музыки» и эволюции его раскрытия.

5. **Гносеологический статус музыки: философско-рационалистические основания музыки Нового времени**

Новое время – смена музыкального мышления и музыкальных стилей. Драматизм мироощущения. Барокко, классицизм. Музыкальный образ, принципы его развития, концепции художественного целого. Слово, число, звук в творчестве И.С. Баха. Рождение новых жанров оперы, симфонии. Симфония как диалектический процесс. Логика и мифологизация симфонии. Миф о Пятой симфонии Бетховена.

6. **Философия немецкого идеализма о роли и месте музыки в универсуме и в жизни человека**

Музыка среди искусств в философии немецкого идеализма. Гегель о музыке («Эстетика»), Шеллинг о месте музыки в универсуме(«Философия искусства»). Музыкальное бытие в неклассической немецкой эстетике: Шопенгауэр (музыка как мировая воля), Ницше (рождение трагедии из духа музыки, дионисическое основание). Р. Вагнер – мыслитель и музыкант. Философско-музыкальная эстетика оперной реформы Вагнера. Философия опер Вагнера. Особенности музыкального романтизма.

7. **Философско-антропологический статус музыки: смысложизненные ценности в музыкальном искусстве**

Музыка как способ ценностного взаимодействия человека с миром. Аксиология и выражение общечеловеческих ценностей в музыке, связанных с классической триадой: красота, добро, истина и имеющих конкретное значение для человека как жизненные ценности, постигаемые через содержание музыкального произведения. Аксиологизация музыкального восприятия сквозь призму общечеловеческих ценностей как принцип постижения музыки в философском ключе. Качество музыкальной формы как особая ценность. Осуществление смыслового музыкального постижения от Автора до слушателя, не сводящееся к простой схеме психологического восприятия: произведение – реципиент, когда в сложном сцеплении «субстанциональных деятелей» в акте творения действуют общезначимые смысловые ценностные доминанты как основополагающие взаимодействия в макросистеме: Человек – Мир – Музыка. Музыкальное произведение несет свободу прочтения смыслов и поворачивает постижение от музыкального произведения на человека. В конечном итоге мысль и речь о музыке ведёт к постижению человеческого бытия, чем глубже – тем более в центре становится не столько музыка, сколько «человек музыкальный». Г. Малер – поиск смысла.

8. **Метафизика музыки и мироощущение любви, природы и человека в русской музыкальной культуре**

Космоцентризм и антропоцентризм русской музыкально-эстетической мысли.

От русской философии к музыке: искания русской души. Музыкально-философские воззрения М.И. Глинки, связанные со славянофильством. А.Ф. Лосев о двух мироощущениях в русской музыке (Н.А. Римский-Корсаков) Творчество П.И. Чайковского : жизнь как ценность. Мировоззрение А.Н. Скрябина в контексте эпохи и философских взглядов в России. Мировоззренческая Русская идея в музыке Г.В. Свиридова.

9. Философия музыки XX века. Мировоззренческая ценность музыки.

Музыкально-культурные типы. Философия музыки XX века: А.Ф. Лосев, С. Лангер, др. о метафизике музыки и физических свойств музыкального бытия.

Исток музыкального творения**.** Бытие музыкальной форм-идеи как мировоззренческая ценность. Ценностная доминанта творчества композитора (музыканта) и его воздействующая роль в социальном мире, поскольку сила музыки-искусства: рождаясь уходить в жизнь, активно воздействуя на ход ее глубинных процессов. Музыка как особая форма познания в XX веке. Функциональность музыки как фактор познавательной ценности музыки. Роль музыки для научно-естественных дисциплин. Музыка в новой картине мира и философии науки.

Назначение музыки в социальном космосе человека – в следующих функциях: эстетической, выражающей причастность к совершенству, красоте, гармонии; гармонизующей, дающей ощущение полноты бытия; коммуникативной, являющейся способом человеческого общения, коммуникации со всем миром; аксиологической; подражательной; познавательной; преобразующей человека и общество; адаптивно-созидательной,; креативной, разрушающей стереотипы мышления; этической; эвдомонизирующей, доставляющей душе удовлетворение; катарстической; мировоззренческой; гедонистической; эвристической; эмоционально-экспрессивной; врачевательной; прагматической,, сопровождающей повседневность. Мировоззренческая ценность музыки: Красота, Добро, Истина в мире музыки. Современная философия и музыкальном бытии.

4.3 Практические занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Проблемное поле философии музыки. История понятия «музыка». Теории происхождения музыки как феномена	2
2-3	2	Музыкальное видение мира в восточной философии. Метафизический и социально-антропологический статус музыки в восточной философии.	4
4-5	3	Космологическая концепция музыки в античной философии и философская мысль о социальной и воспитательной роли музыки	4
6-7	4	Онтологический статус музыки-субстанции, сформированный в средневековой философии и эпоху Возрождения	4
8-9	5	Гносеологический статус музыки: философско-рационалистические основания музыки Нового времени	4
10-11	6	Философия немецкого идеализма о роли и месте музыки в универсуме и в жизни человека Бетховен - кантианец в музыке. Глобальный смысл творчества, идея всечеловеческого достоинства. Шеллинг и музыкальной сущности. Музыкальная эстетика Шопенгауэра, Вагнера, Ницше.	4
12-13	7	Философско-антропологический статус музыки: смысложизненные ценности в музыкальном искусстве. Человек как ценность в музыке Моцарта. Мораль Дон Жуана в опере Моцарта Экзистенциальное бытие человека. Г.Малер: поиск смысла	4
14-15	8	Метафизика музыки и мироощущение любви, природы и человека в русской музыкальной культуре Римский-Корсаков, Чайковский. Глинка – Свиридов.	4
16-17	9	Философия музыки XX века. Мировоззренческая ценность музыки. Красота, добро, истина в мире музыки. Духовный смысл музыки С. Губайдулиной. Современная философия	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		музыки.	
		Итого:	34

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

- Коломиец, Г. Г. Ценность музыки: философский аспект . 4-е изд. - М. : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2012. - 531 с.
- Коломиец, Г. Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). Учебное пособие. Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2002. –257 с.
- Коломиец Г.Г. Философия музыки и музыкально-эстетическое образование как ступени восхождения к экзистенциальному смыслу // Вестник Оренбургского государственного университета 2026 № 1 (249). – С. 14-25.
- Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учеб. пособие для вузов / В. Н. Холопова. - СПб. : Лань, 2000. - 320 с. - (Мир культуры, истории и философии)

5 .2 Дополнительная литература

- Лосев А.Ф. Музыка, как предмет логики. // Из ранних произведений. М., “Правда”, 1990.
- Лосев, А. Ф. На рубеже эпох: 1910-е - начало 1920-х гг. [Текст] / А. Ф. Лосев; [общ. ред.: А. А. Тахо-Годи, Е. А. Тахо-Годи, В. П. Троицкий; сост.: Е. А. Тахо-Годи, В. П. Троицкий]. - Москва : Прогресс-Традиция, 2015. - 1088 с. : ил., табл., 1 л. портр. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-89826-435-2.
- Лосев А.Ф. Античная музыкальная эстетика. – М., 1960 – 61.
- Лосев А.Ф. Два мироощущения (из впечатлений после «Травиаты») //Форма – Стиль – Выражение /Сост. А. А. Тахо-Годи: Общ. ред. А.А. Тахо-Годи и И.И. Маханькова. – М.: Мысль, 1995.
- Ницше, Ф. Рождение трагедии из духа музыки : предисловие к Рихарду Вагнеру / Ф. Ницше. - СПб. : Азбука, 2000. - 230 с. - (Азбука-классика) - ISBN 5-267-00149-X.
- Францева-Дозорова Е.Н. Философы и музыка. Часть 1: от Пифагора до Кеплера. Культурологические очерки. – М. : Самообразование,2007, - 240 с.
- Коломиец Г. Г. Российская неокантианская философия музыки начала XX века в контексте символических форм // Интеллект. Инновации. Инвестиции. – 2026. – № 1. – С. 106–118.
- Коломиец Г.Г. Философско-онтологические основы музыки как эстетического феномена // Междисциплинарные исследования в гуманитарных науках: Единое пространство традиционной культуры и искусства: коллективная монография.М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А. Н. Косыгина», 2025. С.112-120.
- Коломиец Г.Г. Философия музыки и музыкально-эстетическое образование как ступени восхождения к экзистенциальному смыслу // Вестник Оренбургского государственного университета 2026 № 1 (249). – С. 14-25.
- Коломиец, Г. Г. А.Ф. Лосев о неоплатонической сущности музыки в контексте философии субстанциального бытия (к 130-летию со дня рождения Алексея Фёдоровича Лосева) // // Интеллект. Инновации. Инвестиции. – 2023. – № 5. – С. 121–129
- Коломиец, Г. Г. Жак Маритен: «mousikë» в поэтической интуиции и поэзии // Universalis Aesthetica Vol. 2—3 (14—15). 2021 / Aesthetica Universalis. — Москва : МГУимени М.В. Ломоносова, философский факультет, кафедра эстетики, 2021. — С.161-168
- Коломиец, Г. Г. К вопросу о музыкальной герменевтике в эстетике // Эстетика и герменевтика. Сборник к 60-летию кафедры эстетики МГУ : сборник статей / Отв. ред. Е. А. Кондратьев.—Москва : МАКС Пресс, 2022. 172с. — С.65-69
- Коломиец, Г. Г. Мировоззренческая ценность музыки // Вестник Оренбургского государственного университета, №5 (30). Май 2004 год. – С. 33-36.

- Коломиец, Г. Г. От древнекитайских текстов к новой конфуцианской эстетике жизни и философии музыки //// Интеллект. Инновации. Инвестиции. – 2024. – № 5. – С. 114–125.
- Коломиец, Г. Г. От философии «Гармонии мира» к постнеклассической философии музыки в контексте трансдисциплинарности // // Вестник Самарского Государственного Технического Университета. Серия «Философия». 2023. Т. 5. No 4. С. 91–96
- Коломиец, Г. Г. Смысл и ценность музыки / Коломиец Г. Г. // Ценности и смыслы, 2010. - № 1. - С. 43-57. . – 15Хамель П.М. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М. : Издательский дом «Классика - XXI», 2007. – 248 с.
- Коломиец Г.Г. Об основном вопросе философии музыки. /Вестник Российского философского общества, № 4 (48), Москва, 2008. – С. 142-147.
- Коломиец, Г. Г. Смысл музыки в аксиологическом измерении // Бытие человека: феномены и смыслы: коллективная монография (глава 5). – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2006. – С. 68-92.
- Коломиец, Г. Г. философия Аристотеля в значении онтологического статуса музыки // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Философия. Москва, 2018. Т. 22. № 1. С. 55—64.
- Коломиец, Г. Г. Философские беседы о музыке простым языком: пифагорейское число и мировая музыкальная гармония // Коломиец Г.Г., Расуль-Кареев Д. Философские беседы о музыке простым языком: пифагорейское число и мировая музыкальная гармония / Концепт: философия, религия, культура. – 2023; 7 (2). С. 154-167.
- Коломиец, Г. Г. Философско-антропологический статус музыки: аксиологический аспект // Вестник Московского Университета. Научный журнал – серия 7 Философия. № 5 – 2006. Издательство Московского университета – С.73–94.
- Чередниченко Т. Идеи Ю.Н. Холопова к философии музыки// Laudamus. – М.: Композитор, 1992. (К 60-летию Юрия Николаевича Холопова).
- Чередниченко Т.В. Карл Дальхауз: философско-методологическая рефлексия истории музыки. //Вопросы философии №9, 1999. С.121–138.
- Шелер М. Философское мировоззрение. / Избр. Произведения, – М.: Гнозис. 1994.
- Шеллинг Ф.В. Философия искусства /Под общ. ред. М.Ф.Овсянникова: Пер. с нем. П.С. Попова. – М.: Изд–во, «Мысль», 1999.
- Шестаков В.П. Музыкальная эстетика западно-европейского средневековья и Возрождения. М., 1966.
- Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. 2-е издание, – М.: Научно-творческий центр «Консерватория», 1994.
- Суханцева В.К. Музыка как мир человека (от идеи Вселенной – к философии музыки). – Киев: Факт, 2000.
- Сохор А.Н. Вопросы социологии и эстетики музыки. Статья и исследования. – Л.: Советский композитор, 1981.
- Сохор А.Н. Воспитательная роль музыки. – 2-е изд., доп. – Л.: Музыка, 1975.
- Смирнов Д. О тайнах творческого процесса в музыке. // Музыкальная академия №2 – 2002.
- Свиридов Г.В. Музыка как судьба /Сост., авт. предисл. и коммент. А.С. Белоненко. – М.: Мол. Гвардия, 2002.
- Орлов Г. Древо музыки. – 2-е изд., испр. – СПб.: Композитор * Санкт-Петербург, 2005.
- Михайлов А.В. Музыка в истории культуры./ Избранные статьи. –М.: Московская государственная консерватория, 1998.

5.3 Периодические издания

- Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Философия. 2021. Т. 25. № 1. С. 139—155.
- Ценности и смыслы, 2010. - № 1. - С. 43-57.
- XXIV Всемирный философский конгресс : [материалы] конгресса, 20 авг. 2018 г., Пекин. - Электрон. дан. - Пекин,2018. - . - 23 с.
- Музыка. Искусство, наука, практика, 2015. - № 1(9). - С. 38-44. . - 7 с.

5.4 Интернет-ресурсы

1 https://www.youtube.com/ Музыка как мир человека

2.https://www.youtube.com/ мы живём в мире музыки

3.https://www.youtube.com/ Красота,добро, истина в мире музыки.

https://universarium.org/catalog - «Универсариум», Курсы, МООК: «Общие вопросы философии науки»;

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. Операционная система РЕД ОС.
2. Пакет офисных приложений «МойОфис Образование»
3. Для работы с ресурсами Интернет - веб-браузер Яндекс https://yandex.ru/..
4. ГАРАНТ Платформа F1 [Электронный ресурс]: справочно-правовая система. / Разработчик ООО НПП «ГАРАНТ-Сервис», 119992, Москва, Воробьевы горы, МГУ, [1990–2026]. – Режим доступа в сети ОГУ http://garant.net.osu.ru
5. Автоматизированная интерактивная система сетевого тестирования - АИССТ (зарегистрирована в РОСПАТЕНТ, Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2011610456, правообладатель – Оренбургский государственный университет), режим доступа - http://aist.osu.ru.

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В основе дисциплины «Философия музыки» (спецкурса) лежит оригинальное исследование автора «Концепция ценности музыки как субстанции и способа ценностного взаимодействия человека с миром», изложенная в авторской монографии «Ценность музыки: философский аспект» (научное издание ОГУ 2016, Москва изд. URSS, 2006,2007,2009,2012,2014, Москва изд.ИНФРА-М, 2019).

Феномен музыки рассматривается как неразрывное единство двух его ипостасей: 1) сущности музыки (музыкальной субстанции) и 2) музыкального искусства, принадлежащего миру человека. Основной задачей дисциплины является демонстрация того, как внеисторическая сущность музыки (Мировая гармония, вселенский Ритм) связана с миром человека и каковы «механизмы сцепления» музыкальной субстанции и музыки как вида искусства. Таким «механизмом» выступают ценности музыки и ценности в музыке, обращенные, с одной стороны, к высшему Смыслу, с другой – к смыслам человеческого бытия.

Изучение дисциплины предполагает сначала представление основного вопроса философии музыки и собственно понятия музыки в свете философского знания (введение), затем ознакомление с философской мыслью о музыке, музыки в контексте истории философии (раздел1), осмысление музыкального бытия на основе изучения раздела 1 и конкретных музыкальных примеров, а также многоаспектных статусов музыки, ее коммуникативной, мировоззренческой значимости.

Преподавание дисциплины с точки зрения методологии опирается на аксиологический подход.