Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет имени В.А. Бондаренко»

Кафедра дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.В.9 Концептуальное проектирование в дизайне среды»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн
(код и наименование направления подготовки)

Дизайн среды
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2026

Рабочая программа дисциплины «*Б1.Д.В.9 Концептуальное проектирование в дизайне среды*» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

дизайна
наименование кафедры

протокол № _8_ от "19" марта 2026 г.

Заведующий кафедрой
дизайна — О.П. Тарасова
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнители:
Доцент кафедры дизайна — О.Б. Чепурова
должность *подпись* *расшифровка подписи*

должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн — О.П. Тарасова
код наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом формирования фонда и научной обработки документов
С.А. Биктимирова
личная подпись *расшифровка подписи*

Уполномоченный по качеству факультета
Т.В. Сапух
личная подпись *расшифровка подписи*

№ регистрации _____

© Чепурова О.Б., 2026
© ОГУ, 2026

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Освоить навыки создания эскизного проекта на основе концептуальной идеи по реальной тематике на основе анализа и синтеза предложенных проектных задач и реальных проектных ситуаций, современных материалов и конструкций.

Задачи:

- уточнить понятие «концептуальная стадия» проектирования дизайн-объектов, изучить все этапы проектной работы по разработке концептуальной идеи, соответствующей типологии предметно-пространственного наполнения средового пространства, функциональному назначению, современным технологиям и материалам;
- научиться разрабатывать эскизный проект на основе концептуальной идеи средовых и ландшафтных объектов с включением соответствующей типологии предметно-пространственного наполнения средового пространства, функциональному назначению, современным материалам и технологиям;
- освоить все этапы проектирования эскизного проекта средовых и ландшафтных объектов на основе концептуальной идеи, учитывающей функциональное назначение, современные материалы и технологии.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.19 Теория и методология дизайна, Б1.Д.Б.22 Цветоведение, Б1.Д.Б.28 Научно-исследовательская деятельность в дизайне, Б1.Д.Б.30 Пластическое моделирование, Б1.Д.В.2 История интерьера, Б1.Д.В.10 Ландшафтное проектирование*

Постреквизиты дисциплины: *Б1.Д.В.6 Проектирование в дизайне среды, Б2.П.В.П.2 Преддипломная практика*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК*-4 Способен разработать концептуальную идею и проектное решение на основе анализа и синтеза предложенных проектных задач и реальных проектных ситуаций; выполнять все этапы проектирования объектов средового дизайна от эскизного поиска до	ПК*-4-В-1 Знает все этапы проектирования средовых и ландшафтных объектов от концептуальной идеи до проектного решения с включением всех проектных стадий, включая этап выполнения рабочих чертежей, учитывающих эргономические параметры, современные материалы и технологии ПК*-4-В-2 Умеет проектировать средовые и ландшафтные объекты	**Знать:** технологию создания эскизного проекта объектов средового дизайна на стадии формирования концептуальной идеи. **Уметь:** грамотно организовать процесс разработки эскизного проекта на основе концептуальной идеи, учитывающей

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
стадии выполнения рабочих чертежей, учитывающих эргономические параметры, современные материалы и конструкции	от концептуальной идеи до проектного решения с включением всех проектных стадий, включая этап выполнения рабочих чертежей, учитывающих эргономические параметры, современные материалы и технологии ПК*-4-В-3 Владеет навыками проектирования средовых и ландшафтных объектов от концептуальной до итоговой идеи до проектного решения с включением всех проектных стадий, включая этап выполнения рабочих чертежей, учитывающих эргономические параметры, современные материалы и технологии	функциональное назначение, современные материалы и технологии формирования дизайна средового объекта. **Владеть:** навыками формирования эскизной стадии проекта на основе концептуальной идеи, учитывающей функциональное назначение, современные материалы и технологии формирования дизайна средового объекта.
ПК*-6 Способен создавать грамотное наполнение средового пространства оборудованием, мебелью, растительными формами, в соответствии с типологической классификацией предметно-пространственного наполнения, функциональным назначением и составлять его спецификацию	ПК*-6-В-1 Знает типологию предметно-пространственного наполнения средового пространства и классификацию посадочного материала для ландшафтной организации средового пространства, с учетом всех присущих им характеристик ПК*-6-В-2 Умеет подобрать перечень предметного наполнения и посадочного материала для организации средового пространства в соответствии с типологией форм предметно-пространственной среды и классификацией растительных форм с учетом особенностей их эксплуатации, назначения и совместимости ПК*-6-В-3 Владеет навыками составления перечня предметного наполнения и посадочного материала для организации средового интерьерного и ландшафтного пространства в соответствии с типологией форм предметно-пространственной среды и классификацией растительных форм с учетом особенностей их эксплуатации, назначения и совместимости	**Знать:** специфику разработки дизайна средового пространства на этапе концептуального проектирования в соответствии с типологической классификацией и функциональным назначением объектов, наполняющих предметно-пространственную среду. **Уметь:** на стадии формирования концептуальной идеи грамотно организовать предметно-пространственное наполнение проектируемого средового пространства с учетом его стилевого, художественно-образного и функционального содержания. **Владеть:** навыками разработки концептуальной идеи интерьерного и ландшафтного пространства в соответствии с типологией форм

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
		предметно-пространственной среды и с учетом особенностей их эксплуатации и функционального назначения.

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	7 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**108**	**108**
Контактная работа:	**52,25**	**52,25**
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: *- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);* *- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий;* *- подготовка к практическим занятиям;* *- подготовка к рубежному контролю и т.п.)*	**55,75**	**55,75**
Вид итогового контроля	**диф. зач.**	

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	**Предпроектный этап формирования дизайн-концепции** Понятие "дизайн-концепция", как проектный замысел, обобщенная конструкция, актуальная научно-обоснованная задача, указывающая пути достижения цели. Цели и задачи концепции. Роль концептуального проектирования в современном дизайне и особенности концепций в дизайне среды, связанные с основными подходами к проектированию.	27	6	2		8
2	**Составление брифа и мудборда, как основы формирования концептуального решения.** Составление брифа как технического задания к	27	4	2		8

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
	формированию проектной концепции. Разработка мудборда, как основы формирования концептуального решения: функционального, стилевого, художественно-образного.					
3	**Формирование эскизного решения проектной идеи на основе утвержденной концепции.** Составление проектной задачи и определение этапов эскизного проектирования. Разработка всех этапов эскизного проекта на основе утвержденной концепции.	27	4	14		20
4	**Графическая демонстрация проектной идеи.** Виды графической демонстрации проектной идеи, представляющей результаты эскизной стадии проекта на основе концептуального решения и предметно-пространственного наполнения средового пространства.	27	4	16		20
	Итого:	108	18	34		56
	Всего:	108	18	34		56

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Предпроектный этап формирования дизайн-концепции

Определение объекта по выбранной теме дизайн-проектирования. Актуальные проблемы, задачи и требования современного дизайна, необходимые для проектирования объекта выбранной тематики. Анализ исходной ситуации.

Разработка смыслового содержания концептуального решения. При определении смыслового содержания проектной концепции обучающийся должен в первую очередь руководствоваться социо-культурными, функциональными, эстетическими и пр. требованиями. Проектная концепция может основываться на обобщении выполненных ранее индивидуальных научно-исследовательских работ.

Решение актуальных проблем и задач функционального, эстетического, экономического, социо-культурного и эргономического характера на этапе концептуального проектирования связаны с определением методов и приемов поиска творческой идеи. Интеграция всех этих задач требует от дизайнера развитого художественно-образного мышления, хорошего воображения и тонкого эстетического вкуса. Кроме того, необходимо учитывать, что концепция проектируемого объекта должна соответствовать потребностям определенной целевой аудитории.

Каждый проектируемый объект диктует свои проблемы и задачи.

Аналитическая работа или предпроектный анализ практических и теоретических разработок отечественных и зарубежных авторов, анализ современных тенденций в проектировании подобных объектов дизайна предполагает составление «объемно-пространственной» характеристики «средовой ситуации» и поэтому выполняется, по трем основным направлениям, представляющим различные аспекты представления целостной средовой ситуации.

Анализ предполагает освоение студентом методов определения потребительской группы т.е. непосредственного потребителя или пользователя средового объекта.

Поиск концептуальной идеи предполагает освоение студентом проектного анализа существующей ситуации, свойственной конкретному месту (пространству); среде, в которой проектируемый объект будет соответствовать функциональному назначению опосредованного «пользователя» средового объекта.

Раздел 2. Составление брифа и мудборда, как основы формирования концептуального решения.

Концепция проектирования включает технологию составления брифа и приемы формирования мудборда, как технического задания проектируемого объекта, формирующего основы синтеза функционального и эстетического образа проектируемого объекта. Бриф является основным техническим документом, а мудборд служит базой для составления смыслового содержания проектируемой художественной концепции, которые синтезируются на основе функциональных, социальных и экономических требований к проектируемому объекту.

Грамотное составление брифа на начальном этапе предпроектного анализа дает возможность определить проблемы и рассмотреть все существующие варианты решения проектных задач. Мудборд позволяет найти новое концептуальное решение развития дизайн-объекта, доработать или полностью переработать его на основе выбранного художественного образа.

Метод свободного выражения функции – мудборд, как метод поиска «идеальной вещи, интерьера, средового объекта». Основная цель его состоит в такой постановке задачи, при которой особое внимание уделяется функциональному назначению объекта. Разработка вариантов объемно-пластических, функциональных, цветовых и световых решений – составление мудборда (2-3 варианта).

Раздел 3. Формирование эскизного решения проектной идеи на основе утвержденной концепции.

Общие требования к концептуальному решению проектируемого объекта единые - он должен отличаться художественной образностью, функциональностью, морфологией (т.е. строением, структурой формы изделия, организованной в соответствии с его функцией, материалом и способом изготовления), обладать технологической формой и эстетической ценностью. Полным представлением концептуального решения является эскизная стадия проектируемого объекта.

Эскизное решение проектной идеи на основе утвержденной концепции предполагает рассмотрение проектируемого объекта как комплекса выполняемых им функций и соответствующего им художественно-образного решения. Концепция определяет основной формообразующий прием проектирования заданного объекта, результирующим подготовительный этап работы над объектом и программирующим последующую (эскизная) и завершающую стадии проекта. Задачей эскизного проектирования является решение комплекса задач по выполнению социально-функциональных требования к объекту проектирования на этапах его жизненного цикла с целью улучшения качественных (технологических, эстетических, социальных и экономических) характеристик.

Раздел 4. Графическая демонстрация проектной идеи.

Графическая часть эскизного проекта позволяет продемонстрировать основную концепцию дизайн-идеи проектируемого объекта, его функциональные свойства, технологические и социокультурные качества. С помощью итогового представления эскизной части проекта демонстрируется формообразующие, функциональные и стилистические приемы проектируемого объекта в его авторском понимании. На основе концептуальных эскизов закладывается принципиальная формообразующая и художественно-образная конструкция объектов.

Графическая визуализация проектной идеи демонстрирует основные функциональные, художественные, пространственно-средовые ориентиры; формирует главный образный, содержательный, функциональный и стилистический мотив проекта; эскизный этап концепции - это художественный код, целостный, лаконичный, оригинальный замысел, сформированный на основе мировоззрения и целей дизайнера, стилистически пронизывающий все разделы проекта; - это художественный образ объекта проектирования.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Определение необходимых этапов предпроектного процесса формирования дизайн-концепции. Метод передовых технологий. Используется в проектировании средств, способ-ных визуально передавать содержание в концепции творческой идеи (цвет, освещение, изменение размера, функции, заложенных свойств). и др. Клаузура.	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
2	2	Метод свободного выражения функции. Эскизная стадия. Метод поиска функциональной организации средового пространства. Основная цель его состоит в такой постановке задачи, при которой особое внимание уделяется функциональному назначению объекта. Составление брифа, как основы формирования концептуального решения	2
3-9	3	Формирование эскизной стадии на основе концептуального решения проектной идеи - метод зонирования. Процесс функционального зонирования определяется расположением технологического оборудования и мебели с учетом движения потенциальных потребителей. Трансформация осуществляется по принципу - трансформация деталей внутри одного средового пространства.	14
10-17	4	Формирование итогового комплекта рабочих чертежей на этапе эскизной стадии проектного решения при условии соответствия утвержденной концептуальной идее.	16
		Итого:	34

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Дизайн среды. Проектирование интерьеров предприятий общественного питания [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по образовательным программам высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 5.04 Мб). - Оренбург : ОГУ, 2021. - 121 с. - Загл. с тит. экрана. - Adobe Acrobat Reader 8.0 - ISBN 978-5-7410-2680-9 - Режим доступа: http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/160861_20220128.pdf - ISBN 978-5-7410-2680-9.

2. Дизайн среды. Проектирование интерьеров торговых предприятий [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по образовательным программам высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 7.14 Мб). - Оренбург : ОГУ, 2021. - 103 с. - Загл. с тит. экрана. - Adobe Acrobat Reader 8.0 - ISBN 978-5-7410-2677-9 - Режим доступа: http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/159043_20211220.pdf - ISBN 978-5-7410-2677-9.

3. Шлеюк, С. Г. Дизайн среды. Проектирование интерьеров общественной среды. Многофункциональная мебель [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по образовательным программам высшего обрсазования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / С. Г. Шлеюк, О. Б. Чепурова; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Оренбург : ОГУ, 2021. - ISBN 978-5-7410-2679-3. - 137 с- Загл. с тит. экрана. Режим доступа: http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/158134_20211130.pdf - ISBN 978-5-7410-2679-3.

4. Шлеюк, С.Г. Дизайн среды. Проектирование жилой и общественной предметно-пространственной среды [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по образовательным программам высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / С. Г. Шлеюк, О. Б. Чепурова; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 5.12 Мб). - Оренбург : ОГУ, 2021. - 130 с. - Загл. с тит. экрана. - Adobe Acrobat Reader 6.0 - ISBN 978-5-7410-2678-6 - Режим доступа: http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/158135_20211130.pdf - ISBN 978-5-7410-2678-6.

5.2 Дополнительная литература

1. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом. Квартира. Сад. [Текст] : ил. справ. для заказчика и проектировщика: пер. с нем. / П. Нойферт, Л. Нефф. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Архитектура-С, 2007. – 264 с. : ил., табл. – Библиогр.: с. 250. – Предм.-имен. указ.: с. 251-255. – ISBN 978-5-9647-0068-8. – 9 экз.

2. Минервин, Г. Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий (принципы формообразования, основные типы и характеристики) [Текст] : учеб. пособие / Г. Б. Минервин. - М. : Архитектура-С, 2004. - 112 с. : ил. - Библиогр.: с. 96. - ISBN 5-9647-0023-3. - 19 экз.

5.3 Периодические издания

1. 100 % office : журнал. - Москва : Агентство "Роспечать" 2007. - № 1-5; 2005. - № 4-6; 2009. - № 1-3;
2. 100 % Загородный дом : журнал. - Москва : Агентство "Роспечать" 2007. - № 1-12;
3. 100 проектов коттеджей : журнал. - Москва : Агентство "Роспечать" 2006. - № 1-2; 2008. - № 1-3; 2009. - № 1-3;
4. AD/ Architectural Digest : журнал. - Москва : Агентство "Роспечать" 2005. - № 2-12; 2006. - № 1-5; 2008. - № 1-12;
5. DETAIL Russia : журнал. - Москва : Агенство "Роспечать" 2010. - № 7-8;
6. Архитектура. Строительство. Дизайн : журнал. - М. : Агентство "Роспечать" 2003 - 2018;
7. Ди - Диалог искусств : журнал. - М. : Агентство "Роспечать" 2001 – 2018. - № 1-6;
8. Дизайн Ревю : журнал. - М. : Агенство "Роспечать" 1994 – 2006;
9. Зодчество мира : журнал. - М. : Агенство "Роспечать" 1998 - 2003;
10. Идеи вашего дома/ Your home ideas : журнал. - М. : Агентство "Роспечать" 2000 - 2018;
11. Ландшафтный дизайн: Идеи для города : журнал. - Москва : Агентство "Роспечать", 2008. - № 1-8;
12. Ландшафтный дизайн : журнал. - Москва : Агентство "Роспечать", 2004 – 2018. – № 1-6;
13. Ландшафтная архитектура. Дизайн : журнал. - Москва : Агентство "Роспечать", 2005 – 2009. № 1-4; 2010. - № 1-2;
14. Мир дизайна : журнал. - Москва : Агентство "Роспечать" 1997 - 2000;
15. Музей : журнал. - Москва : Агенство "Роспечать" 2008 – 2009. - № 1-12;
16. Мой прекрасный сад : журнал. - Москва : Агенство "Роспечать" 2007 – 2010. - № 1-12;
17. Нескучный сад : журнал. - Москва : Агентство "Роспечать" 2006 – 2009. - № 1-12;
18. Новый мир искусства : журнал. - Москва : Агенство "Роспечать" 2004 – 2009. - № 1-6;
19. Новый дом : журнал. - Москва : Агентство "Роспечать" 2004 – 2009. - № 1-6;
20. ОРИГАМИ. Искусство складывания из бумаги : журнал. - Москва : АПР 1999 - 2002;
21. Про 100 дизайн : журнал. - Москва : АПР 2002 – 2009. - № 1-4;
22. Проект International : журнал // Проект Россия с приложением. - Москва : Агентство "Роспечать" 2001 - 2014;
23. Проект Россия : журнал // Проект Россия с приложением. - Москва : Агентство "Роспечать" 2004 - 2015;
24. Современный дом : журнал. - Москва : Агентство "Роспечать" 2000 - 2011.

5.4 Интернет-ресурсы

- http://lc-style.com/istoriya-dizajna-interera/
- http://moss-design.ru/styles/historical-stile/
- http://rosdesign.com/
- http://apartmentinteriors.ru/category/beauty/salons/
- http://archidom.ru/atelier.html
- https://www.inmyroom.ru/posts/1301-shveynyh-del-masterskaya
- http://проландшафт.бел/category/sobytiya/vystavki-i-ekskursii/
- http://alaros.ru/
- http://www.gardener.ru/
- http://www.greeninfo.ru/about/about.html.
- http://www.elitarium.ru/vitrina_sistema_merchendajjzinga/

- http://www.cablook.com/design-art/yazyk-vitrin-razgovor-s-platezhesposobnym-podsoznaniem/
- http://roomplan.ru/dekorirovanie/modnye-trendy-v-interere-kvartiry/
- http://designmyhome.ru/dizayn-kvartiry-foto-2017
- http://mebel-go.ru
- https://www.westwing.ru/customer/account/create/?brand=starck&displayedbrand=Оригинальная мебель
- http://happymodern.ru/mebel-transformer-dlya-malogabaritnoj-kvartiry-funkcionalnost-pri-minimume-prostranstva/
- http://sdrussia.ru/
- http://apartmentinteriors.ru/barboss-barbershop/
- http://art-decoro.ru/catalog/pin_ap_stil_v_interere/
- http://www.artplay.ru/events/all
- http://www.avroraexpo.ru/
- http://www.profil-vto.ru/dizayn-vystavochnyh-stendov.html
- http://design-union.ru/process/biennale/3452-moscow-design-biennale
- http://storeinteriors.ru/category/interyer-magazina/
- http://www.btlregion.ru/stat/merch/91d3dd829a3c6f8aebc8f88a7ca774d0/index.htm
- http://finlit.online/torgovoe-delo-knigi/proektirovanie-intererov-torgovogo-9943.html
- http://www.magast.ru/
- http://www.retailmagazine.ru/article.php?numn=214
- http://interiorscafe.ru/category/interier-restorana/
- http://five.kz/o-restoranakh.html
- https://www.houzz.ru

5.4 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Операционная система РЕД ОС

2. Пакет офисных приложений LibreOffice

3. Программная система для организации видео-конференц-связи платформа «DION» (Конфигурация «DION EDU»

4. Для работы с ресурсами Интернет используется веб-браузер Яндекс https://yandex.ru/

5. Пакет программного обеспечения для работы с графической информацией CorelDRAW Graphics Suite X7

6. Пакет инструментальных средств для проектирования, разработки и сопровождения веб-сайтов, интерактивных проектов и др. Adobe Creative Suite 4 Design Premium 4.0 WIN включает: Adobe InDesign CS4; Adobe Photoshop CS4 Extended; Adobe Illustrator CS4; Adobe Flash CS4 Professional; Adobe Fireworks CS4; Adobe Acrobat 9 Pro.

7. Компьютерная графика и современный дизайн" (54.03.01 очн.) Дизайн [Электронный ресурс] : электронный курс в системе Moodle / В.В. Цой, Оренб. гос. ун-т. – Электрон. дан. – Оренбург : ОГУ, [2022].– Режим доступа: Электронные курсы ОГУ в системе обучения moodle. – https://moodle.osu.ru/course/view.php?id=10673..

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.