Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет имени В.А. Бондаренко»

Кафедра дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.Б.32 Пропедевтика (основы композиции)»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн
(код и наименование направления подготовки)

Дизайн среды
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2026

Рабочая программа дисциплины «*Б1.Д.Б.32 Пропедевтика (основы композиции)*» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра дизайна
наименование кафедры

протокол №8 от 19.03.2026 г.

Заведующий кафедрой
Кафедра дизайна — О.П. Тарасова
наименование кафедры — *подпись* — *расшифровка подписи*

Исполнители:
доцент — Т.А. Путинцева
должность — *подпись* — *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн — О.П. Тарасова
код наименование — *личная подпись* — *расшифровка подписи*

Заведующий отделом формирования фонда и научной обработки документов
С.А. Биктимирова
личная подпись — *расшифровка подписи*

Уполномоченный по качеству факультета
Т.В. Сапух
личная подпись — *расшифровка подписи*

№ регистрации _____

© Путинцева Т.А., 2026
© ОГУ, 2026

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины:

формирование у студентов представления о роли композиции в становлении творческой личности; о структуре формальной композиции в дизайне; о закономерностях композиционного построения произведений дизайна с целью создания гармоничной композиции.

Задачи:

- изучить и усвоить основные понятия формальной композиции в дизайне: структура формальной композиции, законы композиции; категории, качества, свойства, средства композиции в дизайне; композиционный центр, равновесие в композиции, единство характера формы и стиля, колористическое и тональное единство, средства композиции (масштаб, метр, ритм, пропорции, контраст, полярность, цвет, пластика формы, фактура, текстура и др.); роль образного начала в поиске творческой идеи;
- научиться применять средства формальной композиции для создания гармоничной формы; применять различные графические средства визуализации идеи, синтезировать и обосновывать варианты композиционных решений;
- овладеть навыками применения принципов построения формальной композиции с учетом художественно-образной и колористической концепции, пропорционально-модульной системы; приобрести навыки выполнения эскизов и завершённых работ в процессе создания гармоничной формы с помощью современных художественно-изобразительных средств.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.29 Основы художественно-изобразительного мастерства*

Постреквизиты дисциплины: *Б1.Д.В.6 Проектирование в дизайне среды, Б1.Д.В.12 Пропедевтика в дизайне среды, Б2.П.Б.У.3 Учебно-технологическая практика*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать	ОПК-3-В-1 Знает инструменты, методы и приемы художественно-изобразительного мастерства; правила выполнения рабочих чертежей и способы применения различных графических и фото- технологий в процессе поиска проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека ОПК-3-В-2 Умеет применять знания основ	**Знать:** роль и цель композиции в дизайне; структуру формальной композиции в дизайне; категории, качества, свойства, средства композиции в дизайне; инструменты формирования смысловой концепции композиции; инструменты создания поисковых концептуальных эскизов в процессе работы над композицией

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	художественно-изобразительного мастерства, использовать графические и фотографические средства визуализации проектной идеи, синтезировать и научно обосновывать свои предложения, демонстрируя их на эскизной и рабочей стадиях проектирования ОПК-3-В-3 Владеет художественно-изобразительными инструментами и методами, средствами современной проектно-эскизной графики и фотографики для реализации основных этапов проектирования в процессе создания проектных концепций, навыками поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	**Уметь:** применять средства формальной композиции для создания гармоничной формы; применять различные графические средства визуализации идеи; синтезировать и обосновывать варианты композиционных решений **Владеть:** навыками выполнения эскизов и завершённых работ в процессе создания гармоничной формы с помощью современных художественно-изобразительных средств

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	2 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**108**	**108**
Контактная работа:	**42,25**	**42,25**
Лекции (Л)	14	14
Практические занятия (ПЗ)	28	28
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: *- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);* *- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий;* *- подготовка к практическим занятиям;* *- изучение разделов курса в системе электронного обучения;* *- подготовка к рубежному контролю;* *- подготовка к диф.зачёту).*	**65,75**	**65,75**
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	**диф. зач.**	

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Структура композиции в дизайне. Композиционный центр	24	4	6		14
2	Структура композиции в дизайне. Контраст, полярность	26	4	6		16
3	Структура композиции в дизайне. Пропорции	24	2	6		16
4	Структура композиции в дизайне. Ритм	34	4	10		20
	Итого:	108	14	28		66
	Всего:	108	14	28		66

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел №1 Структура композиции в дизайне. Композиционный центр

Общие сведения о предмете композиции: понятие композиции в дизайне. Цель композиции. Виды композиции. Элементы композиции. Понятие «композиционное мышление».

Структура композиции: категории, качества, закономерности, приемы, свойства, средства. Средства выражения художественного образа.

Законы композиции: композиционный центр; виды композиционных центров.

Законы композиции: равновесие, единство характера формы и стиля, колористическое и тональное единство элементов композиции.

Раздел №2 Структура композиции в дизайне. Контраст, полярность

Средства композиции: контраст и полярность, нюанс, тождество.

Понятие полярности в композиции. Важнейшие полярные пары.

Статичные и динамичные положения элементов композиции в формате (пространстве).

Основные виды симметрии. Раскрытие полярностей в контексте исходного образа.

Понятие плоскостной и объёмной композиции.

Раздел №3 Структура композиции в дизайне. Пропорции

Пропорции как средство композиции.

Понятие пропорциональной организации композиции. «Золотая пропорция». Пропорции в природе и в предметно-пространственной среде человека. Влияние пропорций на характер композиции. Пропорциональная гармонизация элементов графической композиции. Влияние пропорций формата на характер графической композиции.

Понятие глубинно-пространственной композиции.

Раздел №4 Структура композиции дизайне. Ритм

Средства композиции: метр, ритм. Средства композиции, выявляющие статику, динамику.

Понятие ритма. Виды ритма.

Метр. Понятия: «модуль», «модульная сетка».

Простой ритм и сложный ритм. Смешанный ритм.

Выполнение ИТЗ «Ритмическая композиция».

4.3 Практические занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1-2	1	**«Абстрактно-эмоциональная композиция», «Композиционный центр»**	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		Создание вариантов образной формальной композиции с выявлением композиционного центра, передающей эмоциональное состояние.	
3	1	**«Виды композиционных центров»** Из заданных элементов на заданном формате создать композиции на выявление видов композиционных центров.	2
4-6	2	**«Нюанс. Тождество. Полярность»** Выполнение заданий, раскрывающих особенности нюансных, тождественных и контрастных (полярных) отношений элементов композиции, в различных графических техниках.	6
7-9	3	**«Пропорции»** Создание композиций в плоскости с единым образным решением и различным пропорциональным строением.	6
10-14	4	**«Композиция с применением ритма (метр, ритм)»** Создание композиций на основе различных видов ритма в различных графических техниках, к ИТЗ «Ритмическая композиция».	10
		Итого:	28

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1) Формальная композиция [Текст] : творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки "Дизайн" (профиль "Графический дизайн") / Е. В. Жердев [и др.]; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т".- 2-е изд. - Оренбург : Университет, 2014. - 255 с. : ил., цв. ил. - Библиогр.: с. 251-255 и в конце ч. - Прил. в конце ч. - ISBN 978-5-4417-0442-7. Издание на др. носителе [Электронный ресурс] гф-18

2) Искусство цвета [текст] / И. Иттен.- 2-е изд. - М. : [Б. И.], 2001. - 96 с.: ил. - ISBN 5-94056-003-2. гф-23

5.2 Дополнительная литература

1) Мазурина, Т. А. Бионическое формообразование в графическом дизайне [Текст]: учеб. пособие / Т. А. Мазурина; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Оренбург: ГОУ ОГУ, 2009. - 134 с.: ил. - Библиогр.: с. 27-28. - Прил.: с. 29-133. - ISBN 978-5-7410-0898-0. дф – 24 экз.

2) Иттен, И. Искусство формы [Текст] / И. Иттен. - М. : [Б. и.], 2001. - 136 с. - ISBN 5-94056-004-0. гф-28

3) Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – М.: Прогресс, 1974. – 390 с. дф-39

4) Желондиевская, Л.В. Эмоции графики [Текст]: изобраз. и выраз. возможности граф.техник: учеб. пособие для студентов вузов / Л.В. Желондиевская, Е.С. Чуканова. - М.: Квадрига, 2009. - 96 с.: ил. гф-5

5) Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст] : учеб. пособие для вузов / Г. И. Панксенов. - М. : Academia, 2007. - 144 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Прил.: с. 136. - Библиогр.: с. 140. - ISBN 978-5-7695-3878-0. гф-42

6) Проблемы композиции [Текст] : учеб. пособие / под ред. В. В. Ванслова. - М. : Изобр. искусство, 2000. - 292 с. - ISBN 5-85200-298-4. гф-8

7) Попова, Д. М. Законы композиции. Композиционный центр [Электронный ресурс] : методические указания для студентов, обучающихся по программам высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Д. М. Попова, С. Г. Шлеюк; М-во образования и науки

Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т", Каф. дизайна. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 36189 Kb). - Оренбург : ОГУ, 2015. -Adobe Acrobat Reader 6.0 http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/9407_20151218.pdf

8) Попова, Д. М. Автопортрет (пропорции) [Электронный ресурс] : методические указания для студентов, обучающихся по программам высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Д. М. Попова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т", Каф. дизайна. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 47617 Kb). - Оренбург : ОГУ, 2015. -Adobe Acrobat Reader 6.0 http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/9408_20151218.pdf

5.3 Периодические издания

1. Мир дизайна: журнал. - М.: Агенство «Роспечать», 2010–2018.
2. Про 100 дизайн: журнал. - М.: АПР/ 2010–2018.
3. Как : журнал. - М. : Агентство «Роспечать», 2012–2018.
4. Искусство : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2016, 2017, 2018.
5. Ди - Диалог искусств : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2016, 2017, 2018.

5.4 Интернет-ресурсы

1. http://kak.ru
2. http://www.goldenbee.org
3. http://sdrussia.ru
4. http://www.goldbloh.ru
5. http://www.plakaty.ru

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. Операционная система РЕД ОС.
2. Пакет офисных приложений «МойОфис Образование»
3. Для работы с ресурсами Интернет - веб-браузер Яндекс https://yandex.ru/..
4. ГАРАНТ Платформа F1 [Электронный ресурс]: справочно-правовая система. / Разработчик ООО НПП «ГАРАНТ-Сервис», 119992, Москва, Воробьевы горы, МГУ, [1990–2026]. – Режим доступа в сети ОГУ http://garant.net.osu.ru
5. Автоматизированная интерактивная система сетевого тестирования - АИССТ (зарегистрирована в РОСПАТЕНТ, Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2011610456, правообладатель – Оренбургский государственный университет), режим доступа - http://aist.osu.ru.

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.