Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет имени В.А. Бондаренко»

Кафедра дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.В.11 История ландшафтного дизайна»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн
(код и наименование направления подготовки)

Дизайн среды
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация
Бакалавр

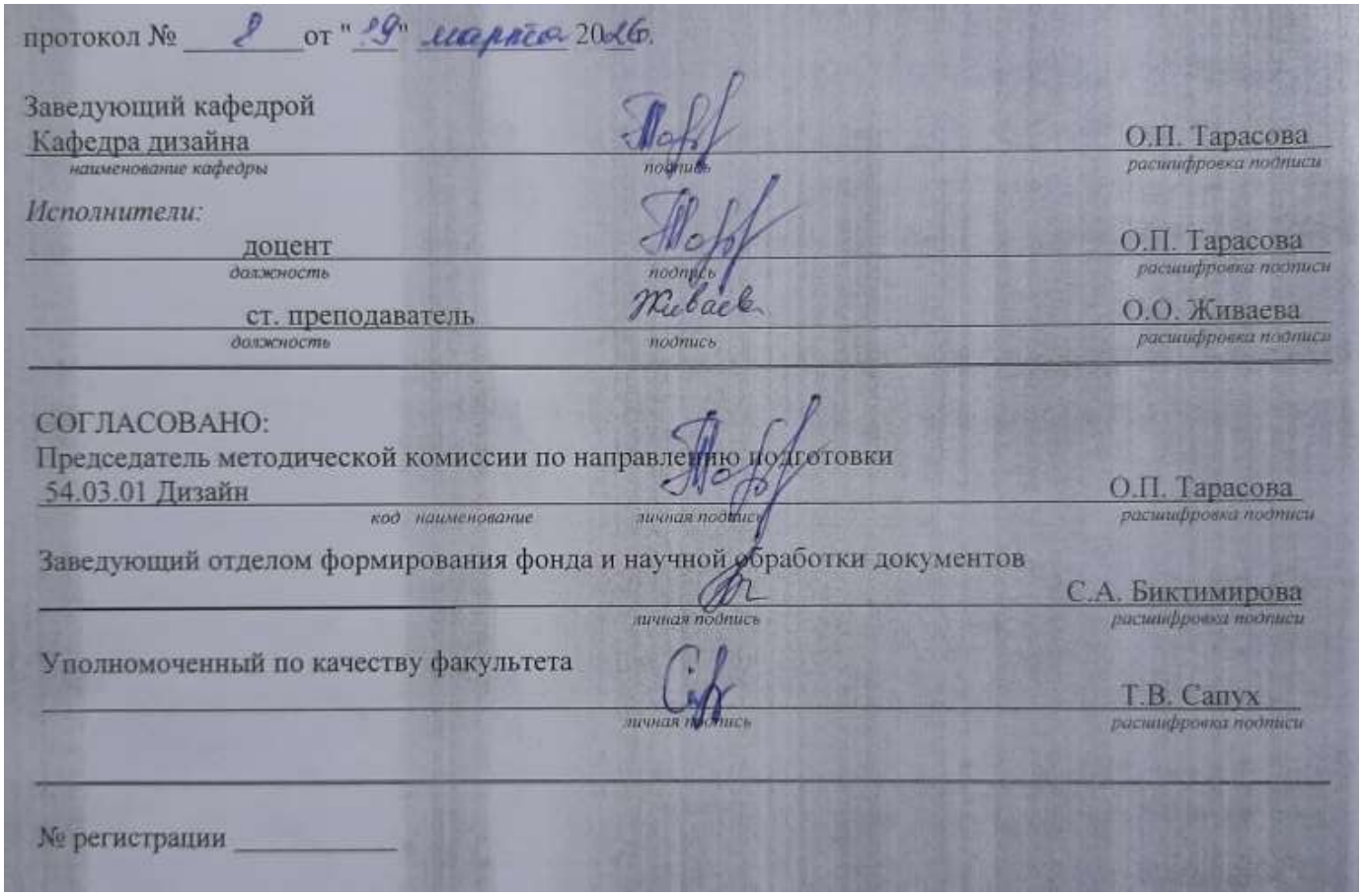
Форма обучения
Очная

Год набора 2026

Рабочая программа дисциплины «*Б1.Д.В.11 История ландшафтного дизайна*» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра дизайна

наименование кафедры



протокол № 8 от "29" марта 2026.

Заведующий кафедрой
Кафедра дизайна — О.П. Тарасова
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнители:
доцент — О.П. Тарасова
должность *подпись* *расшифровка подписи*
ст. преподаватель — О.О. Живаева
должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн — О.П. Тарасова
код наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом формирования фонда и научной обработки документов
С.А. Биктимирова
личная подпись *расшифровка подписи*

Уполномоченный по качеству факультета
Т.В. Сапух
личная подпись *расшифровка подписи*

№ регистрации _____

© Тарасова О.П., 2026
Живаева О.О., 2026
© ОГУ, 2026

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины: формирование у будущего бакалавра представлений об особенностях исторического развития ландшафтного дизайна, стилях и направлениях садово-паркового искусства и ландшафтного дизайна; умения ориентироваться в современных тенденциях развития ландшафтного дизайна с целью формирования гармоничной, эстетически осмысленной, комфортной и безопасной предметно-пространственной среды; навыков анализа объектов садово-паркового искусства прошлого и объектов ландшафтного дизайна современности.

Задачи:

- изучить виды элементов ландшафтного дизайна;
- изучить развитие, традиции и современные тенденции мирового садово-паркового искусства и ландшафтного дизайна;
- изучить особенности исторических стилей в садово-парковом искусстве и ландшафтном дизайне;
- проанализировать приемы композиционной организации ландшафтного дизайна,
- познакомиться с профессиональной лексикой и критериями анализа объектов ландшафтного дизайна.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.В.5 Основы производственного мастерства*

Постреквизиты дисциплины: *Б1.Д.В.6 Проектирование в дизайне среды*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК*-4 Способен разработать концептуальную идею и проектное решение на основе анализа и синтеза предложенных проектных задач и реальных проектных ситуаций; выполнять все этапы проектирования объектов средового дизайна от эскизного поиска до стадии выполнения рабочих чертежей, учитывающих эргономические параметры, современные материалы и конструкции	ПК*-4-В-1 Знает все этапы проектирования средовых и ландшафтных объектов от концептуальной идеи до проектного решения с включением всех проектных стадий, включая этап выполнения рабочих чертежей, учитывающих эргономические параметры, современные материалы и технологии ПК*-4-В-2 Умеет проектировать средовые и ландшафтные объекты от концептуальной идеи до проектного решения с включением всех проектных стадий, включая этап выполнения рабочих чертежей, учитывающих эргономические параметры, современные материалы и технологии ПК*-4-В-3 Владеет навыками	**Знать:** памятники садово-паркового искусства и ландшафтного дизайна культурно-исторических эпох и стилей, особенности проектирования ландшафтных объектов в прошлом и на современном этапе. **Уметь:** анализировать, различать объекты ЛД по стилям с учетом композиционных решений, материалов, технологий. **Владеть:**

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
	проектирования средовых и ландшафтных объектов от концептуальной до итоговой идеи до проектного решения с включением всех проектных стадий, включая этап выполнения рабочих чертежей, учитывающих эргономические параметры, современные материалы и технологии	способами экстраполяции знаний об условиях формирования садово-парковых объектов прошлого, инженерно-технических достижений в создании ландшафтов на проектную практику современности

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	5 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**108**	**108**
Контактная работа:	**35,25**	**35,25**
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Консультации	1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: *- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);* *- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий;* *- подготовка к тестированию;* *- изучение разделов курса в системе электронного обучения;* *- подготовка к рубежному контролю и экзамену*	**72,75**	**72,75**
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	**экзамен**	

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Стилевые направления в садово-парковом искусстве. Виды элементов ландшафтного дизайна.	14	2	2		10
2	Садово-парковое искусство Древнего мира. Садово-парковое искусство Средневековья.	16	2	2		12
3	Регулярное стилевое направление в истории садово-паркового искусства: Возрождение, сады XVII-XVIII вв.	18	4	2		12
4	Пейзажное стилевое направление в истории садово-	20	4	4		12

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
	паркового искусства к. XVIII- XIX вв.					
5	Смешанное стилевое направление в истории садово-паркового искусства	16	2	2		12
6	Ландшафтное искусство XX-XXI веков. Инженерно-технические достижения современности. Основные тенденции современного ландшафтного дизайна.	24	4	4		16
	Всего:	108	18	16		74

4.2 Содержание разделов дисциплины

1. Введение в историю ландшафтного дизайна. Типология и классификация объектов ландшафтного дизайна.

Понятия «ландшафт», «садово-парковое искусство», «ландшафтная архитектура», «ландшафтный дизайн». Специфика ландшафтного дизайна. Объекты деятельности в ландшафтном дизайне. Компоненты эстетического и функционально-композиционного анализа объектов садово-паркового искусства и ландшафтного дизайна: природные условия и их роль в формировании садов и парков; элементы художественной композиции садов и парков, элементы малых архитектурных форм и инженерного оборудования.

2. Садово-парковое искусство Древнего мира. Садово-парковое искусство Средневековья.

Роль земледелия, градостроительства и садоводства в развитии садово-паркового искусства. Сады Древнего Египта. Типы садов. Особенности композиционного строения. Растительные элементы. Водоемы.

Сады Античности. Древняя Греция. Древний Рим. Сравнительная характеристика. Типы садов. Функции садов. Особенности композиционного строения. Характерные растительные элементы. Роль воды в саду. Элементы садово-парковой архитектуры и скульптуры.

Осмысление сада в христианской культуре как образа рая. Символические толкования цветов и растений. Монастырские сады Европы. Функция и композиционные особенности. Сады феодалов. Функция и композиционные особенности.

Сады ислама: семантика, композиционные особенности, растительные и водные элементы, элементы архитектуры и скульптуры в исламском саду.

3. Регулярное стилевое направление в истории садово-паркового искусства: Возрождение, сады XVII-XVIII вв.

Идеи гуманизма и развитие садового искусства в Италии. Роль и функции сада в культе наслаждения жизнью. Руководства и рекомендации по устройству садов и вилл. Сады и виллы Медичи близ Флоренции. Сады Рима. Создание регулярного стиля садовой композиции. Итальянский террасный сад. Обязательные элементы, композиционные особенности.

Французский сад эпохи барокко. Классицизм и регулярный парк. Архитектор-садовник Андре Ленотр. Принципы регулярной планировки на примерах комплекса Во-ле-Викон. Версальский дворцово-парковый ансамбль – лучший образец системы французского регулярного парка.

Русские регулярные сады и парки XVI- XVIII вв. Расцвет садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры в России XVIII века.

4. Пейзажное стилевое направление в истории садово-паркового искусства к. XVIII-XIX вв.

История формирования пейзажного стиля в паркостроении Европы. Пейзажный парк Англии. Особенности климатических условий. Лиричность, живописность, чувство личной свободы, возвышение природы, культ античности (парки XVIII в.), романтические руины (парки XIX в.) в содержательной основе пейзажного стиля. Основные принципы пейзажного паркостроения.

Живописные пейзажные сады Китая. Типы садово-парковых ансамблей. Принципы создания парковых композиций.

Садово-парковое искусство Японии. Пейзажные сады: хирокава и цукияма. Основные элементы японского сада. Монастырские сады. Дворцово-парковый ансамбль Кацура. Малые сады при жилых домах: «ке», «харе», «суки». Миниатюрные сады. Искусство «бонсай». Основные элементы ландшафтной композиции, композиционные принципы.

5. Смешанное стилевое направление в истории садово-паркового искусства

Характеристика смешанного стилевого направления.

Тропический сад. Сад хай-тек.

Рассматриваются на конкретных примерах вопросы: функции сада, композиционные принципы, древесные и цветочные композиции, дорожки и мощение, архитектурные элементы или малые архитектурные формы (беседки, мостики, фонтаны, бассейны, вазы, скульптура и др.), материалы, характерные растения.

6. Основные тенденции современного ландшафтного дизайна

Пути формирования ландшафтного дизайна в конце XIX – первой половине XX в. Современный ландшафтный дизайн и его тенденции во второй половине XX – начале XXI в.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Анализ малых архитектурных и растительных форм как элементов сада	2
2	2	Садово-парковое искусство древнего мира: Египет, Месопотамия, Персия. Особенности регулярного стилевого направления организации сада.	2
3	2	Ансамбль резиденции халифов Альгамбра в Гранаде, летняя резиденция Генералиф.	2
4	3	Регулярные сады Санкт-Петербурга и окрестностей - Летний сад, сады Петергофа, Стрельны, Ломоносова; Подмосковья – Архангельское, Кусково и др.	2
5	4	Композиционные особенности пейзажного стиля. Подмосковные пейзажные ансамбли (Царицино, Кузьминки, Абрамцево, Павловский дворцово-парковый ансамбль и пр.). Садово-парковое искусство Китая и Японии.	2
6	5	Колониальный сад. Тропический сад. Голландские сады.	2
7-8	6	Анализ парков по функциональному назначению. Инновационные сады XX-XXI вв.	4
		Итого:	16

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей: учебное пособие для вузов / В.В. Дормидонтова. – М.: Архитектура-С, 2003. – 208 с.

2. Лекарева Н. А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Традиции и современность: учебное пособие / Н.А. Лекарева; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т". – Самара, 2005. – 212 с.

5.2 Дополнительная литература

1. Гарнизоненко Т. С. Справочник современного ландшафтного дизайнера / Т. С. Гарнизоненко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 313 с.

2. Лазарев А. Г. Ландшафтная архитектура / А. Г. Лазарев, Е. В. Лазарева; под общ. ред. А. Г. Лазарева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 282 с.

3. Кукушин В. С. Ландшафтная архитектура: учебное пособие для судентов специальности 250203 "Садово-парковое и ладшафтное строительство" / В. С. Кукушин, С. Н. Кружилин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 351 с.

4. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры: учебное пособие для вузов / С. С. Ожегов. – М.: Архитектура-С, 2004. – 232 с.

5.3 Периодические издания

1. Ландшафтный дизайн : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2004. - № 1-6, 2005. - № 1-6, 2006. - № 1-6, 2007. - №1-6, 2007. – №1-3, 2008. - №1-6, 2009. – №1-6, 2010. – №1-6, 2010. - №1-3, 2012. - № 1-6, 2013. – №1-6, 2014. – №1-5, 2015. - №1-3, 2016. - №1-5.

2. Ландшафтная архитектура. Дизайн: журнал. - М. : Агенство "Роспечать", 2005. - №1-4, 2006. - №1-4 , 2007. – №1-4, 2008. - №1-4, 2009. - 1-4, 2010. - №1-2.

5.4 Интернет-ресурсы

1. http://school.tolokonnikov.com/ - Сайт содержит материалы курсов по истории изучения истории садово-паркового искусства, практике создания садов и парков. Содержится подборка подробного описания с иллюстрациями мировых садов и парков (по ссылке https://drive.google.com/drive/folders/0B8ek-Y6Mjx5PNGVBeG9TM3dxdlU)

2. История садово-паркового искусства Российского государственного гуманитарного университета http://www.gardenhistory.ru/page.php?pageid=272

3. «Садовое искусство XXI века». Цикл документальных фильмов Кристофа Шуха:

фильм 1 - https://www.youtube.com/watch?v=iQvW8ZYKllo

фильм 2 https://www.youtube.com/watch?v=Wxip1XBaz1k

фильм 3 https://www.youtube.com/watch?v=elFSFFrPerg

фильм 4 https://www.youtube.com/watch?v=x-BR8_fCYgA

фильм 5 https://www.youtube.com/watch?v=ysek03vRwP0

фильм 6 https://www.youtube.com/watch?v=vkwerKqqAGc

фильм 7. Экспериментальные сады Владимира Ситты. https://www.youtube.com/watch?v=R8X4UdDENAk

фильм 8. Сады Дзен Шумио Масуно https://www.youtube.com/watch?v=BQZfjR_kkjM

фильм 9. Тропический рай Маде Виджайи https://www.youtube.com/watch?v=Jc68x3APuj8

фильм 10. Волшебные сады Айвона Хикса. Англия. Общественный парк.https://www.youtube.com/watch?v=KBLBjbN4mBw

фильм 11. Космический сад Чарльза Дженкса. Шотландия: https://www.youtube.com/watch?v=-2EZuUOKQhQ

фильм 12. Водные сады Энтони Пола. Южная Англия. Сад скульптур: https://www.youtube.com/watch?v=2mAqRNkPifo

фильм 13. Растительный мир Браймонна и Брюна. Италия. Чинзаго: https://www.youtube.com/watch?v=3Nb1iTetsms

4. Онлайн-университетские образовательные курсы по истории искусства и дизайна https://arzamas.academy

5. https://openedu.ru/course/urfu/DesignBasics/ - Открытое образование «Основы дизайна», курс от УрФУ.

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1 Операционная система РЕД ОС.

2 Пакет офисных приложений «МойОфис Образование»

3 Для работы с ресурсами Интернет - веб-браузер Яндекс https://yandex.ru/

4 ГАРАНТ Платформа F1 [Электронный ресурс]: справочно-правовая система. / Разработчик ООО НПП «ГАРАНТ-Сервис», 119992, Москва, Воробьевы горы, МГУ, [1990–2026]. – Режим доступа в сети ОГУ http://garant.net.osu.ru

5 Автоматизированная интерактивная система сетевого тестирования - АИССТ (зарегистрирована в РОСПАТЕНТ, Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2011610456, правообладатель – Оренбургский государственный университет), режим доступа - http://aist.osu.ru

6 История ландшафтного дизайна [Электронный ресурс]: электронный курс в системе Moodle / О.О. Живаева, Оренб. гос. ун-т. – Электрон. дан. – Оренбург: ОГУ, 2020-2023.– Режим доступа: Электронные курсы ОГУ в системе обучения Moodle: https://moodle.osu.ru/course/view.php?id=2701

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовой работы, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.

Возможно дистанционное изучение материалов дисциплины средствами системы электронного обучения.