Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет имени В.А. Бондаренко»

Кафедра дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.В.12 Пропедевтика в дизайне среды»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн
(код и наименование направления подготовки)

Дизайн среды
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2026

Рабочая программа дисциплины «*Б1.Д.В.12 Пропедевтика в дизайне среды*» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра дизайна
наименование кафедры

протокол № 8 от "19" марта 2026 г.

Заведующий кафедрой
Кафедра дизайна — подпись — О.П. Тарасова
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнители:
Доцент — подпись — С.Г. Шлеюк
должность *подпись* *расшифровка подписи*

должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн — личная подпись — О.П. Тарасова
код наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом формирования фонда и научной обработки документов
Главный библиограф — личная подпись — Г.Е. Гасайтис
личная подпись *расшифровка подписи*

Уполномоченный по качеству факультета
личная подпись — Т.В. Сапух
личная подпись *расшифровка подписи*

№ регистрации _____

© Шлеюк С.Г., 2026
© ОГУ, 2026

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины: овладение начальной системой знаний по композиции в дизайне среды; формирование умений анализировать объекты предметно-пространственной среды на основе композиционных закономерностей; формирование умения решать задачи композиционного формообразования в наглядной форме как фактора готовности к обучению проектированию в дизайне.

Задачи:

- сформировать систему знаний по основам композиции в дизайне среды;
- изучить свойства и средства объемно-пластической композиции в дизайне;
- изучить свойства и средства объемно-пространственной композиции в дизайне;
- научиться создавать композиции с заданными свойствами и качествами;
- сформировать умения давать эстетическую и эмоциональную оценку явлениям окружающей действительности;
- развить воображение, пространственное мышление, а также основополагающие творческие способности специалиста-дизайнера: оригинальность, образную адаптивную гибкость и семантическую гибкость мышления.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.29 Основы художественно-изобразительного мастерства, Б1.Д.Б.32 Пропедевтика (основы композиции)*

Постреквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.14 Декоративно-прикладное искусство, Б1.Д.Б.29 Основы художественно-изобразительного мастерства, Б1.Д.В.6 Проектирование в дизайне среды, Б1.Д.В.10 Ландшафтное проектирование*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК*-3 Способен применять знания основ композиции в дизайн-проектировании; владеть рисунком, проектной графикой, методами макетирования и моделирования с возможностью демонстрации художественного замысла в дизайн-проектировании	ПК*-3-В-1 Знает законы и средства композиции в проектировании объектов дизайна; способы макетирования, моделирования и графических приемов в визуализации художественного замысла в дизайн-проектировании ПК*-3-В-2 Умеет применять законы и средства композиции в проектировании объектов дизайна; использовать способы макетирования, моделирования и графических приемов в визуализации художественного замысла в дизайн-проектировании	**Знать**: композиционные законы и средства для организации композиции в дизайне; возможности графических средств и методы макетирования для реализации проектного замысла в дизайне объектов и пространственной среды **Уметь**: профессионально использовать композиционные законы

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
	ПК*-3-В-3 Владеет навыками применения законов и средств композиции в организации и в проектировании объектов дизайна; способами макетирования, моделирования и приемами графической визуализации художественного замысла в дизайн-проектировании	и средства, графические навыки и способы макетирования для визуализации проектной идеи в дизайн-проектировании **Владеть:** знаниями композиционных законов и средств в организации и проектировании объектов дизайна; приемами макетирования, моделирования и методами графической визуализации художественного замысла в дизайн-проектировании

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	3 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**108**	**108**
Контактная работа:	**35,25**	**35,25**
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Консультации	1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: *- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);* *- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий;* *- изучение разделов курса в системе электронного обучения;* *- подготовка к практическим занятиям;* *- подготовка к рубежному контролю и т.п.*	**72,75**	**72,75**
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	**экзамен**	

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Композиционный анализ художественно-графических форм					
1.1	Анализ художественного произведения	30	6	4	-	20
1.2	Формально-композиционное выражение художественного произведения	36	6	6	-	24
1.3	Адаптация формальной авторской композиции в пространстве городской среды	42	6	6	-	30
	Итого:	108	18	16	-	74
	Всего:	108	18	16	-	74

4.2 Содержание разделов дисциплины

№1 Композиционный анализ художественно-графических форм

Содержание раздела:

Виды композиционных схем художественных произведений. Пропорции как средство композиции. Пропорциональная гармонизация форматов и элементов произведения. Влияние пропорций формата на характер композиции. Влияние пропорций формата на характер композиции.

Выявление закономерностей построения конструктивной структуры произведения.

Формирование грамотного восприятия произведений искусства и его влияние на развитие творческой личности студента.

Авторская интерпретация художественного произведения. Понятие фронтальной композиции в плоскости. Рельеф на основе фронтальной композиции. Объем на основе фронтальной композиции. Объемно-пространственная композиция на основе фронтальной композиции и анализа художественного произведения.

Выполнение ИТЗ.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1-2	1	**«Анализ художественного произведения»** Последовательная стилизация выбранного художественного произведения на основе графических преобразований: - исключение цвета (ахроматическая композиция); - исключение тона (черно-белая композиция); - линейная композиция; - композиционная структура произведения; - генерализированная схема произведения; - авторская интерпретация художественного произведения.	4
3-4	1	Формально-композиционное выражение художественного произведения в рельефе с применением цвета. Формально-композиционное выражение художественного произведения в объеме с применением цвета. Формально-композиционное выражение художественного произведения в виде объемно-пространственной композиции с применением цвета.	4
5-8	1	Адаптация формальной авторской композиции в пространстве городской среды	8
		Итого:	16

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Формальная композиция [текст] : творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки "Дизайн" (профиль "Графический дизайн") / Е. В. Жердев [и др.]; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т".- 2-е изд. - Оренбург : университет, 2014. - 255 с. : ил., цв. ил. - библиогр.: с. 251-255 и в конце ч. - прил. в конце ч. - ISBN 978-5-4417-0442-7

2. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений/ - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 144с., ил.

5.2 Дополнительная литература

1. Устин, В.Б. Композиция в дизайне [Текст] :Основы построения форм. Композиция в дизайне, творчестве: учеб. Пособие / В.Б. устин; Моск. Гос. акад. Легкой пром-сти, фак. Дизайна. – М.: МГАЛП, 1997. – 101с. : ил.

2. Голубева, О.Л. Основы композиции [Текст] : учеб. Для студентов высш. и сред. Худож. Образования / О.Л. Голубева. – 2-е изд. – М. - : Искусство, 2004. – 120с. : ил.

3. Паранюшкин, Р.В. Композиция [Текст] : учеб. Пособие / Р.В. Паранюшкин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. – 80с.

4. Иттен И. Искусство формы. - М: Изд-во Д. Аронов, 2001. – 136с., ил.

5. Чернышев, О.В. Формальная композиция [Текст] : Творческий практикум по основам дизайна / О.В. Чернышев. – Минск : Харвест, 1999. – 311с. : ил.

5.3 Периодические издания

1. Русское искусство : журнал. - М. : АРЗИ, 2015 – 2020 гг.
2. Идеи вашего дома/ Your home ideas : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2015 – 2020гг.
3. Дизайн и Технологии : научный журнал ВАК. – М. : ·РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019-2020гг.
4. Дизайн. Материалы. Технология : научный журнал ВАК. – Санкт-Петербург : ФГБОУ ВО СПГУПТиД, 2019-2020 гг.
5. Стекло и керамика : научно-технический журнал ВАК. – М. : РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2019-2020гг.

5.4 Интернет-ресурсы

https://www.pinterest.ru. - всемирный каталог дизайн и художественных идей на русском языке. Ресурс, который применяют дизайнеры самых разных специализаций в поисках вдохновения. Самое удобная функция на Pinterest — это возможность создавать свои подборки;

https://openedu.ru/course/ - «Открытое образование», Каталог курсов, МООК: «Системы автоматизированного проектирования аддитивных технологий»;

https://www.behance.net. – каталог портфолио дизайнеров во всех сферах дизайна;

https://universarium.org/catalog - «Универсариум», Курсы, МООК: «Общие вопросы философии науки»;

https://dribbble.com. - платформа, содержащая портфолио дизайнеров;

https://synapticstimuli.com. - галерея разнообразных профессиональных дизайн-проектов

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Операционная система РЕДОС;

2. Пакет офисных приложений LibreOffice;
3. Программная система для организации видео-конференц-связи «DION EDU»
4. Для работы с ресурсами Интернет веб-браузер Яндекс;
5. Программный продукт Лаборатории Касперского – Kaspersky Endpoint Security;
6. Автоматизированная проверка текстов на наличие заимствований «Антиплагиат. Структура»
7. Автоматизированная интерактивная система (регистрационный номер в РОСПАТЕНТ №2011610456)

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проектная мастерская для проведения занятий лекционного типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации оснащенная учебно-наглядными пособиями. Ноутбук для руководителя, мультимедиа проектор, разрешением не ниже 1920х1080 точек, проекционный экран, диагональю не менее 2,5 м.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащенное компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.