Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет имени В.А. Бондаренко»

Кафедра истории

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.В.7 Воспитательный потенциал отечественного кинематографа»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
46.03.01 История
(код и наименование направления подготовки)

История России, история Оренбургского края
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2026

Рабочая программа дисциплины *«Б1.Д.В.7 Воспитательный потенциал отечественного кинематографа»* рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра истории
наименование кафедры

протокол № 9 от "17" марта 2026 г.

Заведующий кафедрой
Кафедра истории _____ Д.А. Сафонов
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнители:
_____ Д.А. Сафонов
должность *подпись* *расшифровка подписи*

_____
должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
46.03.01 История _____ А.Н. Поляков
код наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом формирования фонда и научной обработки документов
главный библиограф ГОУ Г. С. Гагаутис
личная подпись *расшифровка подписи*

Уполномоченный по качеству факультета
_____ Е.А. Шагойко
личная подпись *расшифровка подписи*

№ регистрации _____

© Сафонов Д.А., 2026
© ОГУ, 2026

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины:
Изучение дисциплины призвано подготовить к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ООП бакалавриата и видами профессиональной деятельности; повысить качество подготовки специалистов с новым типом мышления, соответствующим требованиям информационного общества.

Задачи:
обучающая – усвоение знаний об отечественном кинематографе; умение анализировать кинопроизведения; применение полученных знаний в иных ситуациях; развивающая – развитие патриотических чувств через изучение и анализ отечественного кинематографического искусства; воспитательная – формирование нравственных идеалов и нравственных основ развития личности; формирование основ зрительской культуры поведения.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.2 История России, Б1.Д.Б.13 Основы археологии, Б1.Д.Б.16 Специальные исторические дисциплины, Б1.Д.Б.17 Источниковедение*

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1-В-2 Осуществляет критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников	**Знать:** теоретико-методологических принципы и приемы поиска и использования различных источников, в том числе киноисточников, включая их в историческую действительность **Уметь:** использовать киноисточники, включать их в историческую действительность.. **Владеть:** методами сбора, хранения, обработки, передачи, анализа и синтеза информации из киноисточников

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	7 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**108**	**108**
Контактная работа:	**64,25**	**64,25**
Лекции (Л)	26	26
Практические занятия (ПЗ)	38	38
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: *- написание эссе (Э);* *- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий;* *- подготовка к практическим занятиям;* *- изучение разделов курса в системе электронного обучения;* *- изучение разделов массового открытого онлайн-курса «Воспитательный потенциал отечественного кинематографа»;* *- подготовка к рубежному контролю*	**43,75**	**43,75**
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	**зачет**	

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Кино как вид искусства. История кинематографа.	22	6	6		10
2	Историческое время и пространство в кинематографе. Периоды русской истории на экранах отечественного кинематографа	18	4	6		8
3	Личность и типаж. Прототип и экранный образ. Проблема прототипа и образа ключевых фигур русской истории.	18	4	6		8
4	Войны России и их кинематографическое освещение. Образы военачальников и флотоводцев в историческом кинематографе	18	4	6		8
5	Основные черты историко-революционного кинематографа. Народ и власть. Их взаимоотношения в истории России в образах кино	18	4	6		8
6	Кино для детей. Задачи воспитания	20	4	8		8
	Всего:	108	26	38		44

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Кино как вид искусства. История кинематографа.

Кино как вид искусства и способ осмысления прошлого. Междисциплинарность кино-искусства и его возможности. Краткий анализ работ теоретиков кинематографа и историков кино. Структура и жанры кино. «Великий немой». Рождение звукового кино. «Броненосец По-тёмкин» (1925г.)

Раздел 2. Историческое время и пространство в кинематографе. Периоды русской истории на экранах отечественного кинематографа

Компоненты исторического художественного кинематографического образа. Научный компонент: специфика наличия в образе исторических данных. Экранный ракурс и масштабы истории.

Причины неравномерности кинематографического освещения основных периодов русской истории. Стереотипные черты научного, дилетантского, кинематографического осмысления эпох русской истории. Специфика косвенной информации художественного кино. «Минин и Пожарский» (1938), « Тайны дворцовых переворотов» (2003),«1612:хроники смутного времени» (2007)

Раздел 3. Личность и типаж. Прототип и экранный образ. Проблема прототипа и образа ключевых фигур русской истории.

Проблема прототипа и кинематографического образа исторического персонажа. «Михайло Ломоносов»(1986),«Адъютант Его Превосходительства» (1969), «Адмирал» (2008) « Чапаев» .

Образы князей Киевской Руси, государей московских, императоров, советских лидеров и вождей: Ярослав Мудрый, Петра I, Николая II, Ленина, Сталина и других исторических персонажей «Ярослав: Тысячу лет назад» (2010), «Пётр Первый» (1938), «Россия молодая» (1975), «Ленин в огненном кольце» (1993)

Образы великих исторических личностей. Биографический фильм. «Богдан Хмельницкий» (1941), «Первопечатник Иван Фёдоров» (1941), «Андрей Рублёв (1966), «Семён Дежнёв» (1983), «Ермак» (1996)

Раздел 4. Войны России и их кинематографическое освещение. Образы военачальников и флотоводцев в историческом кинематографе

Военные события (Битва на Чудском озере, Ливонская война, война 1812 г., первая мировая, гражданская, Великая Отечественная война и др.) в образах кинематографа. Жанры военного кино. Планы показа войны - от крупного, стратегического, к мелкому, бытовому, личному. «Герои Шипки» (1954), «Война и мир» (1967). Фронт и тыл, партизанское движение. «Они сражались за Родину» (1975), «Живые и мертвые» (1964) Военачальник и рядовой - их образы и устойчивые стереотипы восприятия. «Адмирал» (2008)

Образы полководцев и флотоводцев в историческом кинематографе (Суворов, Кутузов, Нахимов, Колчак). «Суворов» (1941), «Кутузов» (1943), «Адмирал Нахимов» (1946), «Адмирал Ушаков» (1953), «Адмирал» (2008)

Образы военачальников Великой отечественной войны (Жуков, Конев) в отечественном художественном кинематографе. Военачальник и рядовой - их образы и устойчивые стереотипы восприятия. «Великий полководец Георгий Жуков» (1995)

Раздел 5. Основные черты историко-революционного кинематографа. Народ и власть. Их взаимоотношения в истории России в образах кино

Революционный процесс в России в произведениях отечественного кино. Образы борцов за свободу – бунтарей, декабристов, революционеров. Русский революционный процесс в кино. «Стачка», «Броненосец Потемкин»- первые произведения историко-революционной классики. «Звезда пленительного счастья» (1975), «Великое зарево» (1938)

Народ, масса в образах кинематографа. Показ взаимоотношений власти и народа: единение в период военной опасности, «карающий меч», бунт и т.д. Типажи простого народа - образы рабочего, крестьянина, интеллигента, студента и школьника и их эволюция. Идеологические установки в устах рядовых героев кинематографа Образы «белых» и «красных» в отечественном кинематографе. Стереотипы и их метаморфозы. «Чапаев» (1934), «Щорс»(1939), «Первая конная» (1984), «Адмирал» (2008)

Осмысление сталинского периода советской истории в сериалах 1970—1980-х гг. и 1990-2005 гг. Социальные и политические реалии и стереотипы («Вечный зов», «Строговы», «Звезда эпохи», «Московская сага» и др.)

Раздел 6. Кино для детей. Задача воспитания.

Киносказки. Их место в воспитании дошкольников. Дидактическая направленность киносказки. Отличие литературной сказки и киносказки. Повествовательная и ценностная структура (кино)сказки. Традиция советского кино для детей и современная киносказка.

Отличие семейного кино от кино для детей. Влияние семейных кинопросмотров на развитие детей и подростков. Анализ зарубежных фильмов для семейного кинопросмотра. Отличия американского и западноевропейского семейного кинематографа.

Классическая отечественная и зарубежная мультипликация. Аналоговая и компьютерная анимация. Составление аннотированной мультипликационной фильмографии для детей определенной возрастной категории с учетом психологических особенностей возраста. Отечественные и зарубежные мастера мультипликации.

Возрастные особенности восприятия экранной продукции.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1-2	1	Зарождение российского кино	4
3-5	2	Русская история на киноэкране	6
6-8	3	Исторические личности на киноэкране	6
9-11	4	Военная тематика	6
12-15	5	Историко-революционная тематика	8
16-19	6	Кино для детей. Задача воспитания.	8
		Итого:	38

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. История России [Электронный ресурс] : учебник / под ред. Г.Б. Поляк. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2023. - 687 с. : ил. - (Cogitoergosum). - ISBN 978-5-238-01639-9. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115299
2. Ольштынский, Л. И. Курс истории для бакалавров. Общие закономерности и особенности развития России в мировом историческом процессе. Уроки истории [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Л. И. Ольштынский. – М.: Логос, 2020. – 408 с. – (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-510-7. – Режим доступа:http://znanium.com/bookread2.php?book=469156.
3. Кузнецов И. Н.Отечественная история [Электронный ресурс] : учебник / И.Н. Кузнецов. - М.: ИНФРА-М, 2018. - 639 с. - ISBN 978-5-16-004430-9. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=406952.

5.2 Дополнительная литература

1. Зоркая И.М. История отечественного кино. XX век. М.: изд-во «Белый город», 2014. 512 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441640
2. Кузнецов И. Н.Отечественная история [Электронный ресурс] : учебник / И.Н. Кузнецов. - М.: ИНФРА-М, 2013. - 639 с. - ISBN 978-5-16-004430-9. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=406952.

5.3 Периодические издания

1. Вопросы истории : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2026.
2. Вопросы культурологии : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2026.

3. Новая и новейшая история : журнал. - М. : АРСМИ, 2026.
4. Социологические исследования : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2026.

.

5.4 Интернет-ресурсы

1. http://sun20.history.yar.ru/ Международный проект ИСТОРИЯ
2. http://www.history.ru/histr.htm Ресурсы по истории России XX века, истории российских регионов, истории стран СНГ.
3. http://www.gaudeamus.omskcity.com/PDF_library_humanitarian_15.html - сайт электронной библиотеки России «Лаборатория виртуальной учебной литературы»
4. http://www.historichka.ru/materials/istochnikovedenie/ - Исторический сайт, исторический форум, содержащий информацию о новейших новостях в области методологии истории, источниковедения, историографии.
5. http://www.hist.msu.ru/ER/index.htm – библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова
6. http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/ussr.htm - электронная библиотека исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова
7. http://www.vestarchive.ru - «Вестник архивиста»:
8. http://history.milportal.ru/ - «Военно-исторический журнал»
9. http://lawinfo.ru/catalog/magazines/istorija-gosudarstva-i-prava/ - «История государства и права»
10. http://www.historia.ru/ - «Мир истории: российский электронный журнал
11. http://www.modernhistory.ru/ - «Новейшая история России»:
12. http://pish.ru - «Преподавание истории в школе»:
13. http://www.istrodina.com -«Родина»
14. http://ruhistory.info/ - "Российская история"

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Операционная система РЕД ОС.
2. Пакет офисных приложений «МойОфис Образование»
3. Для работы с ресурсами Интернет - веб-браузер Яндекс https://yandex.ru/..
4. ГАРАНТ Платформа F1 [Электронный ресурс]: справочно-правовая система. / Разработчик ООО НПП «ГАРАНТ-Сервис», 119992, Москва, Воробьевы горы, МГУ, [1990–2026]. – Режим доступа в сети ОГУ http://garant.net.osu.ru

Автоматизированная интерактивная система сетевого тестирования - АИССТ (зарегистрирована в РОСПАТЕНТ, Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2011610456, правообладатель – Оренбургский государственный университет), режим доступа - http://aist.osu.ru

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.