Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет имени В.А. Бондаренко»

Кафедра русского языка и литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.В.5 История зарубежной литературы XX века и новейшего времени»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
45.03.01 Филология
(код и наименование направления подготовки)

Русский язык и литература
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2026

Рабочая программа дисциплины «*Б1.Д.В.5 История зарубежной литературы XX века и новейшего времени*» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра русского языка и литературы
наименование кафедры

протокол № 8 от "12 " марта 2026 г.

И.о. заведующего кафедрой
русского языка и литературы _____ Ю.Г. Пыхтина
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнители:

_____ _____ Ю.Г. Пыхтина
должность *подпись* *расшифровка подписи*

_____ _____ _____
должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
45.03.01 Филология _____ Ю.В. Щипанова
код наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом формирования фонда и научной обработки документов
главный библиограф _____ Г.Е. Гасабиева
личная подпись *расшифровка подписи*

Уполномоченный по качеству факультета
_____ Т.В. Сапух
личная подпись *расшифровка подписи*

№ регистрации 190296

© Пыхтина Ю.Г., 2026
© ОГУ, 2026

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины: дать общее представление о развитии зарубежной литературы XX века и новейшего времени в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению зарубежной литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности. Создать контекст для истории русской литературы.

Задачи:

- дать представление об основных этапах истории зарубежной XX века и новейшего времени;
- дать представление о динамике литературных родов и жанров;
- добиться знания крупнейших писателей различных национальных литератур;
- добиться знания текстов ключевых произведений зарубежной литературы XX века и новейшего времени;
- научить студентов сбору и обработке литературных фактов и явлений;
- познакомить с базовыми (классическими) и новыми (современными) филологическими концепциями и предлагаемыми в их рамках методами работы с материалом;
- научить студентов анализировать самостоятельно собранный материал;
- обучить созданию различных типов научных текстов (конспект, аннотация, реферат одного труда, обзор нескольких трудов, научная статья, рецензия, комментарий);
- продолжить формирование навыков работы с библиографическими источниками и с научной литературой.
- в процессе изучения зарубежной литературы XX века и новейшего времени организовать самостоятельный трудовой процесс студентов.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.15 История мировой литературы, Б1.Д.Б.16 Введение в литературоведение*

Постреквизиты дисциплины: *Б1.Д.В.Э.5.1 Современная литература в контексте культуры*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК*-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в профессиональной и научно-исследовательской деятельности	ПК*-1-В-3 Умеет самостоятельно анализировать и интерпретировать тексты и демонстрировать полученные результаты в формате научной статьи, рецензии или комментария	**Знать:** основную научную терминологию в области литературоведения. **Уметь:** самостоятельно анализировать и интерпретировать тексты и демонстрировать полученные результаты в формате научной статьи, рецензии или комментария. **Владеть:** навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функ-

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
		ционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.
ПК*-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК*-2-В-1 Реализует корректные принципы построения работы, методы сбора и анализа полученного материала ПК*-2-В-3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	**Знать:** методы сбора и анализа литературного материала. **Уметь:** решать научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. **Владеть:** навыками использования научной аргументации при анализе литературного материала.
ПК*-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов, знает основные библиографические источники и поисковые системы, правила библиографического описания	ПК*-3-В-2 Умеет работать с научными источниками	**Знать:** жанры и стили научного высказывания. **Уметь:** работать с научными источниками. **Владеть:** навыками аннотирования, реферирования, библиографического разыскания и описания в соответствии с действующими стандартами.
ПК*-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	ПК*-4-В-1 Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания	**Знать:** основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания. **Уметь:** вести корректную дискуссию в области филологии, задавать вопросы и отвечать на поставленные вопросы по теме научной работы. **Владеть:** навыками участия в семинарах, научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	5 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**216**	**216**
Контактная работа:	**68,25**	**68,25**
Лекции (Л)	34	34
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа:	**147,75**	**147,75**

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	5 семестр	всего
- написание реферата (Р); *- самостоятельное изучение разделов;* *- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);* *- подготовка к практическим занятиям;* *- подготовка к коллоквиуму;* *- подготовка к рубежному контролю;* *- изучение разделов курса в системе электронного обучения.*		
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	**диф. зач.**	

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ темы	Наименование темы	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
	Раздел 1 Зарубежная литература первой пол. XX века					
1	Общая характеристика литературного процесса в первой пол. XX века.	18	4	-		14
2	Французская литература первой пол. XX века.	14	2	2		10
3	Литература Италии первой пол. XX века	14	2	-		10
4	Немецкоязычная литература первой пол. XX века.	14	2	4		10
5	Английская литература 1910-1940-х годов.	16	2	4		10
6	Американская литература в период между мировыми войнами.	14	2	2		10
	Раздел 2 Литература второй пол. XX века и новейшего времени					
7	Общая характеристика литературного процесса во 2 пол. XX века.	20	4	2		14
8	Литература Франции	16	2	4		10
9	Литература Германии	14	2	2		10
10	Литература Великобритании	16	2	4		10
11	Литература США	14	2	2		10
12	Особенности латиноамериканской литературы	14	2	2		10
13	Литература Италии и Испании	14	2	2		10
14	Мировой литературный процесс последних десятилетий	18	4	4		10
	Итого:	216	34	34		148
	Всего:	216	34	34		148

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1 Зарубежная литература первой пол. XX века

1 Зарубежная литература первой пол. XX века. Общая характеристика литературного процесса.

Общие закономерности и особенности развития литературы XX века.

Литература в контексте культуры и цивилизации XX столетия.

Становление нового художественного мышления и нового художественного языка. Особенности восприятия, переосмысления и обновления традиций литературной классики, эстетических открытий и идеологических исканий рубежа XIX- XX веков.

Поиски идеала, позитивных общественно-нравственных ценностей и отражение этого процесса в литературе, противостоящей культуре безверия. Проблема общечеловеческих ценностей и ее раскрытие в литературе.

Основные направления и школы в зарубежном литературоведении и критике.

Модернизм и реализм в литературе первой половины XX века как выражение мироощущения и «духа времени», как эстетические феномены эпохи.

2 Французская литература первой пол. XX века.

Авангардистские течения во французской литературе 10-20-х годов. Сюрреализм и роль Аполинера в создании эстетики сюрреализма. Творчество Арагона и Элюара. Цикл романов «Реальный мир» Арагона.

Традиции литературной классики в творчестве французских писателей. Антивоенная тема в творчестве Барбюса. Роман Барбюса «Огонь».

Эпические полотна Роллана («Очарованная душа»). Р. Роллан и М. Горький.

Творчество М. Пруста. «В поисках утраченного времени» как субъективная эпопея. Художественный мир романов Пруста.

А. Камю. Эволюция взглядов и творчества. Экзистенциалистская проблематика и романтические начала в творчестве Камю. «Миф о Сизифе», «Посторонний», Бунтующий человек», «Чума», «Калигула».

Ж.П. Сартр – писатель экзистенциалист. «Бытие и ничто» - основной философский труд Сартра. Роман «Тошнота». Трилогия «Дороги свободы». Приход героя от идеи «тотальной свободы» к осознанию необходимости выбора.

3 Литература Италии первой пол. XX века

Общественно-политическая ситуация в Италии 1920-1930-х годов и литература. Авангардизм итальянского футуризма. Маринетти – теоретик и глава футуризма. Роман Маринетти «Мафарка-футурист».

Философское истолкование действительности в драматургии Пиранделло. Пиранделло – реформатор итальянского и мирового театра. Пьесы «Шесть персонажей в поисках автора», «Генрих IV». Отказ от обычного развития фабулы и разрушение понятия характера. Истолкование действительности в условно-парадоксальных формах. Концепция человека в условиях хаоса бытия. Влияние условного театра Пиранделло на театральное искусство XX века.

4 Немецкоязычная литература первой пол. XX века.

Экспрессионизм в немецкоязычной литературе.

Творчество Ф. Кафки. Проблема отчуждения человека в антигуманном мире. Аллегоризм произведений Кафки. Роман «Процесс», новелла «Превращение», притчи «Деревья», «Перед законом», «Прометей». Образ абсурдного мира и абсолютизация зла.

Э.М. Ремарк и творчество писателей «потерянного поколения». Роман Ремарка «На западном фронте без перемен», роман Хемингуэя «Прощай, оружие!» и роман Олдингтона «Смерть героя». Общее и особенное в этих произведениях. Эволюция взглядов Ремарка.

Творчество Т. Манна. Проблематика и структура романа «Доктор Фаустус». Образы героя, повествователя и автора. Общечеловеческое и конкретно-историческое в романе. Тема искусства и художника.

Творчество Б. Брехта. Антивоенная и антифашистская темы в творчестве Брехта. «Баллада о мертвом солдате» и пьесы 20-х годов. «Трехгрошовая опера». Пьесы Брехта 30-40-х годов. «Мамаша Кураж и ее дети». Театр Брехта «Берлинер-ансамбль».

5 Английская литература 1910-1940-х годов.

Новые явления в творчестве писателей старшего поколения. Фантастика и политическая сатира в романах Уэллса и пьесах Шоу. Выход на арену нового поколения писателей – ирландца Джойса, Вулф и Лоуренса, англо-американского поэта Элиота.

«Улисс» Дж. Джойса как модернистский эпос, как реализация обращения писателя к всеобъемлющим формам изображения бытия, созданию «универсалий» жизни. Восприятие Джойса в России.

Вирджиния Вулф. Импрессионистическая проза Вулф. Романы «Комната Джейкоба», «Миссис Деллоуэй», «На маяк». Проблема характера и приемы его изображения в творчестве Вулф.

Д.Г. Лоуренс: место и роль его творчества в литературном процессе XX века, в модернизации английской литературы. Рассказы Лоуренса «Запах хризантем», «Тень в розовом саду», «Англия, моя Англия». Романы «Сыновья и любовники», «Радуга», «Любовник леди Чаттерли».

Т.С. Элиот – реформатор современной поэзии и критики. Трагизм существования человека, кризис духа, порождаемый антигуманной цивилизацией, - главные темы поэзии Элиота. Поэма «Бесплодная земля» - итог и вершина творческих исканий и художественных обретений Элиота. Мифологизм поэмы. Образ современной цивилизации. Поэма «Полые люди». Развитие темы смерти при жизни.

6 Американская литература в период между мировыми войнами.

Тема американской мечты и американской трагедии в творчестве писателей США. Романы Драйзера и Фицджеральда.

Тема войны в творчестве Э. Хемингуэя. Ранняя новеллистка; своеобразие стиля произведений сборника «В наше время». Роман «Фиеста», трагическое мироощущение его героя. Любовь и война в романе «Прощай оружие!». Роман «По ком звонит колокол». Лирическое, драматическое и эпическое в романе. Утверждение человеческого достоинства и гуманистических ценностей в повести «Старик и море».

Американская драматургия 20-30-х годов и творчество Ю. О' Нила. Мотив трагичности для человека разрыва с природой («Косматая обезьяна»). Пьеса «Любовь под вязами».

Раздел 2 Раздел 2 Литература второй пол. XX века и новейшего времени

7 Литература второй половины XX века. 1950-1990-е годы

Общая характеристика литературного процесса. Направления. Представители. Особенности национальных литератур.

Постмодернизм в литературе и споры о сущности постмодернизма. Барт, Деррида, Кристева. Понятия и термины постмодернистской эстетики. Произведения Роб-Грийе, Фаулза, Кортасара, Борхеса как явление постмодернизма.

8 Литература Франции

Общие тенденции развития. Философия и эстетика литературы абсурда. Антидрама и антироман в литературе Франции. Пьесы Ионеско «Лысая певица» и «Носороги». Театр Беккета. Антидрама «В ожидании Годо». Французский «новый роман». Поэтика романа «Золотые плоды» Н. Саррот. Романы и кинороманы Роб-Грийе «В лабиринте» и «В прошлом году в Мариенбаде».

Р. Мерль. «Остров», «Мальвиль», «Разумное животное», метафизический смысл романа «Мадрапур». Символика круга, категория времени. П. Модиано. Особенности постмодернистской поэтики. «Смягчение приговора». Заголовок как способ актуализации идеи романа. Функции эпиграфа. Р. Гари Жан Жене. «Дневник вора». Эрве Гибер. Автобиографическая трилогия.

9 Современные проблемы литературы Германии

Общие тенденции развития. Вторая мировая война и литература. Военная тема в литературе. Переоценка наследия прошлого, национальная самокритика, осмысление новой действительности в немецкой литературе. Романы и рассказы Белля: «Где ты был, Адам?», «Глазами клоуна».

П. Зюскинд. «Парфюмер». Гений и злодейство. Принципы создания образа Ж. Б. Гренуя.

10 Литература Великобритании

Английская литература после второй мировой войны. Творчество писателей старшего поколения – Пристли, Грина, Сноу, И. Во. Темы ответственности и личного выбора в романах Грина «Суть дела» и «Власть и слава». Романный цикл «Чужие братья» Сноу.

Творчество «сердитых молодых писателей». Пьеса Осборна «Оглянись во гневе!»

Философско-аллегорические романы-притчи Голдинга «Повелитель мух», «Шпиль». Голдинг и экзистенциализм.

Философско-психологические романы Айрис Мердок. Эволюция писательницы от экзистенциализма к неоплатонизму. Романы «Под сетью», «Сон Бруно». Проблема искусства в романе «Черный принц».

Творчество Дж. Фаулза. Обращение к теме обретения самосознания как необходимого условия обретения свободы. Роман «Коллекционер». Тема искусства и художника в «Башне из черного дерева» и «Даниэле Мартине». Поэтика постмодернизма и роман «Женщина французского лейтенанта». Своеобразие решения конфликта, несколько вариантов финала романа.

11 Литература США

Общие тенденции развития. Творчество Сэлинджера в контексте «контркультуры». Роман «Над пропастью во ржи». Свойственные Сэлинджеру отчужденность, обостренное ощущение разлада в окружающей его жизни. Преодоление одиночества, обретение себя в помощи детям.

Американская литература. «Новый журнализм» и документальные жанры в американской литературе. Проблема прогресса и морали в сатирических произведениях Воннегута («Колыбель для кошки»).

Концепция человека, парадоксы и пародии. Э. Тайлер. «Обед в ресторане, тоска по дому». Особенности повествовательной техники. Пол Остер. «Стеклянный город», «Тимбукту». Образ Мистера Зельца, роль сна. Пол Теру. «Моя другая жизнь», «Коулинг Тонг». Предательство близких и история современного Гонконга.

12 Особенности латиноамериканской литературы

Латиноамериканская литература. Художественные поиски, достижения и открытия Маркеса, Карпентьера, Фуэнтеса, Борхеса. Роман «Сто лет одиночества» Маркеса. Тема судьбы латиноамериканского континента в романе и мифологема одиночества. Своеобразие поэтики романа. Философское осмысление истории и проблема национального самосознания.

13 Литература Италии и Испании

Общие тенденции развития. Кальвино И. «Однажды зимней ночью путник…». Диалектика отношений между писателем и читателем. Эко У. «Имя розы». Мотив лабиринта, символика. «Маятник Фуко». Интертекстуальность как способ создания картины мира. Перес-Реверти А. «Клуб Дюма, или Тень Ришелье». Литературные и библейские аллюзии. Образ дьявола.

14 Мировой литературный процесс последних десятилетий

Эстетика, менталитет рубежа XX-XXI века. Закономерности развития мировой литературы последних десятилетий (с 90-х годов XX века). Мифологизация как один из основных принципов поэтики XX века. Концепция мира и человека. Композиционная структура романов. Аллюзии и реминисценции в современной прозе.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	«В поисках утраченного времени» М. Пруста как субъективная эпопея. Художественный мир романа «В сторону Свана»	2
2	4	Лирика немецкого экспрессионизма	2
3	4	Томас Манн «Смерть в Венеции»	2
4	4,5,6	Проблема «потерянного поколения» в творчестве Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Р. Олдингтона	2
5	5	Модернистское мифотворчество – «роман современности» Дж.Джойса «Улисс»	2
6	6	Тема американской мечты и американской трагедии в творчестве Фицджеральда	2
7	7	Постмодернизм в литературе. Рассказ Х.Л. Борхеса «Юг» как	

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		явление постмодернизма.	
8	8	Антидрама в литературе Франции (Ионеско «Лысая певица» и «Носороги». Беккет «В ожидании Годо»)	2
9	8	Феномен Франсуазы Саган. Размышления о дружбе и любви в романе Ф. Саган «Здравствуй, грусть»	2
10	9	Роман Белля «Глазами клоуна»	2
11	10	Роман А.Мёрдок «Чёрный принц»	2
12	10	Роман Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта»	2
13	11	Идейно-художественное своеобразие романа «Над пропастью во ржи»	2
14	12	Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества»: поэтика и художественное своеобразие	2
15	13	Роман У. Эко «Имя розы»	2
16-17	14	Произведения современных писателей – нобелевских лауреатов по литературе	4
Итого:			34

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.) : практикум : учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 326 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992 (дата обращения: 23.04.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0867-5. – Текст : электронный.

Пыхтина, Ю. Г. История мировой литературы [Электронный ресурс] : практикум для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология / Ю. Г. Пыхтина, О. Н. Проваторова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 1.57 Мб). - Оренбург : ОГУ, 2017. - 144 с. - Загл. с тит. экрана. - Adobe Acrobat Reader 6.0. - Режим доступа: http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/61446_20180112.pdf

5.2 Дополнительная литература

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века [Текст] : учебник для академического бакалавриата: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Б. А. Гиленсон; Моск. гор. пед. ун-т. - Москва : Юрайт, 2016. - 224 с. (5 экз.)

Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Текст] : учебно-методическое пособие / О. Л. Гиль.- 3-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2015. - 144 с. (5 экз.)

История зарубежной литературы XX века [Текст] : учебник для вузов / под ред. Л. Г. Михайловой, Я. Н. Засурского. - М. : Проспект, 2003. - 544 с. (7 экз.)

Кутафина, Ю. Н. Современный зарубежный роман XX века. Особенности развития : учебное пособие : [16+] / Ю. Н. Кутафина ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2007. – 117 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272171 (дата обращения: 23.04.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94809-308-6. – Текст : электронный.

Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст] : учеб. пособие для вузов / В. А. Луков.- 5-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 512 с. (31 экз.)

Между модернизмом и постмодернизмом : смена литературных эпох на Западе / науч. ред. Г. А. Фролов ; Казанский федеральный университет. – Казань : Казанский федеральный университет

(КФУ), 2016. – 284 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272171 (дата обращения: 23.04.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00019-600-7. – Текст : электронный.

5.3 Периодические издания

Иностранная литература : журнал. - Москва : Агентство "Роспечать", 2004. - N 1-12, 2005. - N 1-12, 2006. - N 1-12, 2007. - N 1-12, 2008. - N 1-12, 2009. - N 1-12, 2010. - N 1-3,7-12, 2012. - N 1-11, 2013. - N 1-12, 2014. - N 1-11, 2015. - N 1-9

5.4 Интернет-ресурсы

Видеолекции по Истории зарубежной литературы XX века (1 семестр) – лектор Юлиана Каминская (СПбГУ). - Режим доступа: https://www.lektorium.tv/course/22907

Видеолекции по Истории зарубежной литературы XX века (2 семестр) – лектор Юлиана Каминская (СПбГУ). - Режим доступа: https://www.lektorium.tv/course/22944

Библиотека Максима Мошкова. - Режим доступа: http://www.lib.ru/

Электронная библиотека Альдебаран. - Режим доступа: https://aldebaran.ru

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Операционная система РЕД ОС.
2. Пакет офисных приложений «МойОфис Образование»
3. Для работы с ресурсами Интернет - веб-браузер Яндекс https://yandex.ru/.
4. Для проведения онлайн мероприятий и видеоконференций используется платформа «DION» (Конфигурация «DION EDU»).
5. Для обеспечения антивирусной защиты компьютерного парка ОГУ используются программные продукты Лаборатории Касперского – Kaspersky Endpoint Security для бизнеса.
6. ГАРАНТ Платформа F1 [Электронный ресурс]: справочно-правовая система. / Разработчик ООО НПП «ГАРАНТ-Сервис», 119992, Москва, Воробьевы горы, МГУ, [1990–2026]. Режим доступа: http://garant.net.osu.ru.

http://edu.garant.ru/garant/study/ - Интернет-версия ГАРАНТ-Образование, Система ГАРАНТ для студентов, аспирантов и преподавателей.

7. Автоматизированная интерактивная система сетевого тестирования - АИССТ (зарегистрирована в РОСПАТЕНТ, Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2011610456, правообладатель – Оренбургский государственный университет). Режим доступа: http://aist.osu.ru.
8. Университетская платформа электронного обучения «Электронные курсы ОГУ в системе обучения Moodle». Режим доступа: http://moodle.osu.ru

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.