Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет имени В.А. Бондаренко»

Кафедра русского языка и литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.Б.16 Введение в литературоведение»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
45.03.01 Филология
(код и наименование направления подготовки)

Русский язык и литература
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2026

Рабочая программа дисциплины «*Б1.Д.Б.16 Введение в литературоведение*» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра русского языка и литературы
наименование кафедры

протокол № 8 от "12" марта 2026 г.

И.о. заведующего кафедрой
Кафедра русского языка и литературы — подпись — Ю.Г. Пыхтина
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнители:

должность *подпись* О.Н. Проваторова
расшифровка подписи

должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
45.03.01 Филология — личная подпись — Ю. В. Шитикова
код наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом формирования фонда и научной обработки документов
главный библиограф — личная подпись — Г.Г. Гасайтис
личная подпись *расшифровка подписи*

Уполномоченный по качеству факультета
личная подпись Т.В. Сапух
расшифровка подписи

№ регистрации 190136

© Проваторова О.Н., 2026
© ОГУ, 2026

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины: 1) дать студентам знание основных положений и концепций науки о литературе; 2) выработать у студентов базовые навыки литературоведческого анализа.

Задачи:

1) сформировать у студентов представление о специфике литературы как форме искусства, особой художественной реальности, о связи литературы с другими видами искусства;

2) выработать у студентов умение пользоваться справочной литературой и пособиями по литературоведческому источниковедению;

3) способствовать овладению студентами категориальным аппаратом по теории литературы, необходимым для анализа русской и зарубежной литературы;

4) добиться у студентов представления о различных методиках исследований в конкретных областях литературоведения;

5) выработать у стеднта навыки анализа произведения в единстве формы и содержания.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

Постреквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.15 История мировой литературы, Б1.Д.В.5 История зарубежной литературы XX века и новейшего времени, Б1.Д.В.7 Методика преподавания литературы, Б1.Д.В.9 Филологический анализ текста, Б1.Д.В.12 Теория литературы, Б1.Д.В.15 Основы научно-исследовательской работы филолога, Б1.Д.В.Э.6.1 Герменевтика, Б1.Д.В.Э.6.2 Нарратология*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетомнаправленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1-В-1 Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития ОПК-1-В-2 Осуществляет первичный сбор и анализ языкового или литературоведческого материала ОПК-1-В-3 Корректно интерпретирует различные явления филологии ОПК-1-В-4 Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте ОПК-1-В-5 Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов	**Знать:** основополагающие концепции теории литературы: художественный мир произведения как особая реальность, содержательность формы произведения, автор и авторская позиция; специфика стихотворной речи; роды и жанры фольклора и литературы и др. **Уметь:** воспринимать художественное произведение с учетом

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	1 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**144**	**144**
Контактная работа:	**35,25**	**35,25**
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Консультации	1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: *- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);* *- написание реферата (Р);* *- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий;* *- изучение разделов курса в системе электронного обучения;* *- подготовка к практическим занятиям;* *- подготовка к коллоквиумам;* *- подготовка к рубежному контролю*	**108,75**	**108,75**
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	**экзамен**	

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Литературоведение как наука	23	4	4		15
2	Специфика художественной литературы	19	2	2		15
3	Художественный образ и словесно-художественный образ	19	2	2		15
4	Стихотворная речь	19	2	2		15
5	Произведение как художественное целое	28	4	4		20
6	Роды и жанры литературы	19	2	2		15
7	Литературный процесс	17	2			15
	Итого:	144	18	16		110
	Всего:	144	18	16		110

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ 1 Литературоведение как наука. Понятие о литературоведении. Литературоведение в ряду других наук. Понятие о научных школах в литературоведении. Современная система литературоведческих дисциплин. Основные литературоведческие дисциплины. Соотношение теории, историилитературы и литературной критики. Области теории литературы. Принципы построения истории мировой литературы. Сильные и слабые стороны критики. Жанры критики и истории литературы. Вспомогательные литературоведческие дисциплины. Понятие о литературоведческом источниковедении, текстологии, литературоведческой библиографии. Источниковедческая база исследования. Основные текстологические категории. Подготовка текста к изданию. Роль текстологии в

анализе творческой истории произведения. Типы изданий художественной литературы. Библиографическая эвристика.

№ 2 Специфика художественной литературы. Литература в ряду других искусств. Литература и действительность. Различное решение проблемы «литература и действительность» в отечественном и зарубежном литературоведении. Условность в литературе. Условность первой и второй степени. Научное и художественное познание. Понятие о художественном мире произведения. Словов произведении. Проблема многозначности слова в художественном произведении. Денотативное и коннотативное значения художественного слова. Тропы, их выразительные и изобразительные возможности. Фигуры речи. Язык литературы и литературный язык.

№ 3 Художественный образ и словесно-художественный образ. Художественный образ как универсальная эстетическая категория и словесно-художественный образ. Структура и свойства художественного образа. Приемы создания образа-персонажа (имя героя, предыстория, портрет, деталь, речь, не собственно прямая речь, пейзаж и др.); приемы психологизма. Методика анализа образа-персонажа. Герой и автор. Разные значения термина «автор». Биографический автор; образ автора:**с**пособы его присутствия в произведении. Сказ. Остранение. «Смерть автора» (Р. Барт). Методика анализа образа автора. Проблема читателя в современном отечественном и зарубежном литературоведении.

№ 4 Стихотворная речь. Экспрессивные возможности стихотворной речи. Стих и проза как две полярные формы художественной речи. Понятие о двойной сегментации текста. «Единство и теснота стихового ряда» (Ю. Тынянов). Выразительные и изобразительные возможности стиха. Стихотворный перенос, его типы и функции. Системы стихосложения. Метры, размеры в русской и мировой литературе. Ритм стихотворного произведения. Звуковая организация стиха. Рифма. Строфика.Типы интонации.

№ 5 Произведение как художественное целое. Методологические проблемы анализа произведения. Форма и содержание. Диалектическая связь формы и содержания. Доминанта формы. Относительная самостоятельность формы. Пародия и перепев. Проблемы анализа произведения в единстве формы и содержания. Тема, проблема, идея, пафос. Сюжет и фабула. Сюжет и конфликт. Элементы сюжета. Система образов. Композиция художественного произведения: разные аспекты проблемы. Внешняя и внутренняя композиции. Субъектная организация текста. Композиция образа. Композиция сюжета. Нарратив. Хронотоп. Понятие о методике анализа произведения в единстве формы и содержания.

№ 6 Роды и жанры литературы. Понятие о литературных родах. Три рода литературы; вопрос о сатире как четвертом роде литературы. Теория литературных родов и жанров на различных этапах эстетики и литературоведения. Типологический и конкретно-исторический подходы к проблеме. Эпос и эпические жанры. Лирика и лирические жанры. Драма и драматические жанры. Понятие жанрово-родовой диффузии. Канонические (традиционные) и нетрадиционные жанры. Жанр как категория литературной памяти.

№ 7 Литературный процесс. Понятие категории метода. Типологический и конкретно-исторический подходы к категории метода. Метод, направление, течение, школа. Основные методы в истории русской и мировой литературы. Метод и стиль. Категория стиля в современном литературоведении. Лингвистическое и литературоведческое понимание стиля. Факторы, определяющие стиль произведения. Носители стиля. Стиль разных литературных методов и жанров. Индивидуальный стиль. Понятие о мировом литературном процессе. Внешние и имманентные факторы литературного развития. Понятие «прогресса» применительно к литературному процессу. Традиции и новаторство. Литература, беллетристика, массовая культура. Проблемы международных литературных связей.Основные этапы развития мировой литературы.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Источниковедение и библиография	2
2	1	Основные категории текстологии. Типы изданий русской и мировой художественной литературы	2
3	2	Тропы и фигуры в художественном произведении	2
4	3	Приемы создания образа-персонажа и средства выражения авторской позиции в произведении	2
5	4	Стихосложение: метры, размеры, ритм	2
6	5	Тема, проблема, идея, пафос произведения	2
7	5	Формальная и содержательная композиция лирического произведения	2
8	6	Теория литературных родов и жанров в литературоведении	2
		Итого:	16

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы [Текст] : учебник для бака-лав- ров: для студентов высших учебных заведений обучающихся по гуманитарным направлениям и спе- циальностям / В. П. Мещеряков [и др.]; под общ. ред. В. П. Мещерякова.- 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 423 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-9916-6870-5.

2. Введение в литературоведение [Текст] : литературное произведение: основные понятия и термины: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. Л. В. Чернец. - Москва : Высшая школа : Академия, 2000. - 556 с. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 5-06-003357-0. - ISBN 5-7695-0381-5.

3. Введение в литературоведение [Текст] : учебник для студентов вузов, обучающихся по спе- циальности "Русский язык и литература" / Н. Л. Вершинина [и др.]; под общ. ред. Л. М. Крупчанова.- 2-е изд., испр. - М. : ОНИКС, 2007. - 416 с. - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-488-01033-8.

5.2 Дополнительная литература

1. Жирмунский, В. М. Введение в литературоведение [Текст] : курс лекций / В. М. Жирмунский; под ред. З. И. Плавскина, В. В. Жирмунской ; вступ. ст. З. И. Плавскина.- 4-е изд. - Москва : ЛЕНАНД, 2016. - 464 с. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-9710-3234-2.

2. Стародубцева, З. Г. Введение в литературоведение: основные термины и понятия : учебное пособие : [16+] / З. Г. Стародубцева ; отв. ред. А. К. Ваганова ; Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова. – Таганрог : Таганрогский государственный пе- дагогический институт, 2011. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615393 (дата обращения: 02.06.2021). – Биб- лиогр. в кн. – ISBN 978-5-87976-729-2. – Текст : электронный.

5.3 Периодические издания

Литературоведческий журнал. – 1993–2026.
Вопросы литературы. – 1997–2026.
Новое литературное обозрение. – 2000–2026.

5.4 Интернет-ресурсы

ELIBRARY.RU - Научная электронная библиотека (НЭБ) - Электронная полнотекстовая база данных с неограниченным по времени доступом. – Режим доступа: https://www.elibrary.ru/defaultx.asp

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Операционная система РЕД ОС
2. Пакет офисных приложений LibreOffice
3. Программная система для организации видео-конференц-связи DION EDU. Режим доступа: https://diongo.ru/
4. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
5. Яндекс.Браузер - браузер, созданный компанией «Яндекс» на основе движка (бесплатная версия) Режим доступа: https://browser.yandex.ru.
6. Интернет-версия ГАРАНТ-Образование, Система ГАРАНТ для студентов, аспирантов и преподавателей. Режим доступа: http://edu.garant.ru/garant/study/
7. Университетская платформа электронного обучения «Электронные курсы ОГУ в системе обучения Moodle». Режим доступа: http://moodle.osu.ru
8. Автоматизированная интерактивная система сетевого тестирования (АИССТ) (регистрационный номер в РОСПАТЕНТ №2011610456). Режим доступа: https://osu.aistt.ru/

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.