Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет имени В.А. Бондаренко»

Кафедра философии, культурологии и социологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.В.Э.6.2 Эстетическая нонклассика 20 - 21 веков»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
47.03.01 Философия
(код и наименование направления подготовки)

Человек и социокультурная действительность
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2026

Рабочая программа дисциплины «*Б1.Д.В.Э.6.2 Эстетическая поникласcика 20 - 21 веков*» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра философии, культурологии и социологии
наименование кафедры

протокол № ____7____от "_20_" 03.__ 2026__г.

Заведующий кафедрой

Кафедра философии, культурологии и социологии _____ М.Н. Лященко
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнители:
Профессор _____ Г.Г. Коломиец
должность *подпись* *расшифровка подписи*

_____
должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
47.03.01 Философия _____ К.А. Белаев
код наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом формирования фонда и научной обработки документов
_____ С.А. Бикташева
личная подпись *расшифровка подписи*

Уполномоченный по качеству факультета
_____ Е.А. Шелобко
личная подпись *расшифровка подписи*

№ регистрации _____

©Коломиец Г.Г., 2026
© ОГУ, 2026

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины: изучение проблемного поля современных эстетических взглядов и теорий, выступающих в качестве философско-теоретической рефлексии эстетического и художественного сознания в 20-нач 21 вв.; систематизация философско-эстетических знаний новой, постнеклассической эстетики (нонклассики) и феноменологии искусства.

Задачи: рассмотреть новейшие тенденции художественно-эстетического сознания, эстетики парадокса от модернизма к постмодернизму, с тем, чтобы использовать современные эстетические теории как раздела базового философского знания в процессе научно-исследовательской и педагогической, воспитательной деятельности; систематизировать философское знание в контексте современной эстетики, рассмотреть современные тенденции в философско-эстетической мысли и философии искусства 20 в., учитывая многоликость философско-эстетических проблем, дать понимание магистральных направлений в проблемном поле эстетики как философии искусства и творческой деятельности человека; приобрести знания общих тенденций в искусстве постмодернизма, постнеклассических эстетических категорий, социальной значимости эстетической нонклассики.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.23 Эстетика, Б1.Д.Б.25 Современная западная философия, Б1.Д.Б.35 Мировая художественная культура*

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК*-4 Способен пользоваться в процессе педагогической деятельности базовыми философскими знаниями	ПК*-4-В-2 Демонстрирует готовность применять базовые философские знания при осуществлении педагогической деятельности	**Знать:** Особенности современной постнеклассической эстетики и социальные функции искусства в свете смены парадигм художественного сознания. **Уметь:** Ориентироваться в инновационных тенденциях по эстетической проблематике 20-нач21вв

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
		Владеть: готовностью применять базовые современные философско-эстетические знания при осуществлении педагогической деятельности.

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	7 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**216**	**216**
Контактная работа:	**68,25**	**68,25**
Лекции (Л)	34	34
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: *- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);* *- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий;* *- изучение разделов курса в системе электронного обучения;* *- подготовка к практическим занятиям;* *- подготовка к рубежному контролю)*	**147,75**	**147,75**
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	**зачет**	

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Введение в эстетику 20-нач21веков. От модерна к постмодерну эстетической культуры.	20	2	2	-	16
2	Эстетика «Философии жизни»	24	4	4	-	16
3	Феноменологическая эстетика и феноменология искусства	24	4	4	-	16
4	Эстетические проблемы в экзистенциализме	24	4	4	-	16
5	Психоаналитическая эстетика	24	4	4		16
6	Эстетические вопросы герменевтики	24	4	4		16
7	Семантическая эстетика и неопрагматизм в эстетике	24	4	4		16
8	Эстетический опыт структурализма и	26	4	4		18

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
	паракатегории нонклассики					
9	Эстетика как социология искусства конца 20-нач21вв.	26	4	4		18
	Итого:	216	34	34	-	148
	Всего:	216	34	34	-	148

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел1. Введение в эстетику 20-нач.21 веков. От модерна к постмодерну эстетической культуры. Эстетика 20 века в эксплицитных и имплицитных формах функционирования. От модерна к постмодерну в эстетической проблематике философии 20 века. Элитарная эстетика в культуре Просвещения и культуре 20 века. Поворот к осознанию значимости символических форм мышления. Оппозиция игры и мифа. Актуальность мифа для культуры 20 века и новое прочтение истории эстетики. Основные тенденции художественно-эстетического сознания. Общая систематизация эстетических теорий: интуитивистское русло, рационалистическое, общественно-историческое марксистское; их многоликость.

Раздел 2. Эстетика «философии жизни»

Переоценка всех ценностей Ф. Ницше. Неогегельянская эстетика как наука о выражении и общая лингвистика, учение об интуиции-выражении в философской мысли Б. Кроче, духовность языка и искусства, искусство как поэтическое выражение. Психологизированная эстетическая нонклассика В. Дильтея: Философско-эстетические взгляды А. Бергсона: «опыт о непосредственных данных сознания». Влияние на западную философскую мысль философии беспредметного искусства русских авангардистов.

Раздел 3. Феноменологическая эстетика и феноменология искусства.

Феноменология как основа эстетики. Эстетика Р. Ингардена. Эстетическая концепция Н. Гартмана: искусство как путь в идеальный мир, прекрасное в царстве ценностей, прекрасное в природе и в человеческом мире, эстетическое восприятие, структура эстетического предмета, метафизика формы, последовательность слоев в изобразительном искусстве и поэзии, в музыкальном произведении и архитектуре. М. Дюфренн: эстетический опыт, вызываемый искусством, как высшая форма человеческой деятельности. Эстетическое восприятие и анализ его уровней. Эстетический опыт Л. Ландгребе. Феноменология искусства: авангард и постмодернизм второй половины XX века.

Раздел 4. Эстетические проблемы в экзистенциализме.

Обращенность экзистенциализма к проблемам человеческого существования в его конкретной реальности. Эстетическая проблематика в онтологии М. Хайдеггера: искусство как становление и свершение истины, исток художественного творен4ия как способ несокрытия истины. Созидание художественных произведений как созидание новых форм бытия. М.Хайдеггер: эстетическая концепция, поэтическое. Ж-П Сартр: влияние феноменологической идеи интенциональности сознания по Э. Гуссерлю, воображение и воображающее сознание, воплощение эстетических взглядов в его художественном творчестве, «проклятый» автор и проблемы морали. К. Ясперс: философия искусства как экзистенциальная коммуникация, типы коммуникаций и роль искусства в историческом развитии культуры

Раздел 5. Психоаналитическая эстетика

З. Фрейд - современное переосмысление его психоанализа, действительность трансфера, но недостоверность теории сублимации в искусстве. К.Г.Юнг: действие сил коллективного бессознательного. Современная западная психоаналитика Р. Мэя: «Мужество творить». Эстетика и гештальтпсихология: основные положения. Эстетическая теория равновесия Р. Арнхейма. Энергетическая структура произведения искусства

Раздел 6. Эстетические вопросы герменевтики

Истоки герменевтического мышления, герменевтика и науки о духе. Эстетические вопросы философской герменевтики Г-Г. Гадамера: актуальность прекрасного, антропологические

основания восприятия искусства: игра, символ, праздник; упорядочивающая духовная энергия предметного или беспредметного искусства как достоинство художественного произведения.

Раздел 7. Семантическая эстетика и неопрагматизм в эстетике

Предыстория семантической эстетики. Неогегельянская эстетика как наука о выражении и общая лингвистика, учение об интуиции-выражении в философской мысли Б. Кроче, духовность языка и искусства, искусство как поэтическое выражение. Три основных течения: лингвистическое, символическое, семиотическое. Лингвистическая эстетика А. Ричардса, логическое рассмотрение «значащей ситуации» в функционировании искусства. Лингвистическая философия и аналитическая эстетика М. Вейца, Л. Витгенштейна. Обозначающее и обозначаемое. Символическая теория искусства С. Лангер. Ч.С. Пирс как основатель научной семиотики о знаковых процессах. Искусство и знак. Семиотические взгляды на философию искусства родоначальника прагматизма Ч. Пирса и его последователя Ч.Морриса (единение непосредственного и опосредованного познания), термин «прагматика». Проблемы знака, языка и репрезентации значения в искусстве в семиотическом анализе. Неопрагматизм Р. Рорти: теория иронического мышления, «переописания» опыта, наполненного метафорами. Сомаэстетика Р. Шустермана: концепция «телоцентризма».

Раздел 8. Эстетический опыт структурализма и паракатегории нонклассики

Становление структурализма в лингвистике Фердинанда де Соссюра, разработка категорий: знак, система, язык/речь, означающее/означаемое, синхрония/диахрония, синтагма/парадигма. Распространение структурализма во 2-ой половине XX века. Эстетические концепции К. Леви-Строса, Р. Барта, М. Фуко, Ж. Деррида. Антисубъективная направленность, преобладание принципа синхронии над диахронией; реляционная теория смысла. Искусство как замкнутая знаковая система. Исключение из проблематики искусства художника как субъекта творчества, акцентируя внимание на самом искусстве, преодолевая психологизм в эстетике.

Эстетические категории нонклассики: лабиринт, абсурд, повседневность, телесность, эклектика, заумь, симулякр, артефакт, интертекст, гипертекст, деконструкция и др

Раздел 9. Эстетика как социология искусства конца 20-нач.21вв.

Эстетика конца XX-начXXIвв о множестве социальных функций искусства в контексте общество, культура, цивилизация. Социология искусства и рецептивная эстетика как следствие интереса к функционированию искусства. Тезисы рецептивной эстетики и ее критика. Социальные функции искусства и актуализация элитарной эстетики в контексте молодежной субкультуры. Эстетическая функция искусства с точки зрения потребностей личности. Современные проблемы эстетического воспитания.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Введение в эстетику 20-нач21вв. От модерна к постмодерну эстетической культуры.	2
2,3	2	Эстетика «Философии жизни»	4
4,5	3	Феноменологическая эстетика и феноменология искусства	4
6,7	4	Эстетические проблемы в экзистенциализме	4
8,9	5	Психоаналитическая эстетика	4
10,11	6	Эстетические вопросы герменевтики	4
12,13	7	Семантическая эстетика и неопрагматизм в эстетике	4
14,15	8	Эстетический опыт структурализма и паракатегориии нонклассики	4
16,17	9	Эстетика как социология искусства конца 20-нач21вв.	4
		Итого:	34

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

- Маньковская,Н.Б. Эстетика постмодернизма [Текст] / Н. Б. Маньковская. - СПб. : Алетейя, 2000. - 347 с. - (Gallicinium)
- Бычков,В.В. Эстетика [Текст] : учебник для вузов / В. В. Бычков.- 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Гардарики, 2008. - 573 с. - (Disciplinae). - Прил.: с. 545-554. - Имен. указ.: с. 555-564. - Предм. указ.: с. 565-568. - ISBN 978-5-8297-0271-7.
- Кривцун,О.А. Эстетика [Текст] : учебник / О. А. Кривцун. - М. : Аспект Пресс, 1998. - 430 с. - (Программа "Высшее образование"). - Библиогр.: с. 423.

5.2 Дополнительная литература

- Бергсон, А. Творческая эволюция. Материя и память [Текст] : пер. с фр. / Анри Бергсон. - Минск : Харвест, 1999. - 1408 с. - (Классическая философская мысль) - ISBN 985-433-532-1.
- Делез,Ж. Марсель Пруст и знаки [Текст] : пер. с фр. / Ж. Делез . - СПб. : Алетейя, 1999. - 190 с. - Библиогр.: с. 187.
- Деррида,Ж. Письмо и различие [Текст] : пер. с фр. / Жак Деррида. - СПб. : Акад. проект, 2000. - 432 с. - ISBN 5-7331-0181-4.
- Лангер,С. Философия в новом ключе [Текст] : исследование символики разума, ритуала и искусства / С. Лангер. - М. : Республика, 2000. - 287 с. - (Мыслители XX века) - ISBN 5-250-02747-4.
- Ясперс,К. Смысл и назначение истории [Текст] / К. Ясперс. - М. : Республика, 1991. - 527 с. - (Мыслители XX века) - ISBN 5-250-01357-0, 1994 ISBN 5-250-02454-8.
- Мигунов А. С. Алгоритмическая эстетика [Электронный ресурс] / Мигунов А. С., Ерохин С. В. - Алетейя, 2010.Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46666
- Гилберт, К.Э. История эстетики [Текст] / К. Э. Гилберт, Г. Кун; под общ. ред. В. П. Сальникова. - СПб. : Алетейя : Унив. книга, 2000. - 653 с. - Библиогр.: с. 617-623. - Алф. указ.: с. 624-642. - ISBN 5-89329-241-3.
- Кант И. Критика способности суждения. Соч. Т. 5. М., 1976.
- Коломиец, Г. Г. Актуальность эстетики как философской науки в современном университетском образовании / Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры. Материалы Всероссийской научно-методической конференции. Оренбург, 2024. С. 148-153.
- Коломиец, Г. Г. К вопросу о новых тенденциях прагматической эстетики [Электронный ресурс] / Коломиец Г. Г. // Вестник Оренбургского государственного университета , 2014. - № 7, июль. - С. 119-123. - Библиогр. : с. 123 (6 назв.).
- Коломиец, Г. Г. Философия искусства: о творчестве, творческом процессе и вдохновении [Электронный ресурс] / Коломиец Г. Г. // Вестник Оренбургского государственного университета, 2012. - № 7, июль. - С. 194-203. - Библиогр.: с. 202-203.
- Коломиец, Г. Г. От древнекитайских текстов к новой конфуцианской эстетике жизни и философии музыки // Интеллект. Инновации. Инвестиции. – 2024. – № 5. – С. 114–125. – https://doi. org/10.25198/2077-7175-2024-5-114.
- Коломиец, Г. Г. Эстетика и категория "эстетическое" [Текст] / Г. Г. Коломиец // Вестник Оренбургского государственного университета. - 2005. - N 7. - С. 115-125. - Библиогр.: 17 назв..
- Коломиец, Г. Г. Символическая философия искусства в контексте антропологии и межкультурного взаимодействия: Россия, Китай, Европа // Интеллект. Инновации. Инвестиции. – 2025. – № 1. – С. 129–139
- Кривцун, О. А. Психология искусства [Текст] : [учеб. пособие для вузов] / О. А. Кривцун. - М. : Высш. шк., 2009. - 448 с. - Библиогр.: с. 441-445. - ISBN 978-5-06-005784-

- Эстетические проблемы дизайна среды. Сборник к 270-летию Московского университета – Москва : МАКС Пресс,2024.

5.3 Периодические издания

Журналы:

Вестник Московского Университета. Серия 7. Философия : журнал. - Москва : Агентство "Роспечать",2004-2019

Вопросы философии : журнал. - Москва : Агентство "Роспечать", 2000-2022

Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 3. Философия : реферативный журнал. - М. : ВИНиТИ, 2001-2008.

5.4 Интернет-ресурсы

1. http://terme.ru/ – Национальная философская энциклопедия
2. http://www.humanities.edu.ru/ – Портал «Гуманитарное образование»
3. http://phenomen.ru/ – Портал «Философия online»
4. http://www.edu.ru/ – Федеральный портал «Российское образование»
5. http://www.philosophy.ru/ – Философский портал
6. http://www.edu.ru/ – Федеральный портал «Российское образование»
7. http://school-collection.edu.ru/ – Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
8. www.soc.lib.ru – Русский гуманитарный интернет-университет
9. http://philos.msu.ru/ – Библиотека философского факультета МГУ
10. https://openedu.ru/course/ – «Открытое образование», Каталог курсов, МООК: «Философия»
11. https://www.coursera.org/learn/osnovy-filosofii – «Coursera», МООК: «Основы философии: о чем спорят философы сегодня»
12. https://universarium.org/course/739 – «Универсариум», Курсы, МООК: «Философия: искусство создавать проблемы»

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. Операционная система РЕД ОС.
2. Пакет офисных приложений «МойОфис Образование»
3. Для работы с ресурсами Интернет - веб-браузер Яндекс https://yandex.ru/..
4. ГАРАНТ Платформа F1 [Электронный ресурс]: справочно-правовая система. / Разработчик ООО НПП «ГАРАНТ-Сервис», 119992, Москва, Воробьевы горы, МГУ, [1990–2026]. – Режим доступа в сети ОГУ http://garant.net.osu.ru
5. Автоматизированная интерактивная система сетевого тестирования - АИССТ (зарегистрирована в РОСПАТЕНТ, Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2011610456, правообладатель – Оренбургский государственный университет), режим доступа - http://aist.osu.ru.

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Коломиец,Г.Г. Эстетика [Текст] : планы семинарских занятий: учебное пособие / Г. Г. Коломиец; Оренбург. гос. ун-т., Фак. гуманитар. и соц. наук, Каф. филос. антропологии. - Оренбург : ГОУ ОГУ, 2010. - 110 с.; 6,8 печ. л. - Прил.: с. 97-109. - ISBN 978-5-7410-1035-8.

Коломиец,Г.Г. Эстетика. Антропологические конфигурации современной эстетики [Электронный ресурс] : методические рекомендации / Г. Г. Коломиец; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 0.18 Мб). - Оренбург : ГОУ ОГУ, 2011. - 29 с. - Загл. с тит. экрана. -Adobe Acrobat Reader 6.0