Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Оренбургский государственный университет имени В.А. Бондаренко»**

Кафедра дизайна

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

*«Б1.Д.В.10 Шрифт»*

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
*54.03.01 Дизайн*
(код и наименование направления подготовки)

*Графический дизайн*
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация
*Бакалавр*

Форма обучения
*Очная*

Год набора 2026

Рабочая программа дисциплины «*Б1.Д.В.10 Шрифт*» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра дизайна
*наименование кафедры*

протокол № 8 от "19" марта 2026 г.

Заведующий кафедрой
Кафедра дизайна — подпись — О.П. Тарасова
*наименование кафедры* *подпись* *расшифровка подписи*

*Исполнители:*
доцент — подпись — Д.М. Туйсина
*должность* *подпись* *расшифровка подписи*

*должность* *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн — личная подпись — О.П. Тарасова
*код наименование* *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом формирования фонда и научной обработки документов
личная подпись — С.А. Биктимирова
*личная подпись* *расшифровка подписи*

Уполномоченный по качеству факультета
личная подпись — Т.В. Сапух
*личная подпись* *расшифровка подписи*

№ регистрации _____

© Туйсина Д.М., 2026
© ОГУ, 2026

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель (цели)** освоения дисциплины:

1. Формирование у студентов представление о шрифтовой культуре в практике организации плоскости листа полиграфическими средствами в контексте изучения исторических этапов возникновения рукописных шрифтов, истории развития и смены стилей в шрифтовых гарнитурах разных эпох.

**Задачи:**

1. ознакомить с историческими почерками и овладеть навыками каллиграфии; изучить историю развития типографики и полиграфических шрифтов;
2. способствовать пониманию основных закономерностей и принципов построения рукописных шрифтовых гарнитур, а также сочетание шрифтов в издательском деле; правил верстки и типографики для организации плоскости листа полиграфическими средствами;
3. сформировать умение использовать графическую и конструктивную основу форм букв, приемы рисования и написания различных шрифтов всевозможными инструментами; структурировать плоскость листа методами типографики и полиграфическими средствами.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.16 Компьютерная графика и современный дизайн*

Постреквизиты дисциплины: *Б1.Д.В.1 Дизайн и рекламные технологии, Б1.Д.В.6 Проектирование в графическом дизайне, Б1.Д.В.9 Концептуальное проектирование в графическом дизайне, Б2.П.В.П.1 Проектно-технологическая практика*

## 3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

| Код и наименование формируемых компетенций | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций |
|---|---|---|
| ПК*-3 Способен применять знания основ композиции в дизайн-проектировании; владеть рисунком, проектной графикой, методами макетирования и моделирования с возможностью демонстрации художественного замысла в дизайн-проектировании | ПК*-3-В-1 Знает законы и средства композиции в проектировании объектов дизайна; способы макетирования, моделирования и графических приемов в визуализации художественного замысла в дизайн-проектировании<br>ПК*-3-В-2 Умеет применять законы и средства композиции в проектировании объектов дизайна; использовать способы макетирования, моделирования и графических приемов в визуализации | **Знать:**<br>исторические этапы и современные тенденции развития шрифтовой культуры и использовать их в проектах, ориентируясь на законы и средства композиции в проектировании объектов дизайна; принципы использования рукописного шрифта в способах макетирования, моделирования и графических приемов в визуализации художественного замысла в дизайн-проектировании<br>**Уметь:**<br>ориентироваться в исторических этапах возникновения шрифтов и современных тенденциях развития шрифтовой культуры, используя их в проектах, опираясь на законы и средства композиции в |

| Код и наименование формируемых компетенций | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций |
|---|---|---|
| | художественного замысла в дизайн-проектировании<br>ПК*-3-В-3 Владеет навыками применения законов и средств композиции в организации и в проектировании объектов дизайна; способами макетирования, моделирования и приемами графической визуализации художественного замысла в дизайн-проектировании | проектировании объектов дизайна; применять рукописные шрифты на практике создания композиционных решений, учитывая способы макетирования, моделирования и графические приемы в визуализации художественного замысла в дизайн-проектировании<br>**Владеть:**<br>информацией об исторических этапах возникновения шрифтов и современных тенденциях развития шрифтовой культуры, используя их в проектах, опираясь на законы и средства композиции в проектировании объектов дизайна; рукописными шрифтами, применяемыми в практике создания композиционных решений, учитывая способы макетирования, моделирования и графические приемы в визуализации художественного замысла в дизайн-проектировании |

## 4 Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов).

| Вид работы | Трудоемкость, академических часов | |
|---|---|---|
| | 5 семестр | всего |
| **Общая трудоёмкость** | **180** | **180** |
| **Контактная работа:** | **35,25** | **35,25** |
| Лекции (Л) | 18 | 18 |
| Практические занятия (ПЗ) | 16 | 16 |
| Консультации | 1 | 1 |
| Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) | 0,25 | 0,25 |
| **Самостоятельная работа:**<br>*- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);*<br>*- проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий;*<br>*- изучение разделов курса в системе электронного обучения;*<br>*- подготовка к практическим занятиям;*<br>*- подготовка к рубежному контролю;*<br>*- подготовка к экзамену.* | **144,75** | **144,75** |
| **Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)** | **экзамен** | |

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

| № раздела | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | аудиторная работа | | | внеауд. работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 1 | Введение. Знакомство с особенностями и задачами курса. Материалы и орудия письма. Особенности рукописного шрифта как одного из элементов изобразительного искусства | 24 | 2 | 2 | | 20 |
| 2 | Изучение рукописных шрифтов в исторической последовательности с аналитическим исследованием каждого вида латинского шрифта | 52 | 4 | 6 | | 42 |
| 3 | Термины типографики. Шрифт как один из элементов в композиции плаката, книги, рекламной документации, в визуальных коммуникациях, в комплексном решении фирменного стиля | 28 | 2 | 2 | | 24 |
| 4 | Основные закономерности построения шрифтов. Принципы классификации шрифтов. Комплект знаков. Начертание шрифта | 36 | 4 | 2 | | 30 |
| 5 | Членение текста. Форматирование абзацев. Различимость, удобочитаемость. Геометрическое, оптическое и органическое. Размеры типографского шрифта | 26 | 4 | 2 | | 20 |
| 6 | Шрифт и изображение. Определение параметров печатных красок и цветоделения. Просмотр и печать | 14 | 2 | 2 | | 10 |
| | Итого: | 180 | 18 | 16 | | 146 |
| | Всего: | 180 | 18 | 16 | | 146 |

**4.2 Содержание разделов дисциплины**

**№1 Введение. Знакомство с особенностями и задачами курса. Материалы и орудия письма. Особенности рукописного шрифта как одного из элементов изобразительного искусства**

*Содержание раздела*

*Особенности и задачи курса. Знакомство с материалами и орудиями письма.*

*Общие сведения о шрифтах. Основные понятия, названия в шрифтах.*

*Знакомство с особенностями рукописных шрифтов. История развития письменности. Функциональное значение, характерные особенности шрифта и его индивидуальность в каждом написании.*

**№2 Изучение рукописных шрифтов в исторической последовательности с аналитическим исследованием каждого вида латинского шрифта**

*Содержание раздела*

*Краткий исторический очерк развития письма и почерков. Египетское письмо. Шумерское письмо. Пиктограммы. Идеограммы. Письмо древних греков и финикийцев. Первые алфавиты.*

*Характерные особенности развития латинского письма: римского капитального, каролингского минускула, готического и т.д.*

**№3 Термины типографики. Шрифт как один из элементов в композиции плаката, книги, рекламной документации, в визуальных коммуникациях, в комплексном решении фирменного стиля**

*Содержание раздела*

*Общие положения, место типографики её значение в тиражном дизайне.*

*Отличие рукописных шрифтов от наборных и основные понятия терминов.*

*Основные понятия и термины: буква, шрифт литера.*

*Использование шрифта в различных объектах дизайна: плакат, книга, рекламная документация, визуальные коммуникации, фирменный стиль.*

**№4 Основные закономерности построения шрифтов. Принципы классификации шрифтов. Комплект знаков. Начертание шрифта**

*Содержание раздела*

*Элементы буквы. Анатомия. Гарнитура шрифта. Начертание шрифта: плотность, наклон, насыщенность, заполненность. Типографские системы измерения. Основные единицы. Кегль. Интерлиньяж. Апроши. Кернинг.*

*Историческая классификация шрифтов. Классификация шрифтов по назначению: текстовые, акцидентные, декоративные (титульные, инициалы).*

*Влияние инструмента на форму литер. Характер, насыщенность, пропорции.*

**№5 Членение текста. Форматирование абзацев. Различимость, удобочитаемость. Геометрическое, оптическое и органическое. Размеры типографского шрифта**

*Содержание раздела*

*Способы разбивки текста. Средства членения. Абзац.*

*Понятия о различимости и удобочитаемости. Зрительное и эстетическое восприятие текста. Понятие о кегле.*

**№6 Шрифт и изображение. Определение параметров печатных красок и цветоделения. Просмотр и печать**

*Содержание раздела*

*Цвет в типографике. Соотношение шрифта, полосы набора и изображения в разворотах публикации. Проверка суммарного покрытия печатных красок.*

### 4.3 Практические занятия (семинары)

| № занятия | № раздела | Тема | Кол-во часов |
|---|---|---|---|
| 1 | 1 | Освоение инструментов (двойной карандаш, плоское перо). Основы каллиграфии. Серия упражнений знакомства с пером (двойным карандашом) – каллиграфические узоры | 2 |
| 2 | 2 | Копирование шрифта Э. Джонстона | 2 |
| 3 | 2 | Копирование латинских шрифтов: с засечками и без засечек | 2 |
| 4 | 2 | Семейство готических шрифтов: художественно-графический анализ этого стиля письма. Копирование вида письма | 2 |
| 5 | 3 | Изучение элементов буквы. Акцент отдельных элементов букв | 2 |
| 6 | 4 | Различие шрифтов по начертанию: Работа с небольшим набором текста одной гарнитуры, но разного начертания и насыщенности. Понятие о видоизменении шрифта в рамках одной гарнитуры | 2 |
| 7 | 5 | Видоизменения шрифта: Набор текстовых блоков (абзацы) на странице. Изменение гарнитуры, кегля, начертания и других параметров в одном и том же тексте. Проследить взаимосвязь размера кегля и интерлиньяжа | 2 |
| 8 | 6 | Шрифт и изображение: поиск и подбор гарнитуры и иллюстраций. Нахождение гармоничных соотношений между ними | 2 |
| | | Итого: | 16 |

## 5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 5.1 Основная литература

1. Абленин, Ф. М. Приобретение и развитие навыков рукописного письма. Латинский шрифт [Текст] : учеб.пособие для вузов / Ф. М. Абленин, И. А. Кравченко, О. Б. Чепурова. - Оренбург : Оренбург.кн. изд-во, 2008. - 184 с. : ил. - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 111-112. - Прил.: с. 114-183. - ISBN 978-5-88788-160-7. гф - 99 экз дф - 2 экз

2. Кудрявцев, А. Шрифт. История. Теория. Практика [Текст] : учеб.-метод. пособие / А. Кудрявцев; под ред. Н. В. Нестеревой. - М. : [Б. и.], 2003. - 248 с. : ил. - ISBN 5-901617-07-X. гф-10

3. Чернихов, Я. Г. Построение шрифтов [Текст] / Я. Г. Чернихов, Н. А. Соболев.- Изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2007. - 116 с. - Библиогр.: с. 113. - ISBN 5-9647-0033-0. гф - 9 экз

4. Туйсина, Д. М. Шрифт. Раздел "Типографика" [Электронный ресурс] : практикум для обучающихся по образовательным программам высшего образования по направлениям подготовки 54.03.01 Дизайн и 42.03.03 Издательское дело / Д. М. Туйсина; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т". – Электрон. дан. - Оренбург : ОГУ, 2025. – Режим доступа: http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/234948_20251229.pdf (дата обращения: 16.04.2026) - ISBN 978-5-7410-3539-9 – Текст : электронный.

### 5.2 Дополнительная литература

1. Вильберг, Г. П. Азбука книжного дизайна = Erste Hilfe in Typografie [Текст] / Г. П. Вильберг, Ф. Форсман. - СПб. : СПбГПУ, 2003. - 110 с. : ил. - (Культура издательского дела). - Парал. тит. л. англ. - ISBN 5-7422-0299-7.гф - 19 экз

2. Феличи, Д. Типографика: шрифт, верстка, дизайн = TheCompleteManualofTypography [Текст] : пер. с англ. / Д. Феличи. - СПб. : БВХ-Петербург, 2008. - 470 с. : ил. - Парал. тит. л. англ. . - Предм. указ.: с. 459. - ISBN 0-321-12730-7. - ISBN 978-5-94157-345-5. гф-4

3. Кравченко, И. А. Развитие и приобретение навыков рукописного шрифта [Текст] : учеб.пособие для вузов / И. А. Кравченко, Ф. М. Абленин, О. Б. Чепурова. - Оренбург : ОГУ, 2003. - 256 с. - ISBN 5-7410-0604-3. дф-3

4. Фосетт-Танг, Р. Брошюры и каталоги. Постпечатная обработка и отделка [Текст] / Р. Фосетт-Танг. - М. : РИП-холдинг, 2006. - 192 с. - Текст англ. - ISBN 5-900045-90-0. гф - 11 экз

5. Водчиц, С. С. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций [Текст] : учеб.пособие для вузов / С. С. Водчиц. - М. :Техносфера, 2005. - 416 с. - (Мир дизайна). - Библиогр.: с. 411. - ISBN 5-94836-056-3. дф-3

6. Раменский, В. А. Основы шрифтовой графики [Текст] : конспективные и хрестоматийные материалы, программа по дисциплине "Основы шрифтовой графики" / В. А. Раменский. - Барнаул : Изд-во Алт. гос. ун-та, 2000. - 22 с. : ил. + Прил.: Практические задания (1 отд. кн.). гф-5

7. Эванс, П. Форма. Фальц. Формат [Текст] / П. Эванс. - М. : РИП-холдинг, 2005. - 264 с. - Предм. указ.: с. 260-263. - ISBN 5-900045-78-1. гф - 6 экз

8. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие / В. П. Кравчук ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 48 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320 (дата обращения: 31.03.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0309-3. – Текст : электронный.

9. Яманова, Р. Р. Краткая история развития шрифта : учебное пособие : [16+] / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова, Е. В. Слепнева ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612968 (дата обращения: 31.03.2023). – Библиогр.: с. 85. – ISBN 978-5-7882-2456-5. – Текст : электронный.

10. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 130 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657 (дата обращения: 31.03.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0407-6. – Текст : электронный.

11. Кудряшов, М. А. Типографика : учебное пособие / М. А. Кудряшов. — Тула : ТулГУ, 2021. — 56 с. — ISBN 978-5-7679-4802-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/201260 (дата обращения: 31.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Султанахмедова, К. А. Основы каллиграфии и культуры письма : учебно-методическое пособие / К. А. Султанахмедова, С. Х. Гасанова ; под редакцией К. А. Султанахмедовой, С. Х. Гасановой. — Махачкала : ДГПУ, 2022. — 153 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/262241 (дата обращения: 31.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

13. Королькова, А. Живая типографика [Текст] / А. Королькова. - М.: IndexMarket, 2007, 2008. - 224 с. - Библиогр.: с. 206-207. - Указ.имен: с. 214-215. - Алф. указ.: с. 216-219. - ISBN 978-9901107-1-7. дф-10

### 5.3 Периодические издания

1. Журнал «Publish: дизайн, верстка, печать». Режим доступа: https://www.publish.ru/

### 5.4 Интернет-ресурсы

Российская государственная библиотека: электронная библиотека / Доступ к ресурсу: http://elibrary.rsl.ru/

Журнал и издательство Шрифт: ресурс о шрифтах и типографике на русском языке. Режим доступа: https://typejournal.ru/

Ресурс с коллекцией типографических постеров. Режим доступа: https://www.typographicposters.com/

Google Fonts. Режим доступа: https://fonts.google.com/?subset=cyrillic

Шрифты студии Paratype: крупнейший в России магазин шрифтов. PT Root UI. Режим доступа: https://www.paratype.ru/fonts/pt/pt-root-ui

Магазин современных шрифтов с качественной кириллицей. Режим доступа: https://type.today/ru

### 5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. Операционная система РЕД ОС
2. Пакет офисных приложений «МойОфис Образование»
3. Для работы с ресурсами Интернет - веб-браузер Яндекс https://yandex.ru/..
4. ГАРАНТ Платформа F1 [Электронный ресурс]: справочно-правовая система. / Разработчик ООО НПП «ГАРАНТ-Сервис», 119992, Москва, Воробьевы горы, МГУ, [1990–2026]. – Режим доступа в сети ОГУ http://garant.net.osu.ru
5. Автоматизированная интерактивная система сетевого тестирования - АИССТ (зарегистрирована в РОСПАТЕНТ, Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2011610456, правообладатель – Оренбургский государственный университет), режим доступа - http://aist.osu.ru4. Пакет программного обеспечения для работы с графической информацией CorelDRAW Graphics Suite X7
5. Пакет инструментальных средств для проектирования, разработки и сопровождения веб-сайтов, интерактивных проектов и др. Adobe Creative Suite 4 Design Premium 4.0 WIN включает: Adobe InDesign CS4; Adobe Photoshop CS4 Extended; Adobe Illustrator CS4; Adobe Flash CS4 Professional; Adobe Fireworks CS4; Adobe Acrobat 9 Pro
6 Свободный файловый архиватор 7-Zip. Предоставляется по лицензии GNU LGPL. Разработчик:

Игорь Павлов. Режим доступа: http://www.7-zip.org/

## 6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.