Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет имени В.А. Бондаренко»

Кафедра философии, культурологии и социологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.Б.27 Философия культуры»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
47.03.01 Философия
(код и наименование направления подготовки)

Человек и социокультурная действительность
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2026

Рабочая программа дисциплины «*Б1.Д.Б.27 Философия культуры*» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра философии, культурологии и социологии
наименование кафедры

протокол № 7 от " 20" марта 2026 г. .

Заведующий кафедрой
Кафедра философии, культурологии и социологии _____ М.Н. Лящекно
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнители:
Доцент _____ Е.В.Орлова
должность *подпись* *расшифровка подписи*

_____
должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
47.03.01 Философия _____ И.А. Беляев
код наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом формирования фонда и научной обработки документов
_____ С.А. Вихлянцева
личная подпись *расшифровка подписи*

Уполномоченный по качеству факультета
_____ Е. А. Шагойко
личная подпись *расшифровка подписи*

№ регистрации _____

© Орлова Е.В., 2026
© ОГУ, 2026

2

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины: формирование компетенций, способствующих осуществлению профессиональной деятельности с учетом знаний по философии культуры, то есть ознакомление студентов с идеями философов разных эпох, разрабатывавших проблемы философии культуры.

Задачи:

- рассмотреть предмет философии культуры и основные этапы развития философии культуры в истории философской мысли, а также рассмотреть сущность культуры и тенденции развития современной культуры;
- ориентировать студентов на критический анализ и синтез информации о культуре, полученной из разных концепций культуры;
- применять при изучении культуры методы синхронии и диахронии и системный подход;
- способствовать изучению студентами философских первоисточников, то есть трудов выдающихся представителей философии, что поможет применять базовые философские знания в научно-исследовательской деятельности;
- направлять студентов на освоение основного категориального аппарата философии культуры, усвоение которого позволит более эффективно применить знания в педагогической деятельности;
- вырабатывать у студентов умение анализировать разнообразные проблемы современной жизни с опорой на знания из области философии культуры.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.15 Введение в специальность, Б1.Д.Б.38 Философия религии*

Постреквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.38 Философия религии*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1-В-2 Осуществляет критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников УК-1-В-3 Понимает основные закономерности и главные особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте УК-1-В-5 Формулирует и аргументирует выводы и суждения, в том числе с применением философского понятийного аппарата УК-1-В-6 Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую	**Знать:** основные концепции культуры, сложившиеся в философии на протяжении всей ее истории с древности до современности; особенности критического анализа и синтеза информации в области философии культуры, полученной из разных источников; основные закономерности и главные особенности

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
	позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. **Уметь:** формулировать и аргументировать выводы и суждения, в том числе с применением понятийного аппарата философии культуры. **Владеть:** навыками формулирования собственной гражданской и мировоззренческой позиции по вопросам философии культуры с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий.

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	7 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**144**	**144**
Контактная работа:	**51,25**	**51,25**
Лекции (Л)	34	34
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Консультации	1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: *- выполнение творческого задания (ТЗ);* *- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий;* *- подготовка к практическим занятиям;* *- подготовка к рубежному контролю)* *- изучение разделов курса в системе электронного обучения;*	**92,75**	**92,75**
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	**экзамен**	

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Философия культуры как теоретическая дисциплина. Представления о культуре в античности, средневековье и в эпоху Возрождения	16	4	2		10
2.	Теория культуры Нового времени и Просвещения. Философия культуры И.В. Гете. Романтизм.	16	4	2		10
3.	Философия культуры И. Канта. Ф. Шиллер. Философия культуры Ф.В.Й. Шеллинга. Г.В.Ф.Гегель	17	4	2		11
4.	Концепции сущности культуры А.Шопенгауэра и «философии жизни». Проблема культуры в философии К. Маркса. Позитивистское понимание культуры.	17	4	2		11
5.	Философия культуры Марбургской и Фрайбургской (Баденской) школ неокантианства	14	2	2		10
6.	Философия культуры Г. Зиммеля. О. Шпенглера, М. Вебера, Й. Хейзинги. Немецкий экзистенциализм о сущности культуры.	17	4	2		11
7.	Философия культуры XX века в Испании. Фрейдистские концепции культуры	15	4	1		10
8.	Философия культуры Франкфуртской школы	15	4	1		10
9.	Структуралистское понимание культуры. Постмодернистские трактовки культуры	17	4	2		11
	Итого:	144	34	16		94
	Всего:	144	34	16		94

4.2 Содержание разделов дисциплины

1. Философия культуры как теоретическая дисциплина. Представления о культуре в античности, средневековье и в эпоху Возрождения

Философские аспекты исследования культуры. Философское понятие культуры. Человек как творение и творец культуры. Три этапа развития философских представлений о культуре. Философия культуры и культурологические дисциплины. Современные тенденции в исследовании культуры.

Духовный мир античного полиса: сфера воспитания (пайдейя), образование и диалог. От мифа к логосу. Философия в поисках гармонии Космоса. Софисты: первая историческая форма Просвещения. Сократ: культ разума, знания и добродетели. Киники: критика искусственного. Платон: культура логоса против чувственности. Платон о духовном содержании бытия и формировании человека. Аристотель о человеке, морали и культуре мысли (логика). Античная наука как сфера культуры. Понятие «культура» в Древнем Риме: Марк Теренций Варрон, Цицерон. Идеал humanitas. Римский стоицизм и идеал «учености». Неоплатонизм о способах приобщения человека к духовным основам бытия. Специфические черты античной культуры и мировоззрения (по А.Ф. Лосеву): эйдологизм, чувственно-материальный космологизм, диалектика, созерцательность, вечное возвращение, аисторизм, героический фатализм. Религиозный и символический характер средневековой культуры. Приоритет теологии перед науками и искусствами (соотношение веры и знания). Принципы креационизма и откровения как основа представлений о мире, обществе, культуре и познании. Провиденциализм. Представления о вечности, времени и истории. Система средневековых ценностей. Культ. Человек и смысл жизни. «Картина мира» средневекового человека. Экзегетика. Эпоха Возрождения. Переосмысление

предназначения человека у Данте и Ф. Петрарки. Реабилитация человеческой чувственности (Лоренцо Валла). Культ творческой личности (М.Фичино, Д. Пико делла Мирандола, Кардано). Главная ценность – virtu (активность, доблесть, самореализация). Принцип индивидуализма и новое понимание человека (Н. Макиавелли, М. Монтень). Новые возможности исследования мира и человека в искусстве Возрождения (перспектива).

2. Теория культуры Нового времени и Просвещения. Философия культуры И.В. Гете. Романтизм.

Отказ философии XVII века от традиции. Критика авторитетов. Ф. Бэкон: критика «идолов». Приоритет «естественного разума» и программа культивирования разума. Критика Р. Декартом «предрассудков». «Дезантропоморфизация» сознания. Научное знание как средство совершенствования общества. Подчинение воли и страстей разуму (Б. Спиноза). Педагогическая система Д. Локка. Философия истории Ф.М. Вольтера. Ж.Ж. Руссо: критика европейской цивилизации, наук и искусств. «Назад к природе!». Философия истории Руссо. Противоречивость и необратимость исторического процесса. Дж. Вико. История – продукт деятельности людей. «Новая наука». Закономерность истории. Три исторические стадии развития. Типы культуры. Философия истории и культуры И.Г.Гердера. Понятие и сущность культуры. История как история культуры. Язык и традиция. Культура как просвещение. Критика европоцентризма. Идея прогресса. Многообразие культур. Уникальность культурных образований.

И.В. Гете: культура как способность к целостно-символическому осмыслению мира. Соотношение феноменального и ноуменального миров. Понимание прекрасного как природы, освещенной конечной нравственной целью. Телеологическая рефлексия как рациональная форма целостного осмысления мира человеком. Культура умения и культура воспитания. Символ. Природа искусства как символизирующей деятельности. «Индивидуальность» и «бытийность» субъекта культуры. Понятие «прафеномен». Искусство и наука как родственные способы символизации объективного мира. Гете о культурной миссии религии в истории человечества.

Романтизм (И.Л. Тик, В.Г. Вакенродер, А. Шлегель, Ф. Шлегель, И.Х.Ф. Гёльдерлин, Новалис, Ф.Шлейермахер). Фихтеанская идея бесконечной свободы субъекта в творчестве романтиков. От «феноменологической редукции» И.Г. Фихте к концепции иронии Шлегеля. Культ искусства. Прекрасное как синоним духовного, поэзия как высшая реальность. Мифология как прообраз культуры в целом. Исследование средневековой культуры. Герменевтика Ф. Шлейермахера как основа исследования культуры. Трактовка культуры как целого с помощью метода понимания. Процесс символизации. Герменевтический круг. Искусство – аналог и образец герменевтического вживания.

3. Философия культуры И. Канта. Ф. Шиллер. Философия культуры Ф.В.Й. Шеллинга. Г.В.Ф.Гегель

И. Кант. Мир «природы» и мир «свободы». Культура как «последняя цель природы» и как мир свободных целей человека и возможностей их осуществления. «Культура воспитания» и «культура умений». Философия культуры как часть телеологии природы. «Культура воспитания» и «культура умений». Переход Канта от телеологии природы к «этикотеологии». Философия истории как наука о процессе морального совершенствования человечества. «Цель природы» - утверждение гражданско-правового состояния человечества. Цель «истории свободы» создание этической общности людей.

Ф. Шиллер о пути утверждения свободы человека. Задача культуры – подчинение человека эстетической форме. Три ступени развития человеческого рода. Понятие «игра». Культура как царство игры. Красота как путь к общественной свободе.

Ф.В.Й. Шеллинг об объективности эстетического суждения. Универсум – абсолютное произведение искусства. Изоморфизм искусства и вселенной. Роль художника в познании универсума. Искусство как единственно органичная форма культуры. Философия культуры как единство философии истории, философии религии и философии искусства. Философия мифологии Шеллинга. Принцип историзма в исследовании культуры. Г.В.Ф. Гегель: культура как «объективный дух». «Абсолютный дух» как искусство, религия и философия. «Освоение» индивидами исторических форм объективного и абсолютного духа через «образование» (культуру воспитания, формирования). Идеал культурного («образованного») человека. Образование – возвышение человека к духу и свободе. Свобода как «субстанция духа». Лестница исторических культур как ступени прогресса свободы.

4. Концепции сущности культуры А.Шопенгауэра и «философии жизни». Проблема культуры в философии К. Маркса. Позитивистское понимание культуры.

Осознание противоречий прогресса. Кризис просветительского сознания, рационализма и фундаментальных философских систем. Поиск основ человеческого бытия, смысла жизни и культуры. Универсальный символизм В. Гумбольдта. А. Шопенгауэр: культура как способ религиозно-этического преодоления жизненной стихии. Шопенгауэр против «бессубстанциальности» субъекта культуры. Эстетическое суждение о возвышенном – ключ к формированию культуры. Достижение «квиэтива воли». Культура как средство регуляции человеческого существования. Ф.Ницше о декадансе культуры. Нигилизм. Дионисийское и аполлоновское начала в культуре. Искусство мифа. «Низшая» и «высшая» культуры. Исследование культуры В. Дильтеем: «науки о природе» и «науки о духе». Дильтей о специфике познания культурных явлений и духовном опыте человека. Внешний опыт и внутренний опыт. Герменевтика как методология гуманитарного познания.

Марксистская концепция культуры. Культура как деятельность. Социальная сущность человека и культуры. Проблема отчуждения. История общества и культуры как диалектика «материального производства» и духовной жизни. Концепция культуры О. Конта. Общество и культура как единое целое. Три стадии развития человеческого духа. Наука как высшая культурная ценность. Сциентизм. Система наук и познание человека как цель. Э. Дюркгейм и его школа. Два этапа развития культуры: «механическая солидарность» и «органическая солидарность». Разделение труда как главный фактор социокультурной жизни. «Солидаризм». Роль общества в хранении и трансляции культурных ценностей. «Социальный факт». Исследование Дюркгеймом религии и морали.

5. Философия культуры Марбургской и Фрайбургской (Баденской) школ неокантианства

Философия культуры Фрайбургской (Баденской) школы неокантианства (В. Виндельбанд, Г.Риккерт). Виндельбанд о примате практического разума над теоретическим. Культура как мир ценностей. Приоритет морали в культуре. Переход Виндельбанда от неокантианства к неогегельянству и гегелевской трактовке культуры. Г. Риккерт: науки о природе и науки о культуре. Номотетический и идиографический методы познания. Теория ценностей Риккерта. Марбургская школа неокантианства: Г. Коген о внутреннем единстве различных форм культуры. Символическая концепция культуры Э. Кассирера. Символизм в понимании культуры. «Философия символических форм» Э. Кассирера. Понятие «символическая форма». Сущность языка. Природа мифа. Проблема символа в концепции Кассирера. Природа символа. Символ как диалектика формы и содержания. Символ и реальность.

6. Философия культуры Г. Зиммеля. О. Шпенглера, М. Вебера, Й. Хейзинги. Немецкий экзистенциализм о сущности культуры.

Г. Зиммель: «философия жизни» как философия культуры. Влияние на Зиммеля идей Канта и представлений Гете об «индивидуальности» и «бытийности» субъекта культуры. Идея целостности сознания и бытия личности. Единство материальной и духовной культуры общества – главный предмет философского анализа Зиммеля. Изоморфизм культуры личности и структуры культуры общества. Культура как система символов бесконечного жизненного потока и как «утонченная форма жизни». Формы материальной и духовной культуры, их изменчивость и взаимодействие. «Метафизический центр» как основа материальной и духовной культуры. Соотношение социальной структуры и религии. Конфликт современной культуры. Борьба жизни против формы вообще в современной культуре. О. Шпенглер: жизнь как полнота и многообразие переживаний. Теория культуры О. Шпенглера: культура как самовыражение души народа. Человек – открытое и свободное существо. Двойственное, противоречивое мироощущение человека: тяга к миру и бегство от него. Культура и творчество как способ преодоления противоречия. «Первосимвол». Критика европоцентризма. Локальные культуры. Культура и цивилизация.

М. Вебер. Теория «идеальных типов» М. Вебера. Вебер о связи экономических и духовных процессов в культуре в работе «Протестантизм и дух капитализма». «Идеальный тип личности». Роль духовных ценностей в истории. Культура как смыслопорождающая деятельность людей. Философия культуры Й. Хейзинги. Культура – духовная жизнь, проникнутая нравственно-эстетическими идеалами. Три основные характеристики культуры. Искусство – универсальный язык культуры. Критика

массового искусства и «пуэрилизма». Работа Хейзинги «Homo ludens». Концепция игрового элемента культуры. Хейзинга о кризисе культуры и его причинах в работе «В тени завтрашнего дня».

К. Ясперс. Культура как способ преодоления трагизма человеческого бытия. Человек и его история. Периодизация культуры: «доисторическая», «историческая», «будущая». «Осевое время»: возникновение культуры в форме искусства, философии и религии. Сущность культуры. Роль коммуникации в историчности человека и культуры. Уровни человеческого бытия. Экзистенция и трансценденция. Экзистенциальная коммуникация. Роль искусства в культуре. Философская вера как исток современной науки и религии. Диалогизм культуры. Символ и шифр. Утрата подлинной коммуникации в современном мире. Феноменология как теоретическая основа исследования культуры в философии М. Хайдеггера. Аналитика Dasein. Критика метафизики и метафизической картины мира в работе «Время картины мира». Кризис европейской культуры. Нигилизм. Критика гуманизма. Наука – продукт распада культуры. Хайдеггер о путях преодоления нигилизма и «забвения бытия». «Язык – дом бытия». Осмысление бытия через искусство: «произведение открывает мир». Сущностное содержание искусства как неделимость «мира» и «земли». Поэзия как сказание «несокрытости» существующего.

7. Философия культуры XX века в Испании. Фрейдистские концепции культуры

Б. Кроче. «Атом» культуры – интуиция-выражение. Реальность «жизни духа». Жизнь как культура и поле «форм» духа. Тотальность поэтического выражения (интуиции). Универсальность и индивидуальность интуиции-выражения. Культура всегда «больше себя». «Пульсации духа» и прогресс культуры. М. де Унамуно: существовать – значит «находиться вне самого себя». Слияние философии с философией культуры. Философия культуры и философия образования. Принцип единства мысли и действия. Я как «индивидуальная универсалия». Сущностный антиномизм человеческого бытия как «усилия быть». Диалогическая структура «усилия». Тождество «события личности» макробытию христианской культуры. Х. Ортега-и-Гассет о тенденции перерастания философии в философию культуры. Реформа картезианского cogito. «Я есть я и мои обстоятельства». Система «верований» как основа культуры. Задача – обнаружение слоя «верований», на которых базируется культура. «Дереализация» реальности. Произведение искусства как «ирреальное». «Дегуманизация» искусства. Концепция массовой культуры и кризиса культуры Ортеги-и-Гассета («Восстание масс»).

З. Фрейд. Программа аналитической культурной редукции. Культурогенез, по Фрейду. Структура человеческой психики и роль бессознательного в жизни человека и в культуре. «Принцип удовольствия». Функция сознания и сверх-я. «Репрессивная» функция культуры. Культура как продукт сублимации. «Метапсихология» как методология контроля за репрессивностью культуры. К.Г. Юнг. Учение о коллективном бессознательном как хранилище архетипов («праобразов» и «праформ») культуры. Сущность современной культуры – подавление мифопоэтического слоя психики научно-техническим сознанием. Типология характеров и «функции души». Процесс «индивидуации» личности: приведение в гармонию сознания и бессознательного, рационального и эмоционального, «восточных» и «западных» элементов культуры.

«Культурный фрейдизм» К. Хорни. Биопсихологический и социокультурный источники невротизма. Акцентуация. Противоречия культуры. «Базовая тревога» как состояние людей в современном обществе. Многообразие социальных потребностей и их типы. «Маскулинность» современной культуры. Э. Фромм. Сущность человека. Дихотомии человеческого существования. Пути «бегства от свободы» и типы личности. Культура как «стихия жизни». «Экзистенциальные потребности». Смысл культурно-исторического процесса. Культурная ценность коллективного бессознательного. Задачи культурной политики и пути к «здоровому обществу».

8. Философия культуры Франкфуртской школы

«Критическая теория общества» М. Хоркхаймера и Т. Адорно. Работа Хоркхаймера и Адорно «Диалектика Просвещения». Этапы развития человеческого общества и сущность Просвещения. Тождество рациональности и воли к власти. Отчуждение. Кризис культуры и его причины. «Инструментальный» разум. Мифологичность «просвещенного» мышления. «Негативная диалектика». Цель – «мимесис» (гармоническое отношение с миром). Ядро духовной культуры – философия и искусство. Идея элитарности подлинного искусства. «Индустрия культуры».

В. Беньямин. Аллегория как ключ к расшифровке современной культуры и искусства. Аллегории культуры. Аллегории гражданского общества. Работа Беньямина «Произведение

искусства в век его технической воспроизводимости». Усиление тенденции аллегоризации в культуре XX века. Потеря «ауры» произведения искусства. Массовое искусство – признак упадка культуры. Г. Маркузе. Неофрейдистские установки Маркузе в понимании сущности человека и культуры. Концепция «великого отказа». Работа Маркузе «Одномерный человек»: критика индустриальной западной цивилизации и положения человека в современном мире. Ограничение культуры со стороны техники. Отчуждение. «Счастливое» сознание «одномерного» человека. Проект «новой культуры». Философия «незавершенного модерна» и концепция культуры Ю. Хабермаса.

9. Структуралистское понимание культуры. Постмодернистские трактовки культуры

К. Леви-Строс. Символизация – механизм культуры. Структура родства и либидинальное тело культуры. Тождество структуры разума и вселенной. Миф – ключ к пониманию структуры разума. Мифемы. «Холодные» и «горячие» общества. Структурный психоанализ Ж. Лакана. Р. Барт. Культура как язык. Формы культуры и их языки. Роль категории «язык/речь» в изучении знаковых систем. Возможность коммуникации. Взаимодействие языка и речи – письмо. Коннотация. Культура как текст. Юлия Кристева: искусство как метаязык. М. Фуко. «Смерть субъекта». Культура как многообразие языков, дискурсивных практик. Три эпистемы в европейской культуре. Исследование трансформаций в европейском сознании и культуре. «История сексуальности»: отношения субъекта и культуры.

Основные проекты постмодернизма. Ж.-Ф. Лиотар. Понятие «постмодерн». Критика логоцентризма и «либидинальная эстетика». Конец эпохи «метанарраций». Дилемма логос/чувственность. Приоритет искусства. «Дискурс легитимации». «Прескриптивный» характер рациональности. Культура как «пульсация либидо». Ж. Делез. Критика логоцентризма. Понятия философии культуры Делеза: «вечное возвращение» (Ницше), «поток» (flux), «симулякр», «тело без органов», «номад», «маски», «театральность». «Шизоанализ». Ризома. Интертекстуальность современной культуры. Ж. Деррида. Деконструкция метафизики. Критика логоцентризма. «Различание». Архи-письмо. Деконструкция эстетики. Проблема «Другого» (языка, культуры). Ж.Бодрийяр. Критика общества потребления. Пространство симулякров. «Три порядка симулякров». «Оргия» – «освобождение во всех областях». Современное состояние культуры – «симуляция». «Дежавю». Самоуничтожение искусства эпохи модерна. Ф. Джеймисон: критика общества потребления и концепция «пастиша». Умберто Эко. Открытое произведение.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1.	1	Философия культуры как теоретическая дисциплина. Представления о культуре в античности, средневековье и в эпоху Возрождения	2
2.	2	Теория культуры Нового времени и Просвещения. Философия культуры И.В. Гете. Романтизм.	2
3.	3	Философия культуры И. Канта. Ф. Шиллер. Философия культуры Ф.В.Й. Шеллинга. Г.В.Ф.Гегель	2
4.	4	Концепции сущности культуры А.Шопенгауэра и «философии жизни». Проблема культуры в философии К. Маркса. Позитивистское понимание культуры.	2
5.	5	Философия культуры Марбургской и Фрайбургской (Баденской) школ неокантианства	2
6.	6	Философия культуры Г. Зиммеля. О. Шпенглера, М. Вебера, Й. Хейзинги. Немецкий экзистенциализм о сущности культуры.	2
7.	7,8	Философия культуры XX века в Испании. Фрейдистские концепции культуры. Философия культуры Франкфуртской школы	2
8.	9	Структуралистское понимание культуры. Постмодернистские трактовки культуры	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		Итого:	16

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Пивоев, В.М. Философия культуры : учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Пивоев. – М.: Директ-Медиа, 2013. – 429 с. – То же [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=210654

2. Доброхотов, А. Л. Философия культуры : учебник для вузов / А. Л. Доброхотов. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. – 561 с. – То же [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=471748

5.2 Дополнительная литература

1. Борисов, Б.П. Постмодернизм [Электронный ресурс] / Б.П. Борисов. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 316 с. – То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=278227

2. Гуревич, П.С. Философия культуры: учебное пособие для вузов / П.С. Гуревич. – М.: Аспект Пресс, 1994. – 317 с.

3. Каган, М.С. Философия культуры / М.С. Каган. – СПб.: Петрополис, 1996. – 416 с.

4. Ланкин, В. Г. Философия культуры : учебное пособие / В. Г. Ланкин. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2023. – 152 с. – То же [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=714868

5. Межуев, В.М. Идея культуры: очерки по философии культуры [Электронный ресурс] / В.М. Межуев. – М.: Университетская книга: Прогресс-Традиция, 2006. – 408 с. – То же [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=444326

6. Поздняков, Э.А. Философия культуры [Электронный ресурс] / Э.А. Поздняков. – М.: Весь Мир, 2015. – 608 с. – То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=276913

5.3 Периодические издания

Вопросы философии: журнал. - Москва: Агентство "Роспечать",2025.
Философские науки: журнал. - Москва: Агентство "Роспечать",2025.

5.4 Интернет-ресурсы

http://www.humanities.edu.ru/ - Портал «Гуманитарное образование»
http://www.edu.ru/ - Федеральный портал «Российское образование»
http://school-collection.edu.ru/ - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
www.soc.lib.ru - Русский гуманитарный интернет-университет
http://philos.msu.ru/ - Библиотека философского факультета МГУ
https://openedu.ru/course/ - «Открытое образование», Каталог курсов, МООК: «Философия»
https://openedu.ru/course/ - «Открытое образование», Каталог курсов, МООК: «История и философия науки. Общие проблемы философии науки. Философия социально-гуманитарных наук.»
https://www.coursera.org/learn/osnovy-filosofii - «Coursera», МООК: «Основы философии: о чем спорят философы сегодня»
https://universarium.org/course/739 - «Универсариум», Курсы, МООК: «Философия: искусство создавать проблемы»
https://universarium.org/course/718 - «Универсариум», Курсы, МООК: «Философия науки: социогуманитарный курс»

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Операционная система РЕД ОС.
2. Пакет офисных приложений «МойОфис Образование».
3. Для работы с ресурсами Интернет - веб-браузер Яндекс https://yandex.ru/.
4. ГАРАНТ Платформа F1 [Электронный ресурс]: справочно-правовая система. / Разработчик ООО НПП «ГАРАНТ-Сервис», 119992, Москва, Воробьевы горы, МГУ, [1990–2026]. – Режим доступа в сети ОГУ http://garant.net.osu.ru
5. Автоматизированная интерактивная система сетевого тестирования - АИССТ (зарегистрирована в РОСПАТЕНТ, Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2011610456, правообладатель – Оренбургский государственный университет), режим доступа - http://aist.osu.ru.

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории, оснащенные комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой подключенной к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.