Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет имени В.А. Бондаренко»

Кафедра дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.Б.14 Декоративно-прикладное искусство»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн
(код и наименование направления подготовки)

Дизайн среды
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2026

Рабочая программа дисциплины «*Б1.Д.Б.14 Декоративно-прикладное искусство*» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра дизайна
наименование кафедры

протокол № 8 от "19" марта 2026 г.

Заведующий кафедрой
Кафедра дизайна — *подпись* — О.П. Тарасова
наименование кафедры — *расшифровка подписи*

Исполнители:

доцент — *подпись* — О.Р. Халиуллина
должность — *расшифровка подписи*

должность — *подпись* — *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн — О.П. Тарасова
код наименование — *личная подпись* — *расшифровка подписи*

Заведующий отделом формирования фонда и научной обработки документов
главный библиограф ПОГ Т.А. Тагайшие
личная подпись — *расшифровка подписи*

Уполномоченный по качеству факультета
Т.В. Сапух
личная подпись — *расшифровка подписи*

№ регистрации _____

© Халиуллина О.Р., 2026
© ОГУ, 2026

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: изучить виды и освоить способы создания объектов декоративно-прикладного искусства с последующим применением их в дизайн-практике.

Задачи:

- знать виды декоративно-прикладного искусства и формы их выражения;
- уметь определять и анализировать технологии создания произведений декоративно-прикладного искусства;
- владеть навыками обработки форм декоративно-прикладного искусства.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.22 Цветоведение, Б1.Д.Б.27 История и теория искусства, Б1.Д.Б.29 Основы художественно-изобразительного мастерства, Б1.Д.В.12 Пропедевтика в дизайне среды, Б2.П.Б.У.1 Учебно-ознакомительная практика*

Постреквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.24 Психология дизайн-деятельности*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1-В-1 Знает сущностные характеристики искусства и дизайна, закономерности формирования художественно-исторических стилей, произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна в культурно-историческом, эстетическом и социальном контекстах ОПК-1-В-2 Умеет ориентироваться в мире эстетических ценностей для формирования мировоззренческой позиции и эстетической оценки произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; определять и анализировать художественные стили и стилевые направления, произведения изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна ОПК-1-В-3 Владеет навыками реферирования и аннотирования текстов для представления результатов искусствоведческого анализа; навыками определения принадлежности произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна к тому или иному стилю и стилевому направлению	**Знать**: закономерности формирования произведений декоративно-прикладного искусства **Уметь**: определять и анализировать произведения декоративно-прикладного искусства **Владеть**: навыками искусствоведческого анализа в определении принадлежности произведений декоративно-прикладного искусства к тем или иным видам и стилевым направлениям

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	5 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**108**	**108**
Контактная работа:	**34,25**	**34,25**
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Промежуточная аттестация (диф.зачет)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: *- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала);* *- индивидуальное творческое задание;* *- изучение разделов курса в системе электронного обучения;* *- подготовка к практическим занятиям;* *- подготовка к рубежному контролю*	**73,75**	**73,75**
Вид итогового контроля	**диф. зач.**	

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства	20	2	-		18
2	Орнамент в декоративно-прикладном искусстве. Структура декора и орнамента. Взаимосвязь декора и формы.	24	4	2		18
3	Объект декоративно-прикладного искусства: форма, функция, материал, технология	38	6	12		20
4	Современные направления развития декоративно-прикладного искусства и дизайна	26	6	2		18
	Итого:	108	18	16		74
	Всего:	108	18	16		74

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел №1 Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства. Орнамент. Декор. Ритм. Симметрия. Декоративность и прикладное. Декоративно-прикладное искусство. Функция. Художественный образ.

Раздел №2 Орнамент в декоративно-прикладном искусстве. Структура декора и орнамент. Взаимосвязь декора и формы. Типы орнаментов в декоративно-прикладном искусстве: раппорт, розетки, сетки. Принципы построения орнаментов. Орнамент в истории искусства. Типы взаимосвязи декора и формы. Приемы упорядоченности композиционной формы.

Раздел №3 Объект декоративно-прикладного искусства: форма, функция, материал, технология. Закономерности формообразования предметов. Факторы формообразования объектов декоративно-прикладного искусства: размер, форма, материал, технологичность изготовления и т.д.

Раздел №4 Современные направления развития декоративно-прикладного искусства и дизайна. Традиция и новация. Виды декоративно-прикладного искусства. Национальные особенности декоративно-прикладного искусства в России. Особенное и общее. Декоративно-прикладное искусство и графический дизайн

4.3 Практические занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	Практическая работа №1. Принципы построения орнаментов.	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		Бордюры и раппорты. Разработка орнаментов различных типов и видов. Бордюры, раппорты. Лист формата А3, материалы для графики	
2	3	Практическая работа №2. Выполнение фактур на глиняном пласте.	2
3	3	Практическая работа №3. Изготовление объемного изделия из глины.	2
4, 5	3	Практическая работа №4. Техники и технологии росписи по дереву. Роспись на плоской деревянной основе: выполнение эскиза. Лист формата А3, материалы для графики	4
6, 7	3	Практическая работа №5. Выполнение росписи на плоской деревянной основе	4
8	4	Практическая работа №6. Типология декоративно-прикладного искусства: исследовательская работа с зарисовками.	2
		Итого:	16

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

Найданов, Г. А. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Г. А. Найданов, О. Р. Халиуллина; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Электрон. дан. - Оренбург : ОГУ, 2024. - 1 электрон. опт. диск (CD-R). - Загл. с этикетки диска. - Систем. требования: IBM PC 686 (Pentium или выше) ; Windows NT.x (2000, XP, 7, 8) ; 512 Мб ; монитор, поддерживающий режим 1024x768 ; мышь или аналог. устройство ; наличие предустановл. прогр. для чтения PDF-файлов (Adobe reader и др.). - ISBN 978-5-7410-3289-3.. - № гос. регистрации 0322403151.

5.2 Дополнительная литература

1. Моран, А. де История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней [Текст]: с приложением статьи Жеральда Гассио-Талабо о дизайне: [перевод с французского] / Анри де Моран. – Москва: Изд-во В. Шевчук, 2011. – 672 с.: ил., цв. ил. – Библиогр.: с. 623-643. – ISBN 978-5-94232-090-4.

2. Некрасова, М. А. Народное искусство России в современной культуре. 20-21 век [Текст] / авт.-сост. М. А. Некрасова. – М.: [Б. и.], 2003. – 256 с.: ил. – ISBN 5-901714-03-02.

5.3 Периодические издания

- Русское искусство: журнал. – М.: АРЗИ, 2018 - 2023.

- Стекло и керамика: журнал. – Электронный журнал на платформе РУКОНТ. Режим доступа: https://lib.rucont.ru/search Доступ осуществляется из локальной сети университета и научной библиотеки.

5.4 Интернет-ресурсы

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. – Код доступа: http://www.vmdpni.ru/

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Операционная система РЕД ОС.

2. Пакет офисных приложений «МойОфис Образование»

3. Для работы с ресурсами Интернет - веб-браузер Яндекс https://yandex.ru/..

4. ГАРАНТ Платформа F1 [Электронный ресурс]: справочно-правовая система. / Разработчик ООО НПП «ГАРАНТ-Сервис», 119992, Москва, Воробьевы горы, МГУ, [1990–2026]. – Режим доступа в сети ОГУ http://garant.net.osu.ru

5. Автоматизированная интерактивная система сетевого тестирования - АИССТ (зарегистрирована в РОСПАТЕНТ, Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2011610456, правообладатель – Оренбургский государственный университет), режим доступа - http://aist.osu.ru.

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение практических занятий по дисциплине обеспечивается наличием специализированной аудитории (проектной мастерской). Мастерская оснащена: столами, стеллажами для хранения образцов и студенческих работ, инструментами и приспособлениями для прикладных работ. Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.