Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Оренбургский государственный университет имени В.А. Бондаренко»**

Кафедра дизайна

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

*«Б1.Д.В.2 История графического дизайна»*

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
*54.03.01 Дизайн*
(код и наименование направления подготовки)

*Графический дизайн*
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация
*Бакалавр*

Форма обучения
*Очная*

Год набора 2026

Рабочая программа дисциплины «*Б1.Д.В.2 История графического дизайна*» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра дизайна
*наименование кафедры*

протокол №8 от "19" марта 2026 г.

Заведующий кафедрой
Кафедра дизайна — *подпись* — О.П. Тарасова
*наименование кафедры* *подпись* *расшифровка подписи*

*Исполнители:*

доцент — *подпись* — Г.А. Найданов
*должность* *подпись* *расшифровка подписи*

*должность* *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн — *личная подпись* — О.П. Тарасова
*код наименование* *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом формирования фонда и научной обработки документов
*личная подпись* — С.А. Биктимирова
*личная подпись* *расшифровка подписи*

Уполномоченный по качеству факультета
*личная подпись* — Т.В. Сапух
*личная подпись* *расшифровка подписи*

№ регистрации _____

© Найданов Г.А., 2026
© ОГУ, 2026

**1 Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель** освоения дисциплины: формирование у будущего бакалавра навыков определения особенностей художественно-образных, функциональных, социокультурных качеств графических объектов для последующей работы над дизайн-проектами.

**Задачи:**

- изучить основные этапы истории и понятия в графическом дизайне;
- овладеть методом анализа стилевых и художественных признаков принадлежности графических объектов к тем или иным историческим периодам.

**2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.15 История дизайна*

Постреквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.28 Научно-исследовательская деятельность в дизайне, Б1.Д.В.6 Проектирование в графическом дизайне, Б1.Д.В.9 Концептуальное проектирование в графическом дизайне*

**3 Требования к результатам обучения по дисциплине**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

| Код и наименование формируемых компетенций | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций |
|---|---|---|
| ПК*-5 Способен различать историко-культурные и стилевые этапы развития графических и полиграфических объектов и особенности формирования их художественно-образных, функциональных, социокультурных и пр. качеств в исторической ретроспективе | ПК*-5-В-1 Знает отличительные признаки графических и полиграфических объектов присущие определенным историко-культурным и стилевым этапам их развития и особенности формирования их художественно-образных, функциональных, социокультурных и пр. качеств в исторической ретроспективе<br>ПК*-5-В-2 Умеет выявлять отличительные признаки графических и полиграфических объектов присущие определенным историко-культурным и стилевым этапам их развития и особенности формирования их художественно-образных, функциональных, социокультурных и пр. качеств в исторической ретроспективе<br>ПК*-5-В-3 Владеет профессиональной лексикой, методом анализа стилевых и художественных признаков принадлежности графических и полиграфических объектов к тем или иным историческим периодам; навыком определения особенностей формирования их художественно-образных, функциональных, социокультурных и пр. качеств для последующей работы над дизайн-проектами | **Знать:**<br>особенности формирования художественно-образных, функциональных, социокультурных качеств графических объектов в исторической ретроспективе<br>**Уметь:**<br>выявлять особенности и отличительные признаки графических объектов присущие определенным стилевым этапам их развития<br>**Владеть:**<br>методом анализа стилевых и художественных признаков графических объектов для последующей работы над дизайн-проектами |

**4 Структура и содержание дисциплины**

**4.1 Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

| Вид работы | Трудоемкость, академических часов | |
|---|---|---|
| | 7 семестр | всего |
| **Общая трудоёмкость** | **108** | **108** |
| **Контактная работа:** | **35,25** | **35,25** |
| Лекции (Л) | 18 | 18 |
| Практические занятия (ПЗ) | 16 | 16 |
| Консультации | 1 | 1 |
| Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) | 0,25 | 0,25 |
| **Самостоятельная работа:**<br>*- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебных пособий);*<br>*- индивидуальное творческое задание;*<br>*- изучение разделов курса в системе электронного обучения;*<br>*- подготовка к практическим занятиям;*<br>*- подготовка к рубежному контролю и экзамену* | **72,75** | **72,75** |
| **Вид итогового контроля** | **экзамен** | |

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

| № раздела | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | аудиторная работа | | | внеауд. работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 1 | Графика и виды графического дизайна | 26 | 4 | 4 | | 18 |
| 2 | Зарубежный графический дизайн конца XIX – начала XX веков | 26 | 4 | 4 | | 18 |
| 3 | Развитие русского графического дизайна | 26 | 4 | 4 | | 18 |
| 4 | Графический дизайн кон. XX – нач. XXI вв. | 30 | 6 | 4 | | 20 |
| | Итого: | 108 | 18 | 16 | | 74 |
| | Всего: | 108 | 18 | 16 | | 74 |

**4.2 Содержание разделов дисциплины**

**1 раздел Графика и виды графического дизайна**

Цель и задачи курса. Виды печатной и тиражной графики. Средства и техники графики

**2 раздел Зарубежный графический дизайн конца XIX – начала XX веков**

Элементы графических искусств стиля Модерн (О. Бердслей, Ж. Шере, А. Муха, Г. Климт, А. Тулуз-Лотрек).

**3 раздел Развитие русского графического дизайна**

Народная картинка лубок. Объединение «Мир искусства». А. Бенуа, Л. Бакст, К. Сомов, Е. Лансере, М. Добужинский, Д. Митрохин, С. Чехонин. Русский стиль в прикладной графике нач. XX в. Билибинский стиль. Графика русского авангарда. Советский графический дизайн.

**4 раздел Графический дизайн кон. XX – нач. XXI вв.**

Агентство графики АГЕЙ ТОМЕШ (А. Мещеряков), творчество А. Логвина, финский дизайнер Т. Виркалла, стиль в графическом дизайне в 60-80 гг. XX века (В.С. Акопов и др.), В. Чайка, А. Лебедев, Д. Мордвинцев.

**4.3 Практические занятия**

| № занятия | № раздела | Тема | Кол-во часов |
|---|---|---|---|
| 1 – 2 | 1 | Анализ и практическое исследование произведений печатной графики | 2 |
| 3 – 4 | 2 | Копии сюжетов и компьютерная обработка с целью подготовки к печати произведений О. Бердслея, Ж. Шере, А. Тулуз Лотрека, А. Мухи, Г. Климта. | 4 |
| 5 | 3 | Графика древних русских книг: копии буквиц. Графика русских полиграфистов. Исследование книг: зарисовки сюжетов. Изучение номера журнала «Мир искусства»: анализ, копии сюжетов | 4 |
| 6 | 3 | Анализ цветового решения в стиле Модерн (копия). Сравнение работ русских графиков и европейских мастеров | 2 |
| 7 – 8 | 4 | Разбор и анализ работ В. Акопова, В. Чайка, А. Лебедева из коллекции кафедры. Плакаты В. Логвина. «Линия График» | 4 |
| | | Итого: | 16 |

**5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

**5.1 Основная литература**

Лаврентьев, А. Н. История дизайна [Текст] : учеб. пособие для вузов / А. Н. Лаврентьев. – М.: Гардарики, 2006. – 303 с.: ил.

Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. - М. : МЗ Пресс, 2001. - 252 с. - Библиогр.: с. 250-251.

**5.2 Дополнительная литература**

Найданов, Г. А. Очерки истории русского графического дизайна рубежа XIX-XX веков [Текст]: книга-альбом / Г. А. Найданов. - Оренбург : [Б. и.], 2009. - 120 с. : цв. ил.

Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники [Текст]: учеб. пособие / В. Ф. Рунге. – М.: Архитектура-С, 2006-2007. – Кн. 1. – 2006. – 368 с.: ил.

Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники [Текст]: учеб. пособие / В. Ф. Рунге. – М.: Архитектура-С, 2006-2007. – Кн. 2. – 2007. – 432 с.: ил.

Черневич, Е. Графический дизайн в России. 1900-2000 [Текст] / Е. Черневич. - М. : Слово, 2008. - 122 с + каталог ил. 322 с. - Имен. указ.: с. 117-120.

**5.3 Периодические издания**

Дизайн и технологии: журнал. - Москва: РГУ им. А. Н Косыгина. 2022, 2023 гг.

Дизайн. Материалы. Технология: журнал. - Санкт-Петербург: СПГУТД. 2020, 2022, 2023.

**5.4 Интернет-ресурсы**

[Как). Всё о мировом дизайне: российский журнал о графическом дизайне [электронная версия]. – Издатель: «ДизайнДепо», ред. П. Банков, 2021. – Код доступа: https://kak.ru/

Московский музей дизайна. – Код доступа: https://vk.com/moscowdesignmuseum

### 5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Операционная система РЕД ОС.
2. Пакет офисных приложений «МойОфис Образование»
3. Для работы с ресурсами Интернет - веб-браузер Яндекс https://yandex.ru/..
4. ГАРАНТ Платформа F1 [Электронный ресурс]: справочно-правовая система. / Разработчик ООО НПП «ГАРАНТ-Сервис», 119992, Москва, Воробьевы горы, МГУ, [1990–2026]. – Режим доступа в сети ОГУ http://garant.net.osu.ru
5. Автоматизированная интерактивная система сетевого тестирования - АИССТ (зарегистрирована в РОСПАТЕНТ, Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2011610456, правообладатель – Оренбургский государственный университет), режим доступа - http://aist.osu.ru.

## 6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине обеспечивается наличием специализированной аудитории. Аудитория оснащена столами и стульями, компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет». Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.

Кабинет укомплектован учебно-наглядными пособиями, стендами и коллекцией уникальных образцов графического дизайна.