Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет имени В.А. Бондаренко»

Кафедра дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.Б.22 Цветоведение»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн
(код и наименование направления подготовки)

Дизайн среды
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2026

Рабочая программа дисциплины «*Б1.Д.Б.22 Цветоведение*» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра дизайна
наименование кафедры

протокол № 8 от "19" 03 2026 г.

Заведующий кафедрой
Кафедра дизайна — подпись — О.П. Тарасова
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнители:
доцент — подпись — М.М. Яньшина
должность *подпись* *расшифровка подписи*
доцент — подпись — С.Г. Шлеюк
должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн — личная подпись — О.П. Тарасова
код наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом формирования фонда и научной обработки документов
личная подпись — С.А. Бикчилирова
личная подпись *расшифровка подписи*

Уполномоченный по качеству факультета
личная подпись — Т.В. Сапух
личная подпись *расшифровка подписи*

№ регистрации _____

© Шлеюк С.Г., Яньшина М.М., 2026
© ОГУ, 2026

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины:

формирование систематизированного знания о свойствах цвета, закономерностях составления гармоничных цветосочетаний и их применения в композиции и дизайн-проектировании.

Задачи:

- изучить основы теории цвета, основные характеристики и свойства цвета, цветовых систем, типологии цветовых гармоний;
- формировать умения использовать типологии цветовых гармоний, учитывать оптические иллюзии и психологические ассоциаций, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности;
- освоить навыки работы с цветом и цветовыми композициями.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.29 Основы художественно-изобразительного мастерства*

Постреквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.14 Декоративно-прикладное искусство, Б1.Д.Б.17 Педагогика в творческой деятельности, Б1.Д.Б.21 Фотография, фотографика, Б1.Д.В.3 Компьютерные технологии в проектировании среды, Б1.Д.В.5 Основы производственного мастерства, Б1.Д.В.6 Проектирование в дизайне среды, Б1.Д.В.9 Концептуальное проектирование в дизайне среды*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4-В-1 Знает методы и приемы создания проектных идей; графические, колористические, композиционные средства и приемы визуализации художественного-образного замысла в объектах дизайна; современную шрифтовую культуру, современные материалы и методы линейно-конструктивного построения объектов дизайна ОПК-4-В-2 Умеет проектировать объекты дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного-образного замысла, особенностей	**Знать:** варианты формирования идей в проекте; приемы визуализации проектной идеи графическими, колористическими и композиционными средствами, уметь выражать художественный образ в объектах графического дизайна; особенности шрифтов, современных материалов и принципы конструктивного построения объектов на практике в графическом дизайне **Уметь:** разрабатывать объекты графического дизайна на основе методов анализа, поиска и формирования современных проектных идей; применять знания графических, колористических, композиционных средств в проектной визуализации художественно-образного решения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
	пластического моделирования современных материалов и способов проектной графики ОПК-4-В-3 Владеет навыками проектирования объектов дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного-образного замысла с учетом особенностей пластического моделирования современных материалов и способов проектной графики	графического объекта с учетом современных требований шрифтовой культуры и используемых материалов **Владеть:** основными приемами анализа, синтеза и формирования креативных решений с применением графических, цветовых и композиционных средств проектирования и визуализации; современной шрифтовой культурой и знаниями современных материалов для выполнения пластического моделирования графического объекта

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	3 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**108**	**108**
Контактная работа:	**35,25**	**35,25**
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Консультации	1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: *- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);* *- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий;* *- изучение разделов курса в системе электронного обучения;* *- изучение разделов массового открытого онлайн-курса «Зрительное восприятие и обман зрения»;* *- подготовка к практическим занятиям;* *- подготовка к рубежному контролю;* *- подготовка докладов, рефератов)*	**72,75**	**72,75**
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	**экзамен**	

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Основные термины науки о цвете и особенности восприятия цвета	20	6	4	-	16
2	Цвет и фактура как активные средства художественной выразительности	28	4	4	-	16
3	Ассоциации как основа построения цветовой композиции	30	4	4	-	16
4	Закономерности построения цветовой композиции	30	4	4	-	26
	Итого:	108	18	16		74
	Всего:	108	18	16		74

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел №1 Основные термины науки о цвете и особенности восприятия цвета

Знакомство с особенностями и задачами курса. Материалы и орудия письма. Цветоведение как наука. Исторические аспекты развития изучения цвета: от первобытной эры до современного воззрения на причину цвета. Физическая природа цвета. Основные характеристики цвета. Основы трехкомпонентной теории смешения цветов. Цветовые системы.

Типология цветовых гармоний. Классификация контрастов. Оптическое смешение цветов. Контрастные цветовые сочетания как основа гармонии, связанная с особенностями цветовосприятия человека. Основные и дополнительные цвета. Первичные цвета. Механическое и оптическое смешение цвета. Составные цвета. Особенности воздействия контрастных и сближенных цветов.

Физиологическое воздействие цвета на человека. Цвет – физическое явление и эмоционально-образное явление. Цвет и свет. Механизмы восприятия цвета и света; воздействие цвета на человека Учения о цвете и цветовом спектре. Смешение цветов: оптическое и механическое, аддитивное и субтрактивное. Цветовой круг. Способы описания и систематизации цвета. Понятия светлоты, яркости, насыщенности. Строение глаза. Психологическое воздействие цвета на человека.

Раздел №2 Цвет и фактура как активные средства художественной выразительности

Ахроматические цветовые системы. Тональные растяжки. Фактурная ахроматическая поверхность. Хроматические цветовые системы. Три основных цвета. Цветовые растяжки.

Фактура (рисунок материала) – свойство, характеризующие общее строение поверхности формы (шероховатая, гладкая…). Графическая цветовая фактура создаёт зрительный образ поверхности и выступает одним из источников осязательной информации. Особо сильного ощущения от графической композиции можно добиться, используя взаимодействие цвета и фактуры, ее вертикальных и горизонтальных динамичных направлений. Применение художественных цветовых фактур обогащает окрашенную поверхность, расширяет графические возможности. В сочетании с формой фактура объема или пятна может значительно усилить воздействие на зрителя, на его чувственно-эмоциональное восприятие, вызвать определенные образы, воспоминания, ассоциации. Разнообразие и неповторимость фактур дают широкие возможности для создания художественного образа. Правильный выбор фактуры, а значит, правильный выбор материала и его обработки, поможет в создании образа.

Раздел №3 Ассоциации как основа построения цветовой композиции

Цветовые ассоциации. Символика цвета. Все спектральные цвета так или иначе влияют на функциональные системы и психику человека. В рамках различных культур развивались ассоциации цветов с предметами, явлениями и понятиями, что приводило к кристаллизации систем цветовых символов, далеко выходивших за временные рамки одного поколения. Человек постигал цвет на основе своего жизненного опыта: связи с природой, материальным окружением, бытом и одновременно опирался на цветовую символику — коллективный опыт предшествующих поколений. Цветовые ощущения вызывают воспоминания и связанные с ними эмоции, образы, состояния. Это

называют цветовыми ассоциациями, которые можно подразделить на физические, физиологические, эстетические, эмоциональные и другие.

Раздел №4 Закономерности построения цветовой композиции

Многообразие цветовых систем как основа построения композиции в дизайне. Создавая гармоничную формальную композицию в цвете необходимо ориентироваться на основные законы композиции - это равновесие, а также единство и соподчинение. Данные законы необходимо применять при работе с цветом.

Цветовая композиция должна быть уравновешена, все ее элементы сбалансированы между собой. Равновесие цвета зависит от расположения основных масс композиции, от выявления композиционного центра, от пластического и ритмического построения композиции, от тональных и фактурных отношений отдельных частей между собой и целым и т.д. При изменении цветовых отношений в композиции, гармония не должна быть нарушена. Разновидности колорита.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	Ахроматические цвета. Черно-белая растяжка в 6 и 12 ступеней. Черно-белая плавная растяжка. Ахроматические цвета. Многообразие фактур отпечатка Ахроматические цвета. Фактуры в 3 тона – светлые (70% белого), темные (70% черного), серые (50% белого, 50% черного)	2
2	2	Хроматическая растяжка в 12 ступеней трех основных цветов: от желтого к красному, от красного к синему, от синего к желтому. Хроматическая растяжка в 12 ступеней трех основных цветов: от зеленого к красному, от красного к синему, от синего к зеленому.	2
3	2	Типология цветовых гармоний. Родственные цвета (два квадрата)	2
4	2	Цветовые ассоциации. Эмоциональное и фактурное воздействие цвета (полярные пары)	2
5	3	Символика восприятия цвета. Слово-образ (напр. горчичный цвет, лавандовый, телесный, цвет морской волны, цвет бедра испуганной нимфы…). Состав в % соотношении сложносоставного цвета.	2
6	3	Формальная композиция с применением монохромных цветов и оттенков – холодная и теплая	2
7	4	Формальная цветовая композиция с применением разбеленных цветов и оттенков. Формальная цветовая композиция с применением цветов и оттенков, смешанных с черным и серым цветом	2
8	4	Объемная композиция. Композиция, выполненная в графическом редакторе. Цветовой круг (индивидуальное творческое задание (ИТЗ)	2
		Итого:	16

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Иттен И. Искусство цвета. - М: Изд-во Д. Аронов, 2001. – 96с., ил.
2. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений/ - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 144с., ил.

5.2 Дополнительная литература

1. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пос. – 2-е изд./Л.Н. Миронова. – Мн.: Беларусь, 2003. – 151с.
2. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников. Колористика [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 94с.

5.3 Периодические издания

1. Русское искусство : журнал. - М. : АРЗИ, 2015 – 2020 гг.
2. Идеи вашего дома/ Your home ideas : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2015 – 2020 гг.
3. Искусство : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2010 – 2018 гг.
4. Ди - Диалог искусств : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2010 – 2017 гг.

5.4 Интернет-ресурсы

1. https://www.pinterest.ru. - всемирный каталог дизайн и художественных идей на русском языке. Ресурс, который применяют дизайнеры самых разных специализаций в поисках вдохновения. Самое удобная функция на Pinterest — это возможность создавать свои подборки;
2. https://openedu.ru/course/spbu/ZRI_VOS/?session=spring_2021 - «Открытое образование», Каталог курсов, МООК: «Зрительное восприятие и обман зрения»;
3. https://www.behance.net. – каталог портфолио дизайнеров во всех сферах дизайна.

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Операционная система РЕД ОС.
2. Пакет офисных приложений «МойОфис Образование»
3. Для работы с ресурсами Интернет - веб-браузер Яндекс https://yandex.ru/..
4. ГАРАНТ Платформа F1 [Электронный ресурс]: справочно-правовая система. / Разработчик ООО НПП «ГАРАНТ-Сервис», 119992, Москва, Воробьевы горы, МГУ, [1990–2026]. – Режим доступа в сети ОГУ http://garant.net.osu.ru
5. Автоматизированная интерактивная система сетевого тестирования - АИССТ (зарегистрирована в РОСПАТЕНТ, Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2011610456, правообладатель – Оренбургский государственный университет), режим доступа - http://aist.osu.ru.

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.