Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет имени В.А. Бондаренко»

Кафедра философии, культурологии и социологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.Б.35 Мировая художественная культура»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
47.03.01 Философия
(код и наименование направления подготовки)

Человек и социокультурная действительность
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2026

Рабочая программа дисциплины *«Б1.Д.Б.35 Мировая художественная культура»* рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра философии, культурологии и социологии
наименование кафедры

протокол № 7 от " 20" марта 2026 г.

Кафедра философии, культурологии и социологии — подпись — М.Н. Лященко
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнители:
Доцент — подпись — Е.В. Орлова
должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
47.03.01 Философия — личная подпись — И.А. Беляев
код наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом формирование фонда и научной обработки документов
личная подпись — расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета
личная подпись — Е.А Шагойко
личная подпись *расшифровка подписи*

№ регистрации _____

© Орлова Е.В., 2026
© ОГУ, 2026

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Целью преподавания дисциплины является формирование системы знаний о художественной культуре как части культуры человечества и развитие ориентации студентов в мире культурных ценностей на основе освоения истории мировой культуры и искусства.

Задачи:

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- понимания национальных особенностей культурных явлений и процессов в отдельных странах на основе древних традиций и специфики мировоззрения;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;
- приобретение навыков использования базовых эстетических знаний для решения практических задач в ходе педагогической деятельности;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, формирования собственного художественно-эстетического вкуса.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.1 История России*

Постреквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.23 Эстетика, Б1.Д.В.Э.6.1 Философия музыки, Б1.Д.В.Э.6.2 Эстетическая нонклассика 20 - 21 веков*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5-В-2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения	**Знать:** - особенности основных этапов развития мировой культуры; - национальную специфику русской культуры и искусства; - творчество выдающихся деятелей мировой и отечественной культуры**;** - специфику эстетического знания, актуальные проблемы истории и философии культуры. **Уметь:** - анализировать и интерпретировать важнейшие события и тенденции в истории культуры;

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
		- оценивать достижения культуры; - ориентироваться в дискуссиях и обосновывать свою собственную позицию при рассмотрении явлений художественной культуры и искусства; - использовать теоретические знания для анализа событий современного этапа развития культур и искусства: - использовать полученные знания в общении с представителями различных культур, учитывая особенности этнокультурного, конфессионального, социокультурного контекста **Владеть:** - методикой анализа художественных произведений; - приемами исторического и эстетического анализа произведений искусства; - навыками критической оценки художественных явлений; - способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами в условиях поликультурной образовательной среды и сферы профессиональной деятельности.

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов

	2 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**180**	**180**
Контактная работа:	**69,25**	**69,25**
Лекции (Л)	34	34
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Консультации	1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: *- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);* *- проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий;* *- подготовка к практическим занятиям;* *- изучение разделов курса в системе электронного обучения;* *-подготовка к рубежному контролю.*	**110,75**	**110,75**
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	**экзамен**	

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				внеауд. работа
		всего	аудиторная работа			
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Введение. Сущность культуры и ее становление в первобытную эпоху	8	2	2		4
2	Художественная культура и искусство древних цивилизаций. Месопотамия. Древний Египет	16	4	4		8
3	Классические культуры Востока. Традиционные культуры Индии, Китая, Японии	12	2	2		8
4	Культура и искусство Мезоамерики	6	1	1		4
5	Культура и искусство Африки	6	1	1		4
6	Античная культура и искусство. Древняя Греция и Древний Рим	12	2	2		8
7	Культура и искусство Византии	12	2	2		8
8	Культура и искусство Европейского и Арабского средневековья	10	2	2		6
9	Культура и искусство эпохи Возрождения	14	2	2		10
10	Культура и искусство Нового времени. Эпоха Просвещения	14	2	2		10
11	Западноевропейская культура XIX в.	16	4	4		8
12	Древнерусская культура и искусство	12	2	2		8
13	Культура и искусство России XVII-XVIII вв.	12	2	2		8
14	Культура и искусство России XIX-XX вв.	12	2	2		8
15	Пути искусства в культуре XX века Модернизм. Постмодернизм	18	4	4		10
	Итого:	180	34	34		112
	Всего:	180	34	34		112

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение. Сущность культуры и ее становление в первобытную эпоху

Понятие культуры и искусства. Культура как предмет изучения, методы и подходы: креационный, цивилизационный, циклический, пассионарный, формационный, другие. Школы и направления, теории культуры: эволюционная, структурно-семиотическая, другие.

Основные этапы становления и развития культуры первобытного общества. Проблема возникновения человека. Периодизация истории первобытного общества. Духовный мир первобытного человека: верования, магия, мантика. Система мироздания в представлениях первобытных людей.

Археология, история и этнография о происхождении культуры и искусства. Связь первобытного искусства с религией и трудовой деятельностью человека. Синкретизм и однородность первобытного искусства, замедленность его развития, коллективный характер. Функции искусства. Искусство палеолита. Росписи и рельефы в пещерах Европы (пещеры Альтамира, Ляско, Фон-де-Гом). Изображение человека в скульптуре. Палеолитические «Венеры». Эпохи мезолита и неолита. Находки неолита в Европе, на Кавказе, в Сибири и других местах. Томская Писаница. Искусство эпохи бронзы и железа. Первобытная архитектура. Менгиры, дольмены и кромлехи. Стоунхендж. Скифская культура. Находки в скифских курганах. Изделия из бронзы и золота. «Звериный стиль». Значение изучения первобытной культуры и искусства.

Раздел 2. Художественная культура и искусство древних цивилизаций. Месопотамия. Древний Египет

Культура Ум Дабагии. Убейдская цивилизация. Культура Шумер. Письменность, наука, образование. Искусство: архитектура, скульптура, музыка. Шумеро-аккадская цивилизация. Религия и представление о мироздании. Связь религии и права. Мифология и литература. Эпос о Гильгамеше. Месопотамия и Ханаан. Культура Вавилона. Особенности культуры Ассирии.

Культура и искусство Древнего Египта как источник общеевропейской и общемировой культуры. Религиозно-мифологическая направленность древнеегипетского искусств. Ведущая роль архитектуры в древнеегипетском искусстве. Синтез искусств. Традиционная хронология истории Древнего Египта и периодов развития его культуры. Взаимосвязь изобразительного канона и мифологического содержания в древнеегипетском искусстве. Основные принципы канонических изображений. Основные изобразительные символы Древнего Египта. Мифология и символика фараона.

Становление стиля в древнеегипетском искусстве. Архитектурные принципы древнеегипетского храма и их эволюция. Храмовые сооружения – основа древнеегипетской архитектуры. Пирамида как смысловой центр заупокойного храмового комплекса. Возникновение новых архитектурных форм храма в эпоху Среднего царства и Нового царства. Скульптура Древнего Египта: круглая скульптура и рельеф. Основные канонические типы скульптурных изображений. Древнеегипетские сфинксы, их форма и смысловое значение. Искусство Амарны и древнеегипетский изобразительный канон. Сочетание старого и нового в постамарнском искусстве.

Раздел 3. Классические культуры Востока. Традиционные культуры Индии, Китая, Японии

Периодизация истории Древней Индии. Хараппский и арийский периоды. Индская цивилизация, ее культура. Источник мировоззрения индийцев. Веды. Упанишады. Варны. Основы брахманизма и индуизма. Джайнизм. Буддизм и его влияние на формирование духовной культуры индийского народа. Религия и право, «Законы Ману» и «Артхашастра». Йога, ее сущность и разновидности. Наука и искусство. Связь искусства с религией.

Общие сведения. Проблема периодизации Древнего Китая. Династии. Мировоззрение древних китайцев. Роль ритуала. «Книга перемен». Идеи даосизма и конфуцианства в формировании духовно-нравственных традиций Китая. Своеобразие классической культуры Китая. Институт общественного мнения. Роль буддийской традиции в китайской культуре. Единство живописи, поэзии и каллиграфии в искусстве. Государственный статус музыки.

Периодизация истории Древней Японии. Влияние китайской культуры. Религии: синтоизм, дзен-буддизм, конфуцианство. Обзор искусства. Чайный ритуал и искусство цветов.

Раздел 4. Культура и искусство Мезоамерики

Цивилизация ольмеков: искусство и религия.

Культура майя: религия, книги майя, наука и мифология. Загадка гибели цивилизации майя. Ацтекская цивилизация: военное искусство.

Инкская цивилизация: религия и мифология инков, дворцы и храмы, узелковое письмо.

Раздел 5. Культура и искусство Африки

Исторические сведения. Древние царства Пунт, Куш и Аксум.

Культуры Нок, Сао, Ифе.

История и культура Ганы.

Раздел 6. Античная культура и искусство. Древняя Греция и Древний Рим

Культура Эгейского мира: Крит и Микены. Древнегреческая культура: периоды архаики, классический, эллинизм. Переплетение мифологии, религии, мировоззрения в духовной культуре древних греков. «Искусство муз». Театр. Архитектура и скульптура греческой классики.

Архаический и классический периоды в искусстве Древней Греции. Искусство архаического периода. Развитие аттической художественной школы. Круглая монументальная пластика архаической эпохи. Декоративное применение цвета. Архаический тип лица. Искусство первой половины V в. до н. э. Афины – «школа Эллады». Наивысший расцвет: творчество Мирона и Поликлета. Канон пропорций. Архитектура IV в. до н. э. Новые тенденции в искусстве этого времени, связанные с падением полиса, утверждением индивидуализма. Пластика и живопись IV–VI вв. до н. э. Скопас. Его творческая манера, подчеркнутая эмоциональность в трактовке персонажей прославленного ваятеля. Леохар. Академические тенденции в его творчестве. Пракситель. Лиризм, новые приемы, определяющие стиль знаменитого скульптора. Творчество Лисиппа. Поэзия и великие поэты. Греческий роман. Философия и философы.

Монументальность и трагичность в искусстве. Канон и реализм в античном искусстве. Архитектура Древней Греции. Сложение ордерной системы. Связь пластики с архитектурой. Ансамбль афинского Акрополя: композиционный и идейный замысел.

Становление древнеримской культуры. Особенности мировоззрения, мифологии и религии. Греческие и этрусские традиции в формировании римского стиля. Сложение портретного жанра. Культ предков. Образы статуарной пластики – оратор, воин, тогатус. Декоративная живопись Помпей. Характеристика форума Траяна, Пантеона, виллы Адриана в Триволи. Характеристика римского скульптурного портрета. Политические и правовые системы Рима, уникальность республиканского управления в Риме. Период Империи. Искусство Рима: скульптурный портрет, монументальная архитектура, театр, массовые зрелища и праздники. Музыка, поэзия, роман. Материал и конструкция в архитектуре Древнего Рима. Римские ордера. Сводчатые конструкции – арки и купола. Тема триумфа в архитектуре. Помпеи – типичный пример италийского провинциального города.

Эллинизм в искусстве Древней Греции и Древнего Рима. Особенности зодчества: рост новых городов, использование правильной планировки, роль сооружений гражданского характера, создание перистильных дворов. Придворный характер искусства. Крупнейшие центры эллинистического искусства: Александрия, Пергам, Родос. Афины и новоаттическая школа. Развитие двух направлений в искусстве: идеализирующего (ориентирующегося на классические образцы) и жанрово-бытового («натуралистического»). Декоративная садово-парковая скульптура.

Раздел 7. Культура и искусство Византии

Взаимопроникновение античной и варварской культур; влияние искусства стран Передней Азии на формирование раннехристианского искусства. Искусство катакомб. Истоки и специфика символического искусства раннего христианства. Распространение христианства как господствующей религии. Роль церкви в жизни общества. Значение архитектуры для формирования новой религии.

Место византийского искусства в истории мировой культуры. Античные традиции в византийском искусстве. Христианские основы искусства. Иконографический канон в искусстве Византии. Эстетическое чувство и религиозное переживание. Цели художественного творчества. Художественный идеал и специфика понимания реальности. Предмет искусства, его символический смысл. Основные проблемы византийской эстетики. Система живописного убранства храма. Монументальная живопись храма. Эллинистические особенности византийской живописи. Мозаики Софии Константинопольской, Софийского собора в Салониках, монастыря Хосиос Лукас. Фаюмский портрет и сло-

жение стилистики иконы. Древнейшие иконы VI–VII вв. Декоративно-прикладное искусство. Расцвет искусства глиптики. Ювелирные произведения и изделия из слоновой кости.

Архитектура Византии. Типы культовых построек. Происхождение базилики и ее эволюция. Символика храма. Настенная живопись, икона и прикладное искусство в их соотнесении с богослужебным действием и символикой архитектуры. Софийский собор в Константинополе и другие постройки юстиниановского времени. Материалы и техника кладки, конструкции и объемно-пространственные решения купольной базилики. Крестово-купольный тип храма, его конструктивные и объемно-пространственные особенности. Церковное строительство в Константинополе, Греции, Малой Азии.

Историческая обстановка в Европе в V–X вв.: эпоха Великого переселения народов, падение Западной Римской империи. Расцвет декоративно-прикладного искусства: техники художественной обработки металлов («филигранный» и «полихромный» стили). Упадок круглой скульптуры и развитие рельефа, его орнаментально-декоративный характер, разнообразие мотивов. Особенности орнамента. Искусство книжной миниатюры. Центры изготовления рукописей меровингской Франции – монастыри в Луксейле, Корби, Флери. Особенности декорирования рукописей. Возникновение первой империи Средневековья VIII–IX вв. Подъем культуры. Возрождение интереса к античной и раннехристианской традициям в архитектуре и искусстве. Влияние искусства Востока и Византии. Придворная капелла Карла Великого в Аахене. Типы каролингских базилик. Мозаики и фрески церквей, монастырских помещений и дворцов.

Раздел 8. Культура и искусство Европейского и Арабского средневековья

Средневековье и христианство. Феодальное поместье и средневековый город. Патристика и мировоззрение первохристиан. Августин Блаженный как выразитель нового мировоззрения. Религиозно-церковная культура средневековья. Крестьянская культура.

Романский стиль – первый общеевропейский стиль в искусстве. Архитектура – важнейший вид романского искусства. Романская базилика. Эволюция форм замковой архитектуры. Особенности изобразительного искусства романского периода, его символический характер, условность приемов и стилизация форм. Подчинение религиозному мировоззрению. Экспрессивность романского изобразительного искусства. Возрождение монументальной скульптуры и живописи. Появление скульптуры на фасадах здания.

Особенности позднего средневековья. Фома Аквинский на пути к новому пониманию человека. Рыцарская культура. Литература. Роман. Готический стиль в культуре Европы. Быстрый рост и процветание городов. Периодизация готического искусства. Ранняя, зрелая, поздняя готика в странах Европы. Ведущая роль архитектуры. Готический собор как пример синтеза искусств и образ мира. Конструктивные особенности готического храма. Типы планировки городов. Появление круглой скульптуры в оформлении готического храма. Символика аллегории в скульптуре. Проникновение многочисленных светских изображений. Вытеснение фрески витражом. Возрастание роли городских скрипториев по сравнению с монастырскими. Нарастание светских реалистических элементов в миниатюре.

Формирование арабо-мусульманской культуры. Ислам и основные нормы и ценности арабо-мусульманской культуры. Архитектура и изобразительное искусство арабского Востока. Литература арабского Востока.

Раздел 9. Культура и искусство эпохи Возрождения

Исторические, экономические и социальные особенности эпохи Возрождения. Гуманистический характер культуры и искусства итальянского Возрождения. Обращение к проблемам пропорции, перспективы, законов освещения. Проблемы периодизации искусства Возрождения. Возрождения. Природа, человек, античность как ценностные ориентиры эпохи. Антропоцентризм – идея Ренессанса. Петрарка и Боккаччо – основатели нового мироощущения. Литература, поэзия, музыка. Макиавелли и его произведение «Государь». Мор и Кампанелла – основатели утопического коммунизма. Открытия в естественнонаучной области. Пико дела Мирандола и Альберти – выразители мысли о достоинстве человека.

Искусство Италии Проторенессанса и Раннего Возрождения. Тенденции в архитектуре и скульптуре Италии. Становление живописной школы Сиены. Творчество Дуччо ди Буонинсенья и Симоне Мартини. Рождение нового итальянского стиля живописи. Творчество Джотто ди Бондоне. Новое понимание пространства и объема в архитектуре Раннего Возрождения. Творчество Ф. Брунеллески и Л. Б. Альберти. Становление итальянской скульптуры. Творчество Л. Гиберти, Донателло, Я. делла Кверча. Овладение художниками Раннего Возрождения средствами линейной и воздушной перспективы. Расцвет живописи в творчестве Мазаччо, А. Мантеньи, С. Боттичелли.

Искусство Высокого Возрождения. Архитектура и живопись Италии Высокого Возрождения. Реализация идеи центрально-купольного сооружения в творчестве Д. Браманте. Живопись Высокого Возрождения. Жизнь и творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти. Особенности пластического языка и творческого метода.

Живопись Высокого Возрождения в Венеции. Формирование венецианской школы живописи. Творческая и педагогическая деятельность Якопо и Джованни Беллини. Основные особенности венецианской школы живописи, своеобразие колористической системы. Главные этапы развития венецианской школы живописи. Жизнь и творчество Джорджоне и Тициана.

Итальянское искусство Позднего Возрождения. Региональные варианты. Архитектура Италии Позднего Возрождения. Архитектурное новаторство А. Палладио. Живопись Италии Позднего Возрождения. Искусство маньеризма. Жизнь и творчество П. Веронезе и Я. Тинторетто.

Культура и искусство Северного Возрождения. Сложение нидерландской школы живописи. Творчество Я. ван Эйка, Р. ван дер Вейдена, И. Босха, П. Брейгеля Старшего. Искусство Франции XV в. Формирование стиля «интернациональная готика». Эволюция станковой живописи Франции. Творчество Ж. Фуке. Искусство Германии конца XV – начала XVI в. Жизнь и творчество А. Дюрера.

Проблема реализма и условности в искусстве эпохи Возрождения. Типологическая характеристика искусства Возрождения. Представления человека Ренессанса о пространстве и времени, отражение этих представлений в творчестве. Портрет в искусстве Раннего Возрождения.

Раздел 10. Культура и искусство Нового времени. Эпоха Просвещения

Политико-социальная обстановка. Влияние философии на формирование мировоззрения. Развитие естествознания. Гоббс о сильном государстве. Литература, театр. Живопись. Музыка: рождение новых жанров и нового стиля.

Характерные черты барокко. Барокко в архитектуре Европы XVIIв. Творчество Дж. Б. да Виньола и Дж. делла Порта, К. Мадерны и Ф. Борромини. Жизнь и творчество Л. Бернини. Искусство Фландрии XVII века. Жизнь и творчество П. П. Рубенса. Творчество художников мастерской Рубенса: Я. Брейгеля, Ф. Снейдерса, Я. Йорданса, А. ван Дейка.

Реализм как внестилевое направление в искусстве Европы XVII в. Жизнь и творчество Микеланджело да Караваджо, Рембрандта ван Рейна, Д. Веласкеса

Классицизм в скульптуре и живописи Европы XVII в. Истоки классицизма в Европе. Болонская академия. Французский классицизм. Люксембургский дворец и Версаль. Развитие паркового искусства. Жизнь и творчество Н. Пуссена.

Стиль рококо в искусстве Европы XVIII в. Общая характеристика художественной культуры Европы XVIII в. Жизнь и творчество Ж-А. Гудона, Ж.-Б. Шардена, А. Ватто, Ф. Буше, О. Фрагонара.

Особенности становления художественных школ Франции, Голландии, Фландрии в XVII–XVIII вв. Развитие жанра в живописи XVII–XVIII вв. Образы античной мифологии в творчестве живописцев и скульпторов XVIII в. Портрет в творчестве английских и немецких мастеров XVII в.. Театр и живопись XVIII в. Своеобразие «диалога» этих видов искусства (А. Ватто, Н. Ланкре, Б. Потер, Ф. Буше, Ж. Б. Грез, Ж. О. Фрагонар)

Характерные черты эпохи Просвещения. Философия. Идеалы эпохи. Литература. Классицизм как ведущее направление в европейском искусстве. Музыка: венская классическая школа. Сентиментализм в искусстве. Живопись, архитектура, театр, искусство садов и парков.

Раздел 11. Западноевропейская культура XIX века

Социально-политическая обстановка в Европе. Технический прогресс. Открытия в науке. Экономические и социальные теории. Философия: новые идеи. Теософия. Романтизм в литературе и искусстве как ведущее художественное направление эпохи. Литература, музыка, живопись. Искусство Европы XIX в. Основные стили и направления (романтизм, классицизм, академизм, салонная

живопись, реализм, импрессионизм и постимпрессионизм). Художественные центры (Франция, Германия, Англия, Испания). Салонное искусство в XIX в. Истоки, эволюция, характерные примеры Пространственная концепция в произведениях импрессионистов и постимпрессионистов.

Неоклассицизм в архитектуре и скульптуре Европы XVIII-нач. XIX в. Архитектура и скульптура времен Французской революции. Архитектура Франции времен Наполеона I. Проект реконструкции Парижа. Немецкая архитектура неоклассицизма. Творчество К. Ф. Шинкеля и Л. фон Кленце. Европейская скульптура неоклассицизма. Творчество А. Кановы, Б. Торвальдсена, Г. фон Шадова. Неоклассицизм в творчестве французских художников Ж. Л. Давида, Ж. О. Д. Энгра.

Романтизм в искусстве Европы XIX в. Формирования образа художника-визионера в период раннего романтизма в Англии. Творчество У. Блейка и И. Г. Фюсли. Становление жанра пейзажа в изобразительном искусстве Англии. Творчество Дж. Констебля и У. Тернера. Идейная основа романтизма во Франции. Творчество Т. Жерико, Э. Делакруа. Специфика живописи бидермейера.

Реализм в искусстве Европы XIX в. Развитие реалистического пейзажа, творчество К. Коро. Формирование Барбизонской школы. Творчество Т. Руссо. Романтизм и реализм в творчестве Г. Курбе.

Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX в. Технологический переворот в строительстве. Строительство Дж. Пакстоном Хрустального дворца в Лондоне и А. Г. Эйфелем Эйфелевой башни, Гранд-Опера в Париже Ж. Л. Ш. Гарнье. Расцвет эклектизма в архитектуре Западной Европы. Европейская скульптура второй половины XIX в. Творчество О. Родена.

Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве Европы XIX в. Зарождение импрессионизма во Франции. Новаторство Э. Мане. Интерес художника к передаче света и воздуха. Развитие импрессионистического пейзажа и творческих принципов импрессионизма в творчестве К. Моне. Интерес к жанровым сюжетам и портрету в творчестве О. Ренуара. Пейзаж в творчестве А. Сислея и К. Писсарро. Тема балета в произведениях Э. Дега. Неоимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Ж. Сёра и П. Синьяка.

Основные творческие принципы постимпрессионизма. Творчество П. Сезанна. Влияние художника на дальнейшее развитие искусства. Творчество В. Ван Гога и П. Гогена. Тема театральных кулис в творчестве А. де Тулуз-Лотрека.

Символизм и стиль модерн в искусстве Европы XIX в. Традиция и экспрессия в скульптуре эпохи символизма и модерна. Творчество А. Майоля, А. Бурделя. Творчество художников символистов во Франции: Г. Моро, П. П. де Шаванна, О. Редона. Поиски нового синтеза искусств. Группа «Наби» (М. Дени, П. Серюзье, П. Боннар, Э. Вюйяр). Творчество художни-ков-символистов в Англии и Австрии: О. Бердсли и У. Морриса («Движение искусств и ремесел»), Г. Климта. Венский Сецессион. Стиль модерн в журнальной графике, афише и декоративном искусстве рубежа столетий.

Раздел 12. Древнерусская культура и искусство

Периодизация художественной культуры Древней Руси. Русский архетип и его влияние на искусство. Христианство как основополагающий фактор развития русского искусства. Современные подходы к изучению иконописи: искусствоведческий, эстетический, церковный.

Происхождение древних славян. Этапы развития. Религия. Языческая картина мира и религиозные верования древних славян. Памятники древности и современное народное искусство как носители языческого образа мира. Искусство: прикладное искусство, зодчество, музыка.

Дописьменный период развития культуры. Славянская письменность, русский язык. «Смеховая культура». Литература древней Руси. Правовой кодекс. Зодчество Киевской Руси. Иконография. Культура Новгорода. Крестово-купольный тип храма. Первые каменные храмы Киевской Руси. Мозаики и фрески Киевской Софии: следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Значение храма Софии Киевской в становлении нового искусства на Руси, его стилевые особенности. Софийский собор в Новгороде. Первые русские иконы. «Владимирская Богоматерь» – непререкаемый образец искусства иконы. Изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества. Белокаменная резьба владимирских соборов. Исихазм и творчество Ф. Грека.

Московское царство. Особенность опричнины и самозванства. Характерные черты культуры России в 16в. 17в. – поворот к Западу. Реформа Никона. Становление русского национального характера. Историческая литература: былины и исторические повести, летописи, хронография. Книгопечатание. Наука. Искусство: зодчество, живопись, музыка. Основные культурно-исторические памятники, музеи и туристические центры. Московская школа иконописи и творчество А. Рублёва.Создание первого русского иконостаса в Благовещенском соборе Московского Кремля. Росписи Успенского

собора во Владимире. Архитектура Московской Руси. Москва как собирательница русских городов. Концепция «Москва – Третий Рим»: её смысл и суть. Влияние данной концепции на культуру Древней Руси. Московский Кремль как выражение национальной идеи. Русское шатровое зодчество. Столпообразные храмы в художественной культуре второй половины XVI в. Мир высокой духовности, торжество добра и идеала в творчестве Дионисия. Художественное значение росписей Ферапонтова монастыря. Иконы «Митрополит Алексий с житием» и «Распятие». Значение творчества Дионисия в истории отечественного искусства.

Раздел 13. Культура и искусство России XVII-XVIII вв.

XVII век в культуре России. Царь Михаил Федорович. Алексей Михайлович. Федор Алексеевич. Элементы культуры нового времени: в науке, архитектуре, живописи, музыке. Иконопись, храмовая архитектура, зарождение театра.

Кризис средневековой системы ценностей. Рационализация картины мира. Отказ от многих канонов в архитектуре и иконописи, усиление светского начала в ней. Активизация декоративного начала. Книжная миниатюра и декоративно-прикладное искусство. Архитектура московского барокко. Церковь Покрова в Филях и церковь Троицы в Никитниках. Новый язык изобразительного искусства. Деревянное зодчество XVII в. Композиция Кижского архитектурного ансамбля.

«Годуновская» школа живописи. Подчинение искусства требованиям официальной религиозной идеологии. Возникновение «строгановской» школы иконописи. Мастерство внешнего исполнения иконы, предельная декоративность композиции, богатство икон нарядным орнаментом, драгоценными украшениями.

Творчество и теоретические труды С. Ушакова как важнейший этап в переходе к искусству Нового времени. Реалистические иконы С. Ушакова. Парсуна и ее связь с традициями иконописных изображений. Парадные портреты значительных особ.

Черты культуры Возрождения в искусстве Древней Руси. Возрождение Древней Руси как восстановление единого независимого государства после татаро-монгольского ига. Апофеоз идей объединения и укрепления русского государства в храмах-памятниках XVI в. Заимствование конструктивных и декоративных решений из западноевропейской архитектуры. Противоречия и симбиоз иностранных и традиционных русских форм искусства.

Петровские реформы в области культуры. Первый русский музей – Кунсткамера и первая библиотека. Открытие Академии наук. Ученичество как главная черта петровской эпохи. Перемены в быту и костюме. Строительство Петербурга: архитектурный облик северной столицы и её зодчие. Образовательные учреждения. Екатерина и ее преобразования. Просвещение. Портретная живопись. Театр. Архитектура Петербурга.

Особенности русского барокко. Архитектурные творения В. В. Растрелли. Зимний дворец – гимн и эпилог истории русского барокко.

Классицизм в архитектуре России второй половины XVIII в. Влияние идей Просвещения на классицизм в России. Классицизм в архитектуре Москвы. Творчество В. И. Баженова, М. Ф. Казакова. Петербургский классицизм в творчестве Ч. Камерон и Д. Кваренги. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга, сооружения Н. А. Львова и Ч. Камерона.

Русская живопись XVIII в. Интерес к жизни человеческой личности, ее ценность и особая общественная значимость. Разнообразие видов русского портрета XVIII в.: И. Н. Никитин, А. М. Матвеев, А. П. Антропов, И. Я. Вишнякова, И. П. Аргунов, Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский. Росика – творчество иностранных художников в России: Г. Х. Гроот, Л. Каравак, П. Ротари.

Скульптура России XVII – первой трети XIX в. Б. К. Растрелли – мастер скульптурного портрета. Классицизм в скульптуре России второй половины XVIII в. Простота и ясность искусства классицизма в произведениях русской скульптуры: Ф. И. Шубин, М. И. Козловский, Э. Фальконе, И. Мартос.

Раздел 14. Культура и искусство России XIX-XX вв.

Историко-социальная картина 19 века в России. Система образования. Философия. Литература. Живопись. Музыка. Театр. Балет. Направления реализма и романтизма в искусстве.

Архитектура России первой трети XIX в. Ампир и эклектика в архитектуре России XIX в. Ампир как кульминация классицизма, его характерные черты. Мастера русского ампира – А. Воронихин, А. Захаров, Ж. Ф. Тома де Томон, К. И. Росси.

Архитектура Москвы XIX в. Творчество О. Бове. Генеральный план застройки Москвы. Формирование Манежной, Театральной и Красной площади. Здания Большого и Малого театров.

Романтизм и академизм в русской живописи первой трети XIX в. Романтизм в России, его национальные черты. Романтические портреты О. А. Кипренского. Творчество В. А. Тропинина. Пейзажная живопись романтизма в творчестве С. Щедрина. Русские крестьяне в творчестве А. Г. Венецианова. Система художественного образования XIX в. Ученики венециановской школы: А. А. Алексеев, Н. С. Крылов, Г. В. Сорока, Л. К. Плахов. Живопись позднего романтизма: К. П. Брюллов. Путешествие в Италию и образы итальянских сцен. Романтические характеры в портретах Брюллова. Творчество А. А. Иванова.

Архитектура России вт. пол. XIX-на. XX в. Творчество О. Монферрана, К. Тона. Неорусский стиль в архитектуре Москвы. Историзм в архитектуре Петербурга.

Разновидности реализма в культуре России вт. пол. XIX в. Критический реализм П. А. Федотова. Развитие бытового жанра в творчестве В. Г. Перова, Л. И. Соломаткина, А. Л. Юшанов, И. М. Прянишникова, В. В. Пукерева. Товарищества передвижных художественных выставок и деятельность И. Н. Крамского. Реализм как главное идейное направление передвижников. Литературно-критическая традиция реализма. Деятельность В. Стасова и П. Третьякова. Историческая и религиозная живопись передвижников. Творчество Н. Н. Ге. Экспрессивные композиции на евангельские сюжеты. Жанровая живопись передвижников. Народность как сочувственное изображение жизни простых людей. Творчество Н. А. Ярошенко, В. Е. Маковского, В. В. Верещагина.

Пейзажная живопись передвижников: А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, А. И. Куинджи, В. Д. Поленов, И. И. Левитан. Творческие искания И. Е. Репина и В. И. Сурикова.

Деятельность художественных объединений России конца XIX – начала XX в. Многообразие направлений, тенденций и явлений в искусстве: их взаимодействие и противоречие. Деятельность русских меценатов. Русский импрессионизм в творчестве «Союза русских художников»: К. А. Коровин, И. Э. Грабарь, К. Ф. Юон. «Мир искусства»: отрицание принципов академизма и передвижничества, пассеизм как тяга к прошлому и тоска по утраченному идеальному миру. Творчество А. Н. Бенуа, К. А. Сомова, Л. С. Бакста. Черты стиля модерн. Младшее поколение мирискусников (З. Е. Серебрякова, Б. М. Кустодиев, И. Я. Билибин, Н. К. Рерих). Художественное объединение «Голубая роза». Возрастающая сложность художественных исканий и стремление к простоте ощущений реальности. Творчество В. Э. Борисова-Мусатова.

Стиль модерн в искусстве России конца XIX –начала XX в. Скульптура русского модерна. Характерные черты: язык аллегорий и символов. Отказ от описательности и псевдореализма. Интерес к особенностям материала, внимание к мелкой пластике. Импрессионистические тенденции в скульптуре модерна. Творчество П. П. Трубецкого, А. С. Голубкиной, С. Т. Конёнкова, А. Т. Матвеева, Н. А. Андреева. Русский мир как мир сказок и преданий в творчестве В. М. Васнецова, М. В. Нестерова, А. П. Рябушкина. Сюжеты русских сказок и былин творчестве В. М. Васнецова. Святая Русь в творчестве М. В. Нестерова. Патриархальная Русь XVII в. и истоки народного бытия в творчестве А. П. Рябушкина. Многогранное творчество В. А. Серова. Символизм в творчестве М. А. Врубеля.

Стиль модерн в архитектуре России. Русские варианты модерна (вокзалы, промышленные здания, банки, отели, частные особняки и массовые зрелищные сооружения). Архитектурные сооружения Ф. О. Шехтеля, В. Валькотта, Л. Кекушева, Р. Клейна. Северный модерн в архитектуре Санкт-Петербурга.

Проблема синтеза искусств в Русской художественной культуре Серебряного века. Вторичность культуры Серебряного века по сравнению с веком золотым. Религиозно-философские учения Серебряного века и их влияние на культуру. Литературная традиция Серебряного века. Художественные открытия в театральном искусстве. Уход от социальной проблематики и новые идеи в искусстве. Виды художественных синтезов Серебряного века: театральный, книжный, уличный синтезы.

Раздел 15. Пути искусства в культуре XX века. Модернизм. Постмодернизм

Предмодернизм как начало нового художественного движения: свобода и удовольствие (эклектизм, натурализм, импрессионизм). Многообразие художественных картин мира, противоречивость художественного процесса. Расширение границ художественной деятельности. Отрицание тра-

диций предшествующего искусства, углубление форм художественной опосредованности в искусстве модернизма. Модернизм как художественное движение и его направления: модерн, кубизм, символизм, примитивизм, дадаизм, экспрессионизм, конструктивизм, сюрреализм, абстракционизм, неоклассицизм и другие. Художественные концепции реализма XX века и неоромантизма. Реализм социалистический, психологический, интеллектуальный. Две волны Авангарда. Традиционное направление в искусстве

Влияние картины мира XX века на становление нового типа художественного видения. Изменение критериев художественности и проблема художественного контакта. Дискуссия о постмодернизме в социологии, культурологии и эстетике. Постмодернизм как продолжение и отрицание модернизма. Антиутопичность постмодернизма. Постмодернизм как художественное движение и его направления: поп-арт, сонористика, алеаторика, хэппенинг. Минимализм. Ирония, игровое начало, культ аутентичности в искусстве постмодернизма. Новая архаика, религиозная тематика в искусстве. Многообразие тенденций в искусстве, полистилистика. Проблема прекрасного и симулякр.

Экспрессионизм в искусстве Германии и Франции. Творчество художников группы «Мост» в Дрездене, «Синий Всадник» в Мюнхене. Творчество В. Кандинского. Поиск экспрессии через цвет и динамику. Теория духовности в искусстве Кандинского. Переход к беспредметной живописи. Фовизм во Франции. Творчество А. Матисса, Ж. Брака. Интенсивность цветового слоя в сочетании с упрощением формы.

Интерес к примитивам и экзотическим культурам. А. Руссо и другие «наивы». Кубизм в творчестве П. Пикассо, Ж. Брака, Ф. Леже. Этапы кубизма (аналитический, синтетический, декоративный). Кубизм в скульптуре Ж. Липшица, О. Цадкина, Х. Орловой, К. Бранкузи. Пластика посткубизма в творчестве А. Архипенко, А. Певзнера, Н. Габо.

Футуризм, геометрическая абстракция, «неопластицизм»в искусстве Европы XX в.

Функционализм и стиль Ар Деко в искусстве Европы XX в. Функционализм и новая декоративность в искусстве: Баухауз в Германии, «Эспри Нуво» во Франции, модернистик в США.

Дадаизм и сюрреализм в искусстве Европы XX в. Творчество М. Дюшана и объекты «редимэйд». Особенности саморепрезентации дадаистов. Метафизическая живопись. Практика сюрреализма в искусстве. Творчество П. Пикассо, П. Клее, Х. Арпа, М. Эрнста А. Массона, Х Миро. Творчество И. Танги. Принцип «реальности ассоциативных форм» и прием «обманки».

Художественные направления постмодернизма: абстрактный экспрессионизм и творчество Дж. Поллока, беспредметный экспрессионизм в творчестве группы «КОБРА» (Голландия, Бельгия), Ж. Дюбюффе, М. Ротко, В. де Куннинга.

Поп-арт и использование шаблонов массовой культуры. Творчество Дж. Джонса, Э. Уорхола, Р. Раушенберга, Р. Лихтенштейна, Т. Вассельмана, Дж. Розенквиста, Р. Хэмилтона, Дж. Сигала и др. Оп-арт: использование оптических эффектов (В. Вазарели и др.). Концептуализм (Дж. Кошут и др.). Произведение искусства как текст. Концептуальный объект и инсталляция. Соединение статики и динамики. Мобили А. Кальдера. Г. Юккер, Ж. Тэнгли, Н. де Сан Фаль, Я. Кунеллис, М. Мерц и др.

Новейшие художественные направления в искусстве Европы и США конца XX – начала XXI в. Постмодернистский синтез: от классицизма до основных направлений XX в. Итоги и перспективы искусства на рубеже тысячелетий. Постпостмодернизм в искусстве Европы и США.

Авангард в искусстве России начала XX в. Особенности развития художественной культуры России в XX в. Основные этапы. Становление авангарда в искусстве России. Деятельность художественного объединения «Бубновый валет». Русский сезаннизм в творчестве П. П. Кончаловского, И. И. Машкова, А. В. Куприна, Р. Р. Фалька. Своеобразие творчества А. В. Лентулова.

Абстракционизм в искусстве России. Эволюция творчества В. В. Кандинского Идея духовного начала в живописи. Синтез фантастического и реального, интуитивного и рационального. Беспредметный мир художника: отсутствие сюжета, контраст крупных и малых форм, «музыкальность», экспрессия цвета, ритмов и линий. Теоретические работы и педагогическая деятельность художника. Аналитическое искусство в творчестве П. Н. Филонова. Интерпретация картины как формулы. Органический рост предметного мира картины. Использование графем. Ощущение движения в работах художника.

Утверждение идей кубофутуризма и их развитие в искусстве России. Творчество В. Татлина: Изобретение контррельефов – абстрактных объемных композиций. Проект памятника III Интернационалу. Супрематизм в творчестве К. С. Малевича и его роль в искусстве России. Конструктивизм в художественной культуре России – новая концепция искусства и художественного образования. Организация Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС). Новые принципы худо-

жественного образования в России. Разработка теории и практики конструктивизма в творчестве Э. Лисицкого, А. Родченко, братьев А. А. и Л. А. Весниных. Деятельность амазонок авангарда: В. Степановой, Л. С. Поповой, Е. Гуро, О. Розановой, Н. Удальцовой. Производственное искусство.

Агитационное искусство. Завершение авангардного искусства в России. Судьбы художников.

Авангард и традиции реализма в русском искусстве начала XX в. Творчество К. С. Петрова-Водкина. Возрождение интереса к традициям европейской и русской живописи. Развитие идей сферической перспективы. Соединение предметности и фантазии в творчестве М. З. Шагала, лирическое отношение к малой родине в его произведениях. Ирреальные пространственные построения в произведениях М. З. Шагала.

Архитектура России XX в. Конструктивизм в архитектуре. Проект реконструкции Москвы. Формирование нового типа жилища. Индустриализация массового строительства. Прямолинейность и аскетизм в архитектуре официальных зданий. Образцы стиля: Кремлевский дворец съездов и ансамбль пр. Калинина в Москве, крупнейшие общественные сооружения в Москве, Ленинграде, союзных республиках.

Соцреализм и советское искусство России XX в. Роль власти в судьбе художника и развитии искусства. Идеологизация и политизация творчества и художественной жизни. Проблема стиля и борьба за единство творческого метода. Миф и реальность в советском искусстве. Проблема героя и нового человека в советском искусстве. Утверждение плана монументальной пропаганды. Творчество И. Д. Шадра, А. Т. Матвеева, В. И. Мухиной, М. Г. Манизера. Проблема героя в советской скульптуре. Поиск идеального образа человека советского государства. Соцреализм в советском изобразительном искусстве 1930–1950-х гг. Поворот к реализму и поиск «большого стиля» в живописи. Образование Ассоциации художников революционной России (АХРР). Творчество С. В. Малютина, А. М. Герасимова, Б. В. Иогансона, М. Б. Грекова, И. И. Бродского. Образование Общества станковистов. Творчество А. А. Дейнеки, Ю. И. Пименова, А. Г. Тышлера, А. А. Лабаса. Искусство «для себя» – вне правил социалистического реализма. Творчество А. Древина, М. К. Соколова. «Суровый стиль» в искусстве СССР. Творчество Г. Коржова, В. Попкова, Т. Салахова, Т. Яблонской, А. Мыльникова, Е. Моисеенко, М. Аникушина, Д. Каминкера. Выдающиеся памятники и произведения станковой и монументальной скульптуры. Творчество Е. В. Вучетича.

Нонконформизм в искусстве России второй половины XX в. Формирование течений нонконформизма как оппозиции официальному искусству. Социальная жизнь и творческая судьба В. Стерлигова, Т. Глебова, П. Кондратьева, А. Лепорской, Л. Юдина. Творчество представителей так называемой «Газа-Невской культуры»: В. Шагина, Г. Устюгова, А. Белкина, группы «Митьки».

Искусство соц-арта. Интерпретация идей поп-арта на советскую действительность. Творчество художников В. А. Комара и А. Д. Меламида. Сюрреализм и концептуальное искусство. Творчество В. Б. Янкилевского, И. И. Кабакова, Э. А. Штейнберга, Д. М. Краснопевцева. Андеграунд в скульптуре. Вторая волна русской художественной эмиграции. Творчество Э. Неизвестного и М. Шемякина, этапы творчества, основные произведения, созданные в СССР и в эмиграции.

Акционизм – искусство действия. Формы акционизма: перфоманс, хепенинг, флешмоб. Смещение акцента с художественного произведения на процесс его создания. Вовлечение зрителя в процесс арт-практики. Творческая деятельность О. Кулика, Е. Ковылиной, М. Абрамович.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Введение. Сущность культуры и ее становление в первобытную эпоху	2
2, 3	2	Художественная культура и искусство древних цивилизаций. Месопотамия. Древний Египет.	4
4	3	Классические культуры Востока. Традиционные культуры Индии, Китая, Японии	2
5	4	Культура и искусство Мезоамерики	1
5	5	Культура и искусство Африки	1
6	6	Античная культура и искусство. Древняя Греция и Древний Рим	2

7	7	Культура и искусство Византии	2
8	8	Культура и искусство Европейского и Арабского средневековья	2
9	9	Культура и искусство эпохи Возрождения	2
10	10	Культура и искусство Нового времени. Эпоха Просвещения	2
11, 12	11	Западноевропейская культура XIX в.	4
13	12	Древнерусская культура и искусство	2
14	13	Культура и искусство России XVII-XVIII вв.	2
15	14	Культура и искусство России XIX в.	2
16, 17	15	Пути искусства в культуре XX века Модернизм. Постмодернизм	4
		Итого:	34

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1 Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по образовательным программам высшего образования по направлениям подготовки 47.03.01 Философия, 51.03.01 Культурология / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова, Я. В. Парусимова; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т". – 2-е изд., перераб. и доп. – Оренбург : ОГУ. – 2021. – 400 с. – Загл. с тит. экрана. URL: http://artlib.osu.ru/site_new/find-book?reqid=1554768554040633313 6&text=item%5BМировая%20художественная%20культура%5D%20&p=0

2 Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебник / А. П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 496 с. – То же [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=684972

5.2 Дополнительная литература.

1. Борзова Е.П. История мировой культуры. – СПб.: Издательство «Лань», 2001. – 672 с.
2. Грушевицкая, Т. Г. Культурология [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 033000 "Культурология" / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – Москва : Альфа-М : ИНФРА-М, 2011. – 445 с.
3. Креленко, Н. С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 236 с.– То же [Электронный ресурс]. – URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=573512
4. Маньковская, Н. Б. Эстетика постмодернизма [Текст] / Н. Б. Маньковская. – СПб. : Алетейя, 2000. – 347 с. – (Gallicinium)Мировая художественная культура [Текст] : в 2 т.: учеб. пособие для вузов / под ред. Б. А. Эренгросс . – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 2005. – Т. 2 – 511 с.
5. Мировая художественная культура [Текст] : в 2 т.: учеб. пособие для вузов / под ред. Б. А. Эренгросс . – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 2005. – Т. 1 – 447 с.
6. Мировая художественная культура [Текст] : в 2 т.: учеб. пособие для вузов / под ред. Б. А. Эренгросс . – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 2005. – Т. 2 – 511 с.
7. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : словарь / А. П. Садохин. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 669 с.– То же [Электронный ресурс]. – URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=226088

5.3 Периодические издания

1. Ди - Диалог искусств : журнал. – М. : Агентство "Роспечать", 2017 -2018.
2. Вопросы культурологии : журнал. – М. : Агентство "Роспечать", 2017 - 2026.
3. Вопросы философии : журнал. – М. : Агентство "Роспечать", 2018 -2026.
4. Искусство : журнал. – М. : Агентство "Роспечать", 2017 -2018.
5. Педагогика : журнал. – М. : Агентство "Роспечать", 2017 - 2026.
6. Русское искусство : журнал. – М. : АРЗИ, 2018 - 2026.
7. Философские науки : журнал. – М. : Агентство "Роспечать", 2018 -2026.

5.4 Интернет-ресурсы

- http://www.humanities.edu.ru/– Портал «Гуманитарное образование»
- http://www.edu.ru/– Федеральный портал «Российское образование»
- http://school-collection.edu.ru/– Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
- www.soc.lib.ru– Русский гуманитарный интернет-университет
- http://philos.msu.ru/– Библиотека философского факультета МГУ
- https://openedu.ru/course/– «Открытое образование», Каталог курсов, МООК: «Введение в историю искусства»
- https://openedu.ru/course/– «Открытое образование», Каталог курсов, МООК: «Современное искусство»
- https://universarium.org/course/884– «Универсариум», Курсы, МООК: «Понять искусство»
- https://universarium.org/course/587– «Универсариум», Курсы, МООК: «Современное русское искусство»

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Операционная система РЕД ОС.
2. Пакет офисных приложений «МойОфис Образование».
3. Для работы с ресурсами Интернет - веб-браузер Яндекс https://yandex.ru/.
4. ГАРАНТ Платформа F1 [Электронный ресурс]: справочно-правовая система. / Разработчик ООО НПП «ГАРАНТ-Сервис», 119992, Москва, Воробьевы горы, МГУ, [1990–2026]. – Режим доступа в сети ОГУ http://garant.net.osu.ru
5. Автоматизированная интерактивная система сетевого тестирования - АИССТ (зарегистрирована в РОСПАТЕНТ, Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2011610456, правообладатель – Оренбургский государственный университет), режим доступа - http://aist.osu.ru.

6.Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории, оснащенные комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой подключенной к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.