Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет имени В.А. Бондаренко»

Кафедра дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.Б.30 Пластическое моделирование»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн
(код и наименование направления подготовки)

Дизайн среды
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2026

Рабочая программа дисциплины «*Б1.Д.Б.30 Пластическое моделирование*» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра дизайна
наименование кафедры

протокол № _8_от "19" марта 2026 г.

Заведующий кафедрой
Кафедра дизайна — подпись — О.П. Тарасова
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнители:
Ст. преподаватель — подпись — И.В. Чепуров
должность *подпись* *расшифровка подписи*

должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн — личная подпись — О.П. Тарасова
код наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом формирования фонда и научной обработки документов
главный библиограф ФОФ — личная подпись — Г.С. Гаевая
личная подпись *расшифровка подписи*

Уполномоченный по качеству факультета
личная подпись — Т.В. Сапух
личная подпись *расшифровка подписи*

№ регистрации _____

© Чепуров И.В., 2026
© ОГУ, 2026

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

- формирование объемно-пространственного видения и воображения при работе с различными пластическими материалами, с учетом их технологических особенностей согласно требованиям подготовки бакалавров по направлению «Дизайн среды»

Задачи:

- выработка умений претворять теоретические знания в творческой работе на практических занятиях при выполнении основных видов рельефных, объемных и объемно-пространственных композиций;
- формирование углубленных теоретических знаний о природе и свойствах пластических материалов, технологий их обработки в процессе создания пластических моделей;
- освоение приемов и методов создания объемно-пластической формы в материале, этапы последовательной взаимосвязи выполнения творческих заданий и применяемых материалов;
- получение навыков реализации в материале объемно-пространственных композиций в средовом пространстве.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.29 Основы художественно-изобразительного мастерства*

Постреквизиты дисциплины: *Б1.Д.В.9 Концептуальное проектирование в дизайне среды*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4-В-1 Знает методы и приемы создания проектных идей; графические, колористические, композиционные средства и приемы визуализации художественного-образного замысла в объектах дизайна; современную шрифтовую культуру, современные материалы и методы линейно-конструктивного построения объектов дизайна ОПК-4-В-2 Умеет проектировать объекты дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного-образного замысла, особенностей пластического моделирования современных материалов и способов проектной графики ОПК-4-В-3 Владеет навыками проектирования объектов дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных	Знать: технологические и композиционные приемы создания объемной и объемно-пространственной формы средствами моделирования. **Уметь**: компоновать предметы в объемной и объемно-пространственной композиции с учетом выбранного средового пространства. **Владеть**: навыками выбора техники исполнения пластической объемной и объемно-пространственной композиции в материале с учетом ее формообразующих свойств.

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
	средств и приемов визуализации художественного-образного замысла с учетом особенностей пластического моделирования современных материалов и способов проектной графики	

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	5 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**108**	**108**
Контактная работа:	**50,25**	**50,25**
Практические занятия (ПЗ)	50	50
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: *- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);* *- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий;* *- подготовка к практическим занятиям;* *- подготовка к рубежному контролю и т.п.)*	**57,75**	**57,75**
Вид итогового контроля	**диф. зач.**	

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Свойства и качества пластических материалов для создания объемной и объемно-пространственных форм	4	-	2	-	2
2	Моделирование рельефной композиций	22	-	10	-	12
3	Клеевые и крепежные материалы для создания объемно-пространственных композиций из различных пластических маьтериалов	8	-	4	-	4
4	Реализация в материале объемно-пространственной композиции путем совмещения различных пластических материалов.	74	-	34	-	40
	Итого:	108		50		58
	Всего:	108		50		58

4.2 Содержание разделов дисциплины

1 раздел. Свойства и качества пластических материалов для создания рельефных композиций. Изучение прочностных, пластических и художественных качеств различных пластических материалов. Мягкие материалы: самоклеющиеся пленки, рулонные печатные материалы, ткани и пр.

Пористые материалы: пенопласт, пенокартон, вспененный ПВХ и пр. Жесткие материалы: акриловое стекло, АКП, литой и сотовый поликарбонаты, фанера, ДСП, ЛДСП, OSB-полотно: металлы и пр.

2 раздел. Создание рельефной композиции в выбранном формате картинной плоскости методом пластического моделирования. Рельеф как вид пластического искусства, передающий двухмерное пространство располагающийся на плоскости. Понятие рельефа, низкий рельеф, высокий рельеф.

Характерные особенности и характерные признаки горельефа. Задание на ознакомление с законами построения горельефа. Последовательные этапы создания горельефа: нанесение рисунка горельефа на плоскости условного пространства и фона; прокладка объемов предметных форм в условном пространстве и рельефных форм на плоскости фона; моделирование основных и второстепенных форм с соблюдением меры их объемности и рельефности; обобщение дробных форм и приведение работы к целостному единству. Выявление пропорции соблюдение меры уплощения объемов в условном пространстве и точного пространственного взаиморасположения всех объемов и основных пластических планов, определяющих высотную характеристику горельефных форм.

3 раздел. Клеевые и крепежные материалы для создания рельефной композиций. Изучение свойств и назначений клеевых материалов. Способы их применения эксплуатации и техника безопасности. Разновидности клеев, скотчей. Разновидности метизов и скобяных изделий.

Клеевые и крепежные материалы, применяемые для создания объемно-пространственной композиции.

4 раздел. Объем, форма и пластика, плоскость и пространство. Понятие пространственной формы. Особенности восприятия пространственной формы. Общая характеристика пространственной композиции. Виды пространственных композиций (фронтально-пространственная, объемно-пространственная, глубинно-пространственная). Создание пространственной композиции средствами моделирования и макетирования. Вариантность и разнообразие подходов в решении объемно-пластических форм. Соединение отдельных сооружений в единую композицию. Композиционное решение объемно-пространственной композиции с тематической направленностью методом пластического моделирования.

Понятие инсталляции. Цель и особенности создания инсталляции. Создание вариантность подходов в разнообразии решений объемно-пространственных предложений средствами рабочего моделирования и макетирования. Совмещение традиционных и нетрадиционных макетных материалов для моделирования объемно-пространственной композиции.

Особенности восприятия объемно-пространственной формы. Общая характеристика объемно-пространственной композиции. Создание объемно-пространственной композиции средствами моделирования и макетирования. Вариантность и разнообразие подходов в решении объемно-пластических композиций и ее адаптация в средовом пространстве. Соединение отдельных элементов в единую композицию.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Свойства и качества макетных материалов для создания объемно-пространственных композиций	2
2-6		Создание рельефной композиции в выбранном формате картинной плоскости в материале методом пластического моделирования.	10
7		Использование различных клеевых материалов для соединения отдельных элементов в единую композицию.	2
8		Клеевые и крепежные материалы для создания объемно-пространственных композиций	2
9-13		Разработка эскизов объемно-пространственной или объемной композиции из макетных материалов по выбору обучающегося с адаптацией в средовое пространство.	10
14-18		Подбор традиционных и нетрадиционных макетных материалов для объемно-пространственной композиции.	10
19-25		Выполнение в материале объемно-пространственной или	14

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		объемной композиции.	
		Итого:	50

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Ермолаев, А. П., Основы пластической культуры архитектора-дизайнера = Plastic Culture Basics for Architector-Designer [Текст] : учеб. пособие / А. П. Ермолаев, Т. О. Шулика, М. А. Соколова. - М. : Архитектура-С, 2005. - 464 с. : ил. - Парал. тит. л. англ. - Прил.: с. 393-463. - ISBN 5-9647-0069-1. (30 экз.)

5.2 Дополнительная литература

1. Калмыкова Н.В. Макетирование [текст] : [учебное пособие] / Н.В. Калмыкова И.А. Максимова. – Москва : Архитектура-С 2004. – 95 с. : ил. – Библиогр. с. 94. – ISBN 59647-0015-2. (19 экз.)
2. Бабурина Н. Скульптура малых форм [Текст] : альбом / Н.М. Бабурина. – М. : Сов. худож. 1982. – 280 с. : ил. (38 экз.)

5.3 Периодические издания

Журналы:

- Искусство : журнал. - Москва : Агентство "Роспечать" 1984 – 2016 гг.
- Русское искусство : журнал. - Москва : Агентство "Роспечать" 2005 – 2016 гг.
- Диалог искусств (ДИ) : журнал. - Москва : Агентство "Роспечать" 2001 – 2015 гг.
- Арт-хроника : журнал. - Москва : АПР 2004 – 2007 гг.
- Художник : журнал.- Москва : Агентство "Роспечать" 1968 – 2001 гг.
- Юный художник : журнал. - Москва : Агентство "Роспечать" 1961 – 2015 гг.
- Оригами. Искусство складывания из бумаги : журнал. - Москва : АПР 1999 – 2002 гг.
- Декоративное искусство СССР : журнал. - Москва : Агентство "Роспечать" 1965 – 1998 гг.

5.4 Интернет-ресурсы

- http://www.maca.ru/unions/Russia/ - http://architection.ru/2009/01/stili-sovremennoj-arxitektury/
- http://novikov-architect.ru/styles-of-modern-architecture.htm
- http://www.forma.spb.ru/magazine/articles/modern/main.shtml
- http://metamodernizm.ru/manifesto/
- https://readymag.com/skyarchmag/didgest4parametric/ma
- https://www.coursera.org/specializations/ui-ux-design
- https://openedu.ru/ - «Основы дизайна».

5.4 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Операционная система РЕД ОС
2. Пакет офисных приложений LibreOffice
3. Программная система для организации видео-конференц-связи платформа «DION» (Конфигурация «DION EDU»
4. Для работы с ресурсами Интернет используется веб-браузер Яндекс https://yandex.ru/
5. Пакет программного обеспечения для работы с графической информацией CorelDRAW Graphics Suite X7
6. Пакет инструментальных средств для проектирования, разработки и сопровождения веб-сайтов, интерактивных проектов и др. Adobe Creative Suite 4 Design Premium 4.0 WIN включает: Adobe InDesign CS4; Adobe Photoshop CS4 Extended; Adobe Illustrator CS4; Adobe Flash CS4 Professional; Adobe Fireworks CS4; Adobe Acrobat 9 Pro.
7. Компьютерная графика и современный дизайн" (54.03.01 очн.) Дизайн [Электронный ресурс] : электронный курс в системе Moodle / В.В. Цой, Оренб. гос. ун-т. – Электрон. дан. – Оренбург : ОГУ, [2022].– Ре-

жим доступа: Электронные курсы ОГУ в системе обучения moodle. – https://moodle.osu.ru/course/view.php?id=10673..

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение практических и лабораторных занятий дисциплины «Пластическое моделирование» обеспечивается наличием специализированной аудиторией или мастерской. Инструменты и оборудование скульптурной мастерской:

1. наборы слесарных и столярных инструментов (аккумуляторные пилы, винтоверты, дрели, лобзики; клеевые пистолеты, степлеры; приспособления для соединения саморезами, быстрозажимные струбцины; угольники, уровни и пр. инструменты);
2. скульптурные станки;
3. инструменты для работы с мягким материалом (резаки, шпатели, линейки металлические, шлифовальные материалы и пр.);
4. стеллажи полки и шкафы для хранения материалов, инструментов, пластических композиций.