Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет имени В.А. Бондаренко»

Кафедра дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.Б.28 Научно-исследовательская деятельность в дизайне»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн
(код и наименование направления подготовки)

Дизайн среды
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2026

Рабочая программа дисциплины «*Б1.Д.Б.28 Научно-исследовательская деятельность в дизайне*» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра дизайна
наименование кафедры

протокол № 8 от "19" марта 2026 г.

Заведующий кафедрой
Кафедра дизайна — подпись — О.П. Тарасова
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнители:
Доцент — подпись — С.Г. Шлеюк
должность *подпись* *расшифровка подписи*

должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн — личная подпись — О.П. Тарасова
код наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом формирования фонда и научной обработки документов
Главный библиограф — личная подпись — Г.Я. Гостюшко
личная подпись *расшифровка подписи*

Уполномоченный по качеству факультета
личная подпись — Т.В. Сапух
личная подпись *расшифровка подписи*

№ регистрации _____

© Шлеюк С.Г., 2026
© ОГУ, 2026

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины: получение будущими бакалаврами навыков организации и проведения научно-исследовательской деятельности в области дизайн-проектирования.

Задачи:

- получить представление: о способах работы с научной литературой и информационными ресурсами; о понятии научного познания, об основных научных подходах и методах в сфере дизайна; о понятии актуальности, значимости и новизны проекта, способах аналитического получения результатов научных исследований; о приемах художественно-изобразительного мастерства в процессе поиска проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- сформировать умения: осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать необходимый метод исследования, оценивать полученную информацию; формулировать цель, задачи и результаты проводимого исследования; описывать результаты исследования в научных текстах, включая тезисы научного доклада или статью; применять различные графические средства эскизной визуализации проектной идеи; синтезировать и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;
- получить навыки: проведения научно-исследовательской работы в сфере дизайна; навыки участия в научно-практических конференциях; навыки анализа, оценки и представления результатов научного исследования; поискового анализа и синтеза возможных решений; научного обоснования своих предложений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.15 История дизайна, Б1.Д.Б.26 Информационно-коммуникационные технологии в дизайне, Б1.Д.В.2 История интерьера, Б2.П.Б.У.2 Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)*

Постреквизиты дисциплины: *Б1.Д.В.6 Проектирование в дизайне среды, Б1.Д.В.9 Концептуальное проектирование в дизайне среды*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-	ОПК-2-В-1 Знает способы работы с научной литературой и информационными ресурсами; принципы научного познания, основные научные подходы и методы в сфере искусствоведения; понятия актуальности, значимости и новизны, способы аналитического получения результатов научных исследований	**Знать:** понятие предпроектных научных исследований, этапы проведения научных исследований в дизайне; основные методы проведения научных исследований в дизайне с точки зрения актуальности, значимости и новизны; способы работы с научными

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2-В-2 Умеет осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать необходимый метод исследования, оценивать полученную информацию; формулировать цель, задачи и результаты проводимого исследования описывать результаты исследования в научных изданиях ОПК-2-В-3 Владеет навыками проведения научно-исследовательской работы в сфере дизайна, навыками участия в научно-практических конференциях; методами анализа, оценки и представления результатов научного исследования	информационными ресурсами в сфере средового дизайна; последовательность сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований **Уметь:** осуществлять постановку цели и задач научного исследования в дизайне; формулировать объект, предмет, границы, методы исследования; выявлять научные проблемы в области дизайна среды; формировать понятийный аппарат по теме исследования; оценивать полученную информацию, формулировать, описывать и представлять результаты исследования для научной конференции, статьи **Владеть:** навыками поэтапного ведения научного исследования в сфере дизайна среды; навыками формулирования и представления результатов научного исследования в наглядном и описательном виде для научной конференции, статьи
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия,	ОПК-3-В-1 Знает инструменты, методы и приемы художественно-изобразительного мастерства; правила выполнения рабочих чертежей и способы применения различных графических и фото- технологий в процессе поиска проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека ОПК-3-В-2 Умеет применять знания основ художественно-изобразительного мастерства, использовать графические и фотографические средства визуализации проектной идеи, синтезировать и научно обосновывать свои предложения, демонстрируя их	**Знать:** инструменты формирования художественного образа дизайн-объекта; приемы художественно-изобразительного мастерства для создания дизайн-концепции на основе методов генерации креативных проектных идей **Уметь:** применять художественно-изобразительные средства, актуальные для создания современной дизайнерской концепции эскизных предложений по решению научной проблемы; ориентироваться в многообразии графических средств и применять графику, оптимальную для визуализации собственных эскизных предложений; применять методы генерации креативных проектных идей; научно обосновывать

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
товары народного потребления)	на эскизной и рабочей стадиях проектирования ОПК-3-В-3 Владеет художественно-изобразительными инструментами и методами, средствами современной проектно-эскизной графики и фотографики для реализации основных этапов проектирования в процессе создания проектных концепций, навыками поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	собственные предложения **Владеть:** навыками применения методов научных исследований и генерации креативных проектных идей для решения научно-исследовательской задачи в области дизайна среды; навыками выполнения поисковых эскизов для формирования художественного образа и синтеза возможных вариантов решения научной проблемы, с применением современных изобразительных графических средств; навыками научного обоснования собственных проектных предложений

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	7 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**108**	**108**
Контактная работа:	**50,25**	**50,25**
Лекции (Л)	34	34
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: *- написание реферата (Р);* *- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий;* *- изучение разделов курса в системе электронного обучения;* *- подготовка к практическим занятиям;* *- подготовка к рубежному контролю и т.п.)* *- подготовка к зачету*	**57,75**	**57,75**
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	**зачет**	

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Специфика проведения научно-исследовательской деятельности в дизайне	56	17	8	-	29
2	Представление результатов научно-исследовательской деятельности в дизайне	52	17	8	-	29
	Итого:	108	34	16		58
	Всего:	108	34	16		58

4.2 Содержание разделов дисциплины

1 раздел Специфика проведения научно-исследовательской деятельности в дизайне

Раздел нацелен на изучение особенностей организации научно-исследовательского этапа в дизайн-проектировании, рассматривающего различные подходы формирования базы аналоговых и творческих источников, позволяющих перенести аналитические выводы в проектную деятельность, основанную на принципах поиска креативной идеи.

Методические задачи раздела: получение навыков организации и проведения научных исследований в области дизайн-проектирования; составления классификации и написания научного текста, как этапа в комплексном проектировании объектов дизайна среды.

Формулируются цель, задачи и результаты проводимого исследования; проводится работа с научной литературой и информационными ресурсами; осуществляются сбор, анализ, систематизация существующих научных достижений в области изучения; изучаются и применяются научные подходы и методы в сфере дизайна; обосновывается актуальность, значимость и новизна проекта; оценивается полученная информация; формулируются результаты научных исследований; проводится эскизный поиск проектной идеи и научно обосновываются собственные проектные предложения;

В составе раздела выполняется часть *реферата:* «Научно-исследовательская работа».

2 раздел Представление результатов научно-исследовательской деятельности в дизайне

Раздел нацелен на представление широкой аудитории результатов собственной научно-исследовательской деятельности в дизайне.

Методические задачи раздела: получение навыков оформления результатов исследований в виде реферата и таблицы; навыков описания результатов собственного исследования в научных текстах, включая тезисы научного доклада на конференцию с презентацией и статью в научный сборник.

В составе раздела выполняется часть *реферата:* «Научно-исследовательская работа».

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Формирование базы научного исследования (актуальность, выявление научной проблемы, степень изученности научной проблемы, постановка цели и задач научного исследования)	2
2-3	1	Сбор, анализ, систематизация существующих научных достижений в области изучения	4
4-5	1	Формулирование результатов научного исследования и проектных предложений, научное обоснование собственных проектных предложений	4
6	2	Особенности представления результатов научного исследования в дизайне в виде реферата и таблицы	2
7-8	2	Особенности представления результатов научного исследования в дизайне в виде доклада с презентацией к научной конференции или научной статьи	4
		Итого:	16

4.4 Реферат (7 семестр)

Цель написания реферата «Научно-исследовательская работа» - проведение предпроектных исследований на основе методов «расширение границ поиска», «проблематизация проектной ситуации» и других методов научных исследований в дизайне, на основе выявления современных тенденций в дизайне среды.

Направлениями исследований являются индивидуальные темы в направлении будущего дипломного проектирования. Студентами формулируется актуальность, значимость темы исследования.

Методические задачи: выполнение реферата заключается в проведении исследований на выявление определенных закономерностей и тенденций по индивидуальной теме; от количества выявленных закономерностей зависит результативность анализа и содержательность выводов.

Результат составления и написания реферата позволяет студенту определить направление развития будущей проектной идеи, смысловой структуры, художественно-образного и композиционного решений в соответствии с современными тенденциями дизайна; функциональными, конструктивными, эргономическими и технологическими требованиями.

Состав проектных материалов представляется в форме реферата с таблицей, доклада с презентацией на научную конференцию и статьи. Реферат содержит:

- титульный лист;
- содержание;
- введение (обосновывается выбор темы - актуальность темы, дается общая характеристика степени изученности проблемы);
- цели и задачи исследования (формулируются объект исследования, предмет исследования, цель исследования, задачи исследования, границы исследования, методы исследования);
- основную часть: разделы, содержащие: исторические этапы развития данной сферы дизайна, анализ аналогов (в мире, в России, в Оренбургской области), современные тенденции в данной сфере дизайна, эргономические показатели в данной сфере дизайна, понятийный раздел (терминологический словарь);
- заключение (подводятся итоги проделанной работы, формулируются выводы, как по отдельным разделам, так и в целом по работе; выводы должны носить конкретный и конструктивный характер, представлять собой отдельные сформулированные в виде тезисов пункты, формулируется значимость исследования – социальная, теоретическая, практическая);
- список использованных источников;
- приложение А (аналоги, исследуемые в основной части);
- приложение Б (эскизные предложения по решению научной проблемы);
- приложение В (таблица, демонстрирующая классификацию и анализ выявленных аналоговых объектов).

Объём текста реферата - не менее 20 страниц печатного текста и приложение с таблицей

(оформление по СТО «Работы студенческие. Общие требования и правила оформления»).

Статья и тезисы доклада в объеме от 4-х до 8-ми страниц должны кратко описывать результаты проведенного исследования, актуальность, процесс исследования и выводы.

Все материалы курсовой работы сдаются в печатном и электронном виде.

Примерные темы рефератов «Научно-исследовательская работа»:

- «Тенденции дизайна интерьеров музеев ИЗО»;
- «Тенденции дизайна средовых пространств для отдыха»;
- «Концепты интерьеров торговых комплексов»;
- «Современные тенденции в дизайне интерьеров детских больниц»;
- «Особенности дизайна творческих пространств мастерских художников»;
- «Принципы дизайна средовых пространств парков».

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований [Текст]: учебное пособие / М. Ф. Шкляр.- 5-е изд. - Москва: Дашков и К, 2014. - 244 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Прил.: с. 213-241. - Библиогр.: с. 242-243. - ISBN 978-5-394-02162-6. – 34 экз.;

5.2 Дополнительная литература

1. Шлеюк С.Г. Научно-исследовательская деятельность в дизайне среды [Текст]: методические указания / составители С. Г. Шлеюк, О. Б. Чепурова; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2025. – 38 с.

2. Научно-исследовательская деятельность в классическом университете – 2024: традиции и инновации : Материалы международного научно-практического фестиваля, Иваново, 15-24 апреля 2024г. – Иваново: Иван. Гос. ун-т., 2024. – 763 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — https://reader.lanbook.com/book/511465#2 (дата обращения: 13.04.2026).

3. Калиничева, М. М. Научная школа эргодизайна ВНИИТЭ [Текст]: предпосылки, истоки, тенденции становления: монография / М. М. Калиничева, Е. В. Жердев, А. И. Новиков. - М.: ВНИИТЭ; Оренбург: ГОУ ОГУ, 2009. - 368 с.: ил. - Предм. указ.: с. 349-357. - Библиогр.: с. 358-366. - ISBN 978-5-7410-0889-1. дф-5 экз.

4. Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. - М.: МЗ Пресс, 2001. - 252 с. - Библиогр.: с. 250-251. - ISBN 5-94073-011-6. дф-15

5. Чепурова, О.Б. Научно-практическая работа [Текст]: методические указания к курсовому проекту № 19 по дисциплине «Проектирование в графическом дизайне» / О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк. - Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2009. - 12 с. дф - 1 экз., гф - 8 экз.

6. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна [Текст]: для бакалавров и магистров: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Прикладная информатика (по областям)" и другим экономическим специальностям / И. А. Розенсон.- 2-е изд. - Санкт-Петербург: Питер, 2013. - 253 с. - (Учебник для вузов). - Слов. терминов и понятий: с. 227-248. - Библиогр.: с. 249-252. - ISBN 978-5-496-00019-2. дф-11

5.3 Периодические издания

1. Ландшафтный дизайн: журнал. - М.: Агентство "Роспечать", 2010. - N 1-3; 2012. - N 1-6; 2013. - N 1-6; 2014. - N 1-5; 2015. - N 1-3; 2016. - N 1-6; 2017. - N 1-6.

2. Про 100 дизайн: журнал. - М.: АПР, 2002. - N 2; 2003. - N 5; 2007. - N 1-4; 2008. - N 1-4; 2009. - N 1.

3. Техническая эстетика: журнал. - М.: Агенство "Роспечать", 1968. - N 7; 1989. - N 1-12; 1990. - N 2-3,5-12; 1991. - N 4-11; 1992. - N 1-4,6; 2003. - N 5.

4. Ди - Диалог искусств: журнал. - М.: Агентство «Роспечать», 2016; 2017.

5. Как: журнал. - М.: Агентство "Роспечать", 2004. - N 1-4; 2005. - N 1-4; 2006. - N 1-4; 2007. - N 1-4; 2008. - N 1-4; 2009. - N 1-4; 2010. - N 1-3; 2012. - N 1 (61); 2013. - N 1.

5.4 Интернет-ресурсы

- https://habr.com/ru/companies/cloud4y/articles/459156/ - ВНИИТЭ планеты всей: как в СССР систему «умного дома» придумали

- http://sdrussia.ru – Союз дизайнеров России

https://академия-строганова.рф/scince/nauchnye-i-uchebnye-izdaniya/ - Портал Университета Строганова

- https://nauchniestati.ru/perechen-jurnalov/rinc/ - Сайт «Научные статьи Ру». Список рецензируемых журналов РИНЦ

- https://moss-design.ru/styles/historical-stile - Исторические стили дизайна интерьеров

- http://kak.ru – журнал о графическом дизайне

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Операционная система РЕДОС;
2. Пакет офисных приложений LibreOffice;
3. Программная система для организации видео-конференц-связи «DION EDU»
4. Для работы с ресурсами Интернет веб-браузер Яндекс;

5. Программный продукт Лаборатории Касперского – Kaspersky Endpoint Security;

6. Автоматизированная проверка текстов на наличие заимствований «Антиплагиат. Структура»

7. Автоматизированная интерактивная система (регистрационный номер в РОСПАТЕНТ №2011610456)

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.