Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет имени В.А. Бондаренко»

Кафедра дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.В.7 Рисунок и проектная графика»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн
(код и наименование направления подготовки)

Дизайн среды
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2026

Рабочая программа дисциплины «*Б1.Д.В.7 Рисунок и проектная графика*» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра дизайна
наименование кафедры

протокол № 8 от "19" марта 2026 г.

Заведующий кафедрой
Кафедра дизайна — О.П. Тарасова
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнители:

Доцент — С.Г. Шлеюк
должность *подпись* *расшифровка подписи*

должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн — О.П. Тарасова
код наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом формирования фонда и научной обработки документов
С.А. Биктимирова
личная подпись *расшифровка подписи*

Уполномоченный по качеству факультета
Т.В. Сапух
личная подпись *расшифровка подписи*

№ регистрации _____

©Шлеюк С.Г., 2026
© ОГУ, 2026

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины: приобретение студентами практических знаний о технологиях и методах графического художественно-образного рисования средового пространства и элементов его наполняющего; формирование умения графической визуализации художественно-проектной концепции; получение знаний и навыков в области проектной графики как средства визуальной коммуникации в учебной и профессиональной дизайн-проектной деятельности.

Задачи:

- научить студентов применять полученные практические знания в учебной художественно-проектной деятельности;
- научить студентов самостоятельно выбирать виды проектных изображений, техники и материалы выполнения элементов проектной графики;
- научить ориентироваться в проектно-графических изображениях и проводить их анализ;
- применять на практике полученные знания, создавать различные проектно-графические изображения.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.16 Компьютерная графика и современный дизайн, Б1.Д.Б.29 Основы художественно-изобразительного мастерства, Б1.Д.В.10 Ландшафтное проектирование*

Постреквизиты дисциплины: *Б1.Д.В.6 Проектирование в дизайне среды*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК*-3 Способен применять знания основ композиции в дизайн-проектировании; владеть рисунком, проектной графикой, методами макетирования и моделирования с возможностью демонстрации художественного замысла в дизайн-проектировании	ПК*-3-В-1 Знает законы и средства композиции в проектировании объектов дизайна; способы макетирования, моделирования и графических приемов в визуализации художественного замысла в дизайн-проектировании ПК*-3-В-2 Умеет применять законы и средства композиции в проектировании объектов дизайна; использовать способы макетирования, моделирования и графических приемов в визуализации художественного замысла в дизайн-проектировании ПК*-3-В-3 Владеет навыками применения законов и средств композиции в организации и в проектировании объектов дизайна; способами макетирования, моделирования и приемами графической	**Знать:** основы композиции и графические приемы в визуализации художественного замысла в дизайн-проектировании **Уметь**: применять композиционные навыки и графические методы в проектировании объектов дизайна и в визуализации художественного замысла в дизайн-проектировании **Владеть:** композиционными и графическими навыками для проектирования объектов дизайна и

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
	визуализации художественного замысла в дизайн-проектировании	приемами графической визуализации художественного замысла в дизайн-проектировании

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	7 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**144**	**144**
Контактная работа:	**50,25**	**50,25**
Практические занятия (ПЗ)	50	50
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: *- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);* *- изучение разделов курса в системе электронного обучения;* *- подготовка к практическим занятиям;* *- подготовка к рубежному контролю и т.п.)*	**93,75**	**93,75**
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	**диф. зач.**	

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Графическая визуализация художественно-проектной концепции средового пространства интерьера	144	-	50	-	94
	Итого:	144		50		94
	Всего:	144		50		94

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел № 1 Графическая визуализация художественно-проектной концепции средового пространства интерьера

Средовой дизайн - наиболее сложный комплексный вид проектной деятельности, направленный на обустройство функционального и эстетически осмысленного пространства жизнедеятельности. В основе творчества дизайнера лежит комплексный подход и синтез разнообразных средств художественной выразительности. Современный вид проектной графики - скетчинг должен доступно представлять основную идею, заложенную дизайнером в проекте. Концептуальное проектирование совмещает вырабатывание основной проектной идеи с ее

графическим отображением. В течение семестра обучающиеся осваивают формирование графической концепции дизайна среды при помощи техники графической подачи «скетчинг».

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Подбор аналогового материала стиля (направления) современного интерьера для его последующей графической визуализации в авторской технике скетчинг	2
2-5	1	Выработка авторской проектной графики с применением различных графических материалов. Визуализация фактур, текстур элементов интерьера. Скетчинг	8
6-9	1	Графическое изображение объектов дизайна среды в авторской технике. Скетчинг	8
10-13	1	Графическое изображение планировки объектов интерьеров в авторской технике. Скетчинг	8
14-17	1	Фрагменты интерьера в цветной графике с включением объектов дизайна среды в авторской технике. Скетчинг	8
18-21	1	Скетч интерьера – угловая перспектива	8
22-25	1	Скетч интерьера – прямая перспектива	8
		Итого:	50

4.4 Индивидуальное творческое задание (7 семестр)

Примерная тема индивидуального творческого задания (ИТЗ): «Графическая визуализация стиля»

Скетчинг — техника, которая широко применяется в процессе дизайна. Скетч помогает быстро визуализировать идеи, согласовать их с заказчиком, сводить к минимуму риск недопонимания. Скетчинг - это техника рисования быстрых рисунков. Происхождение слова "скетчинг" объясняется от английского слова "sketch" – этюд, зарисовки, набросок, «рисовать эскизы», «делать наброски».

Интерьерный скетчинг – это создание зарисовок, скетчей и иллюстраций интерьера, дизайна интерьера и декора для интерьера. Чтобы создавать интерьерные скетчи, иллюстратору необходимо знание и понимание законов перспективы, чувство пропорций, умение передавать объем предметов, а также умение изображать различные материалы и фактуры.

Цель ИТЗ: выполнение графического проекта визуализации стиля в интерьере в технике скетчинг.

Задачи:

- обучение применению полученных практических знаний техники скетчинг в художественно-проектной профессиональной деятельности;
- развитие навыков графического изображения оборудования и объектов предметно-пространственной среды в технике скетчинг;
- формирование умения самостоятельно выбирать виды графических проектных изображений, техники и материалы выполнения элементов в ручной проектной графике;
- сформирование умения ориентироваться в проектно-графических изображениях и проводить их анализ;
- внедрение на практике полученных знаний;
- создание различных проектно-графических изображений.

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика [текст]: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. – М.: МГТУ им. А.Н. Касыгина, 2002. – 328 с.; 165 ил.

2. Стор, И.Н. Смыслообразование в графическом дизайне. Метаморфозы зрительных образов: учеб. пособие для вузов [текст] / И.Н. Стор. – М.: МГТУ, 2002. – 296 с.

3. Чернева Ж. Ю. Проектная графика в дизайне: от эскиза до визуализации [текст]: учебно-метод. пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль «Дизайн среды»). Челябинск: Из-во Челябинский государственный институт культуры. 2021. – 215с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https:// https://e.lanbook.com/book/262067 (дата обращения: 13.04.2026).

5.2 Дополнительная литература

1. Кудряшев, К. В. Архитектурная графика [Текст] : учеб. пособие / К. В. Кудряшев. - Москва : Архитектура-С, 2006. - 309 с. : ил. - Библиогр.: с. 302-303. - ISBN 5-9647-0020-9.

2. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись [Текст] : учеб. пособие для учащихся проф. учеб. заведений худож. профиля / Ю. М. Кирцер.- 5-е изд., стер. - М. : Высш. шк., 2003. - 272 с. : ил. - ISBN 5-06-003719-3.

3. Тихонов, С. В. Рисунок [Текст] : учеб. пособие по специальности "Архитектура" / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков.- Изд. репр. - М. : Архитектура-С, 2003. - 296 с. : ил. - Библиогр.: с. 290-294. - ISBN 5-274-01891-2.

4. Материалы и техники рисунка [Текст] : учеб. пособие для худож. вузов / под ред. В. А. Королева; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина.- 2-е изд. - М. : Изобр. искусство, 1984. - 96 с. : ил.

5.3 Периодические издания

1 . Русское искусство : журнал. - М. : АРЗИ, 2015 – 2020 гг.

2. Идеи вашего дома/ Your home ideas : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2015 – 2020гг.

3. Дизайн и Технологии : научный журнал ВАК. – М. : ·РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019-2020гг.

4. Дизайн. Материалы. Технология : научный журнал ВАК. – Санкт-Петербург : ФГБОУ ВО СПГУПТиД, 2019-2020 гг.

5. Стекло и керамика : научно-технический журнал ВАК. – М. : РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2019-2020гг.

5.4 Интернет-ресурсы

https://www.pinterest.ru. - всемирный каталог дизайн и художественных идей на русском языке. Ресурс, который применяют дизайнеры самых разных специализаций в поисках вдохновения. Самое удобная функция на Pinterest — это возможность создавать свои подборки;

https://openedu.ru/course/ - «Открытое образование», Каталог курсов, МООК: «Системы автоматизированного проектирования аддитивных технологий»;

https://www.behance.net. – каталог портфолио дизайнеров во всех сферах дизайна;

https://universarium.org/catalog - «Универсариум», Курсы, МООК: «Общие вопросы философии науки»;

https://dribbble.com. - платформа, содержащая портфолио дизайнеров;

https://synapticstimuli.com. - галерея разнообразных профессиональных дизайн-проектов

https://www.thoughtco.com/drawing-and-sketching-4132651 - Сайт “ThoyghtCo”. Arts, Music, and Recreation › Hobbies & Activities: Drawing and Sketching

https://paintmaster.ru/osnovy.php.php - Сайт PaintMaster. Рисунок: Основы рисунка

https://www.lesyadraw.ru/ - Сайт уроков рисования для детей и взрослых: Рисование карандашом

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Операционная система РЕД ОС;
2. Пакет офисных приложений LibreOffice;
3. Программная система для организации видео-конференц-связи «DION EDU»
4. Для работы с ресурсами Интернет веб-браузер Яндекс;

5. Программный продукт Лаборатории Касперского – Kaspersky Endpoint Security;

6. Автоматизированная проверка текстов на наличие заимствований «Антиплагиат. Структура»

7. Автоматизированная интерактивная система (регистрационный номер в РОСПАТЕНТ №2011610456)

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проектная мастерская для проведения занятий лекционного типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации оснащенная учебно-наглядными пособиями. Ноутбук для руководителя, мультимедиа проектор, разрешением не ниже 1920х1080 точек, проекционный экран, диагональю не менее 2,5 м.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащенное компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.