Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет имени В.А. Бондаренко»

Кафедра дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.Б.18 Современные концепции дизайна»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн
(код и наименование направления подготовки)

Дизайн среды
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2026

Рабочая программа дисциплины «*Б1.Д.Б.18 Современные концепции дизайна*» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра дизайна
наименование кафедры

протокол № _8_от "19" марта 2026 г.

Заведующий кафедрой
Кафедра дизайна _____ О.П. Тарасова
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнители:
Доцент кафедры дизайна _____ О.Б. Чепурова
должность *подпись* *расшифровка подписи*

_____
должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн _____ О.П. Тарасова
код наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом формирования фонда и научной обработки документов
главный библиограф _____ Т.В. Тимайтис
личная подпись *расшифровка подписи*

Уполномоченный по качеству факультета
_____ Т.В. Сапух
личная подпись *расшифровка подписи*

№ регистрации _____

© Чепурова О.Б., 2026
© ОГУ, 2026

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Осмыслить принципы формирования современных концепции в проектной деятельности зарубежных и отечественных дизайнеров в свете развития мировой и отечественной культуры.

Задачи:

- изучить основные направления современной концептуальной мысли и их основоположников в проектной культуре;
- проанализировать роль различных концептуальных направлений дизайна в развитии современного общества и научно-технического прогресса;
- рассмотреть возможные перспективы развития проектной деятельности дизайнера.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.2 История России, Б1.Д.Б.15 История дизайна*

Постреквизиты дисциплины: *Б1.Д.В.6 Проектирование в дизайне среды*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8-В-1 Знает тенденции формирования культурной политики в мире и в России и ее влияние на развитие современных концепций дизайна ОПК-8-В-2 Умеет ориентироваться в современных тенденциях развития проектной-культуры, направленной на решение проблемных вопросов развития культурной и социальной политики России ОПК-8-В-3 Владеет навыками создания концептуальных идей в дизайне, ориентированных на решение проблемных вопросов развития культурной и социальной политики России	**Знать:** особенности влияния социальных, экономических, политических и культурных изменений в мире и в России на формирование современных проектных концепций в дизайне **Уметь:** выявлять и анализировать проблемные вопросы в развитии культурной и социальной политики государства для определения вектора развития отечественной проектной культуры **Владеть:** навыками формирования смыслового содержания концепта проектной идеи, направленного на решение проблемных вопросов социального и культурного векторов развития государства

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	8 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**108**	**108**
Контактная работа:	**40,25**	**40,25**
Лекции (Л)	20	20
Практические занятия (ПЗ)	20	20

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	8 семестр	всего
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: *- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);* *- составление презентации (П);* *- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий;* *- подготовка к практическим занятиям;* *- подготовка к рубежному контролю и т.п.)*	**67,75**	**67,75**
Вид итогового контроля	**зачет**	

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Современные тенденции развития дизайна.	14	4	4	-	6
2	Лидеры мирового дизайна и их творческие концепции.	14	4	4	-	6
3	Теоретические концепции дизайна на рубеже XX – XXI вв.	22	6	6	-	10
	Итого:	108	20	20		68
	Всего:	108	20	20		68

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел №1 Современные тенденции развития дизайна в соответствии с социальными, экономическими и политическими тенденциями в России и во всем мире. Теория и практика постмодернизма. Сравнительный анализ западных и восточных концепций развития дизайна. Крупнейшие мировые выставки достижений современного дизайна как показатель вектора развития проектной культуры.

Раздел №2 Лидеры мирового дизайна и их творческие концепции. Первый дизайнерский манифест 1964 года. Первый манифест нового дизайна 2000 г. 43 «теоретические максимы» Брюса Мау. ИКСИД, определение дизайна как вида деятельности. Экологический дизайн Ксении Кондратьевой. Эргодизайн ВНИИТЭ.

Раздел №3 Теоретические концепции дизайна на рубеже XX – XXI вв. Подведение итогов развития дизайна конца XX века. Лидеры мирового дизайна и их творческие концепции. Проблемное проектирование Виктора Папанека. Дефиниции дизайна.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1, 2	1	Доклад-анализ главной концепции творчества ведущих дизайнеров с мировой известностью.	4
3, 4	2	Поиск концептуальной дизайн-идеи по тематике объявленных всероссийских и международных конкурсных проектов.	4
5 - 7	3	Разработка концепции проектного решения творческой дизайн идеи по заданной тематике.	6
8 - 10	3	Составление портфолио авторских концептуальных проектов с описанием основного авторского проектного кредо.	6
		Итого:	20

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

- Розенсон, И. А. Основы теории дизайна [Текст] : для бакалавров и магистров: учебник для студентов высших учебных заведений / И. А. Розенсон.- 2-е изд. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 253 с. - (Учебник дя вузов). - Слов. терминов и понятий: с. 227-248. - Библиогр.: с. 249252. - ISBN 978-5-496-00019-2. (32 экз.)

5.2 Дополнительная литература

- Калиничева, М. М. Научная школа эргодизайна ВНИИТЭ [Текст] : предпосылки, истоки, тенденции становления: монография / М. М. Калиничева, Е. В. Жердев, А. И. Новиков. – М. : ВНИИТЭ ; Оренбург : ГОУ ОГУ, 2009. – 368 с. : ил. – Предм. указ.: с. 349-357. – Библиогр.: с. 358-366. – ISBN 978-5-7410-0889-1 (20 экз.)
- Воронов, Н. В. Дизайн: русская версия [Текст] / Н. В. Воронов. - Тюмень : Ин-т дизайна, 2005. - 58 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-222. - ISBN 5-94528-008-9. (30 экз.)
- Кондратьева, К. А. Дизайн и экология культуры [Текст] / К. А. Кондратьева. - М. : [Б. и.], 2000. - 105 с. - Библиогр.: с. 100-104. - ISBN 5-087627-023-7. (4 экз.)
- Норман, Дональд А. Дизайн привычных вещей = The Design of Everyday Things [Текст] : пер. с англ. / Дональд А. Норман. - М. : Вильямс, 2006. - 384 с. - Парал. тит. л. англ. - Предм. указ.: с. 371-374. - ISBN 5-8459-0872-8. (5 экз.)

5.3 Периодические издания

ПроСТО дизайн : журнал. – М. : АПР (2005 – 2010 гг.). - КАК : журнал. – Москва : Агентство «Роспечать» (2004 – 2013 гг.). - Вестник ОГУ, спец. Выпуск «Архитектура и дизайн. Теория и практика». 2005 – 2015 гг.

5.4 Интернет-ресурсы

История, философия и теория дизайна:
http://prometa.ru/projects/23
http://art-design.tyumen.ru/informations/?m=whoiswho
http://rosdesign.com/design_materials4/designgroyp_3.
htm www.icsid.org
www.icograda.org
www.design-union.ru
www.sdrussia.ru
информативные дизайнерские сайты:
www.designforum.fi
www.design-center.co.jp
www.designmuseum.org
www.kak.ru
www.goldenbee.org
www.4block.org
www.yankodesign.com
www.wolffolins.com
www.projector-magazine.ru
www.design-history.ru
www.f2f-mag.ru
сайты о дизайне:
www.designet.ru
www.novate.ru
www.rudesign.ru
www.manworksdesign.com

5.4 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Операционная система РЕД ОС
2. Пакет офисных приложений LibreOffice
3. Программная система для организации видео-конференц-связи платформа «DION» (Конфигурация «DION EDU»
4. Для работы с ресурсами Интернет используется веб-браузер Яндекс https://yandex.ru/
5. Пакет программного обеспечения для работы с графической информацией CorelDRAW Graphics Suite X7
6. Пакет инструментальных средств для проектирования, разработки и сопровождения веб-сайтов, интерактивных проектов и др. Adobe Creative Suite 4 Design Premium 4.0 WIN включает: Adobe InDesign CS4; Adobe Photoshop CS4 Extended; Adobe Illustrator CS4; Adobe Flash CS4 Professional; Adobe Fireworks CS4; Adobe Acrobat 9 Pro.
7. Компьютерная графика и современный дизайн" (54.03.01 очн.) Дизайн [Электронный ресурс] : электронный курс в системе Moodle / В.В. Цой, Оренб. гос. ун-т. – Электрон. дан. – Оренбург : ОГУ, [2022].– Режим доступа: Электронные курсы ОГУ в системе обучения moodle. – https://moodle.osu.ru/course/view.php?id=10673..

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.