Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет имени В.А. Бондаренко»

Кафедра дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.В.15 Живопись»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
07.03.03 Дизайн архитектурной среды
(код и наименование направления подготовки)

Дизайн архитектурной среды
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2026

2251724

Рабочая программа дисциплины «*Б1.Д.В.15 Живопись*» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра дизайна
наименование кафедры

протокол № 8 от "19" марта 2026 г.

Заведующий кафедрой
Кафедра дизайна — О.П. Тарасова
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнители:

старший преподаватель — А.В. Литаврина
должность *подпись* *расшифровка подписи*

должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
07.03.03 Дизайн архитектурной среды — О.Г. Инокописцева
код наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом формирования фонда и научной обработки документов
главный библиограф — Г.Е. Гасилтис
личная подпись *расшифровка подписи*

Уполномоченный по качеству факультета
Т.В. Сапух
личная подпись *расшифровка подписи*

№ регистрации _____

© Литаврина А.В., 2026
© ОГУ, 2026

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины:

освоения дисциплины: овладеть мастерством изображения объектов окружающего мира средствами живописи для использования творческих приемов в архитектурно-художественном проектировании.

Задачи:

- развить живописное восприятие натуры;
- применять знания композиции к работе над заданиями по дисциплине «Живопись»;
- использовать композиционно-художественные живописные навыки к различным средовым объектам;
- сформировать творческие приемы в живописи, применяемые в авторском архитектурно-художественном замысле.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

Постреквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.31 Графические средства коммуникаций, Б1.Д.В.Э.7.2 Колористика в проектировании городской среды, Б2.П.Б.У.2 Художественная практика*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК*-1 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПК*-1-В-2 Применяет знания требований нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, по социальным, градостроительным, историко-культурным, объемно- планировочным, функционально- технологическим, конструктивным, композиционно-художественным, эргономическим, ландшафтным требованиям к различным средовым объектам, состав и правила оформления архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	**Знать:** - этапы выполнения заданий; - творческие приемы и методы в живописи **Уметь:** - применять творческие живописные приемы и методы на практических занятиях; - употреблять теоретические знания, связанные с живописью – законы цветоведения, перспективы, технологии и техники живописи; **Владеть:** - знаниями творческих живописных авторских

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
		приемов и методов для продвижения архитектурно-художественного замысла в оформлении архитектурного концептуального проекта.
ПК*-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта	ПК*-2-В-3 Осуществляет использование творческих приемов выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла. основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео приемы	**Знать:** - этапы выполнения заданий; - творческие приемы и методы в живописи **Уметь:** - применять творческие живописные приемы и методы на практических занятиях; - употреблять теоретические знания, связанные с живописью – законы цветоведения, перспективы, технологии и техники живописи; **Владеть:** - знаниями творческих живописных авторских приемов и методов для продвижения архитектурно-художественного замысла в оформлении архитектурного концептуального проекта

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	3 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**108**	**108**
Контактная работа:	**34,25**	**34,25**
Лабораторные работы (ЛР)	34	34
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: *- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);* *- подготовка к лабораторным работам;* *- изучение разделов курса в системе электронного обучения;*	**73,75**	**73,75**

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	3 семестр	всего
- подготовка к рубежному контролю и дифференцированному зачету.		
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	**диф. зач.**	

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Живопись натюрморта в акварельной технике	53	-	-	16	37
2	Натюрморт в пространстве интерьера в технике гуашь	55	-	-	18	37
	Итого:	108			34	74
	Всего:	108			34	74

4.2 Содержание разделов дисциплины

РАЗДЕЛ 1. Живопись натюрморта в акварельной технике

Акваре́ль (фр. Aquarelle — водянистая; итал. acquarello) — краски, обычно на растительном клее, разводимые в воде и легко смываемые ею, а также живописная техника, использующая эти краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов. При работе акварельными красками сквозь их слои просвечивает тон и фактура основы (бумага, пергамент, картон, шёлк, слоновая кость). Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности)

Студенту, обучающемуся по направлению подготовки «Архитектура» важно освоить технику и искусство акварельной живописи, которая не теряет популярности уже несколько столетий и по праву считается одной из главных живописных техник. Обучение технике акварельной живописи способствует развитию художественного вкуса и логики, приобретению практических навыков в изобразительном искусстве. Также искусство акварели необходимо для освоения техники акварельной отмывки, применяющейся в практическом архитектурном проектировании. Современные технологии и новые материалы позволяют совершенствовать и развивать эту технику, дают ей новые пространства и возможности использования.

Натюрморт (фр. nature morte - «мёртвая природа») - это изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

РАЗДЕЛ 2. Натюрморт в пространстве интерьера в технике гуашь

«Гуашь» - французский термин, обозначающий изобразительную технику, близкую к темпере, переживала период своего расцвета в живописи.

Гуашь растворяется в воде, наносится кисточками на бумагу; она непрозрачна, закрашенную поверхность можно много раз переписывать в другой цвет. Техника гуаши позволяет вносить поправки и исправления, допускается многослойность письма, применение белил в смесях красок. Гуашевые краски при высыхании сильно высветляются. Одно из преимуществ гуаши в том, что нижние слои не просвечивают через верхние, и в рисунок можно легко вносить исправления. Студенту, обучающемуся по направлению подготовки «Архитектура» важно освоить технику и искусство гуаши в связи с тем, что данный материал применяется в современном практическом архитектурном проектировании.

4.3 Лабораторные работы

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1	1	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне (акварель, гризайль)	4
2	1	Натюрморт из предметов, сближенных/контрастных по цвету (Техника акварели «Лессировка»)	4
3	1	Натюрморт из предметов простых по форме, различных по фактуре (Техника «Мокрой акварели» или «Акварель по-сырому»)	4
4	1	Натюрморт. Цветы, фрукты, овощи (Техника акварели «Пуантилизм»)	4
5	2	Натюрморт из нескольких тёмных предметов на светлом фоне (гуашь)	4
6	2	Этюд натюрморта с гипсовой маской или гипсовым слепком	4
7	2	Натюрморт из крупных бытовых предметов в пространстве интерьера	4
8	2	Декоративный натюрморт в интерьере	6
		Итого:	34

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Стор И.Н. Основы живописного изображения: учебное пособие для вузов / И.Н. Стор. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004. – 248 с.; илл. - 38 шт.

2. Стор И.Н. Декоративная живопись: учебное пособие для вузов / И.Н. Стор. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004. – 328 с.; илл. - 20 шт.

5.2 Дополнительная литература

1. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов высших художественных учебных заведений / Г.И. Панксенов. – 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 144 с. с цв. илл. ISBN 978-5-7695-3878-0. - 43 шт.

2. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись [Текст]: от реалист. изображения к условн.- стилиз.: учеб. пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 191 с.: ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189-190. - ISBN 978-5-222-15461-8. - 100 шт

3. Живопись [Текст]: учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М.: Владос, 2003. - 224 с.: ил - ISBN 5-691-00475-1.- 100 шт.

4. Смекалов И.В., Шлеюк С.Г. Методика преподавания живописи в практике авангардистов Оренбурга и Бузулука / И.В. Смекалов; Оренб. гос. ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2013. – 27с. - 25 шт

5. Смекалов И.В. Эстетические принципы живописи в проектной культуре средового дизайна: монография / И.В. Смекалов. – Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2013. – 143 с., илл. – 50 шт.

6. Ломов, С.П. Живопись. Учебник. 3-е изд., перераб. и дополненное. М.: АГАР, 2008. –232с., илл. - 1 шт.

5.3 Периодические издания

1. Русское искусство : журнал. - М. : АРЗИ, 2015 – 2020 гг.
2. Искусство: журнал. – М.: Агентство «Роспечать», 2018.

5.4 Интернет-ресурсы

1) http://virtual.arts-museum.ru - ГМИИ им. А.С. Пушкина «Виртуальный музей»
2) http://www.tretyakovgallery.ru/ru/exhibitions/virt/ - Государственная Третьяковская галерея. Виртуальные прогулки по Третьяковской галерее
3) http://www.hermitagemuseum.org/ - Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
4) http://rusmuseumvrm.ru - Официальный портал проекта «Русский музей: виртуальный филиал», Санкт-Петербург
5) http://artsacademy.ru - Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. Операционная система РЕД ОС.

2. Пакет офисных приложений «МойОфис Образование»

3. Для работы с ресурсами Интернет - веб-браузер Яндекс https://yandex.ru/..

4. ГАРАНТ Платформа F1 [Электронный ресурс]: справочно-правовая система. / Разработчик ООО НПП «ГАРАНТ-Сервис», 119992, Москва, Воробьевы горы, МГУ, [1990–2026]. – Режим доступа в сети ОГУ http://garant.net.osu.ru

5. Автоматизированная интерактивная система сетевого тестирования - АИССТ (зарегистрирована в РОСПАТЕНТ, Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2011610456, правообладатель – Оренбургский государственный университет), режим доступа - http://aist.osu.ru.

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение практических занятий по дисциплине «Живопись» обеспечивается наличием специализированной аудитории (мастерской). Мастерская оснащена: мольбертами, подставками под натюрморты, подиумами, софитами. Мастерская, свою очередь, оснащена натурным фондом с гипсовыми слепками головы и фигуры человека; предметами и драпировками.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.