Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет имени В.А. Бондаренко»

Кафедра дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.Б.29 Основы художественно-изобразительного мастерства»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн
(код и наименование направления подготовки)

Дизайн среды
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2026

Рабочая программа дисциплины «*Б1.Д.Б.29 Основы художественно-изобразительного мастерства*» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра дизайна
наименование кафедры

протокол № 8 от "19" марта 2026г.

Заведующий кафедрой
Кафедра дизайна — *подпись* — О.П. Тарасова
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнители:
Доцент — *подпись* — С.Г. Шлеюк
должность *подпись* *расшифровка подписи*

должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн — О.П. Тарасова
код наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом формирования фонда и научной обработки документов
личная подпись — С.А. Биктимирова
расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета
личная подпись — Т.В. Сапух
расшифровка подписи

№ регистрации _____

© Шлеюк С.Г., 2026
© ОГУ, 2026

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины: сформировать у студента целостные представления о роли рисунка и живописи в практической и творческой деятельности дизайнера, стимулировать развитие творческих и исследовательских качеств личности; освоить мастерство изображения объектов окружающего мира средствами пропедевтики, проектной графики, рисунка и живописи.

Задачи:

- развить проектно-графическое и живописное видение натуры;
- научить целостному восприятию и построению видимой формы предмета и его особенностей посредством основных графических, живописных техник и приемов рисунка и живописи на примерах творчества выдающихся мастеров;
- научить применять теоретические знания, связанные с рисунком и живописью – законы, перспективы и пластической анатомии, цветоведения и оптики, основных графических и живописных техник и приемов декоративного формообразования в рисунке и живописи на практических занятиях по дисциплине;
- привить навыки комплексного подхода к работе графическими, пластическими, пропорциональными и цветовыми отношениями, обеспечивающими целостную передачу изобразительной формы в рисунке и живописи.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.В.12 Пропедевтика в дизайне среды, Б2.П.Б.У.1 Учебно-ознакомительная практика*

Постреквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.14 Декоративно-прикладное искусство, Б1.Д.Б.17 Педагогика в творческой деятельности, Б1.Д.Б.19 Теория и методология дизайна, Б1.Д.Б.22 Цветоведение, Б1.Д.Б.30 Пластическое моделирование, Б1.Д.Б.32 Пропедевтика (основы композиции), Б1.Д.В.7 Рисунок и проектная графика, Б1.Д.В.12 Пропедевтика в дизайне среды, Б2.П.Б.У.1 Учебно-ознакомительная практика, Б2.П.В.П.1 Проектно-технологическая практика*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор	ОПК-3-В-1 Знает инструменты, методы и приемы художественно-изобразительного мастерства; правила выполнения рабочих чертежей и способы применения различных графических и фото-технологий в процессе поиска проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения	**Знать:** инструменты, методы и приемы художественно-изобразительного мастерства, основанного на концептуальном творческом подходе к решению творческой задачи; процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и творческого обоснования своих предложений при проекти-

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека ОПК-3-В-2 Умеет применять знания основ художественно-изобразительного мастерства, использовать графические и фотографические средства визуализации проектной идеи, синтезировать и научно обосновывать свои предложения, демонстрируя их на эскизной и рабочей стадиях проектирования ОПК-3-В-3 Владеет художественно-изобразительными инструментами и методами, средствами современной проектно-эскизной графики и фотографики для реализации основных этапов проектирования в процессе создания проектных концепций, навыками поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	ровании дизайн-объектов. **Уметь:** применять знания основ художественно-изобразительного мастерства, использовать графические и живописные средства визуализации творческой идеи. **Владеть:** художественно-изобразительными инструментами и методами, средствами рисунка и живописи, современной проектно-эскизной графики, навыками поискового анализа и синтеза возможных творческих решений

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетные единицы (828 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов						
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**144**	**144**	**108**	**144**	**108**	**180**	**828**
Контактная работа:	**50,25**	**56,25**	**50,25**	**50,25**	**50,25**	**27,25**	**284,5**
Практические занятия (ПЗ)	50	56	50	50	50	26	282
Консультации						1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	1,5
Самостоятельная работа: *- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);*	**93,75**	**87,75**	**57,75**	**93,75**	**57,75**	**152,75**	**543,5**

Вид работы	Трудоемкость, академических часов						
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	всего
- подготовка к практическим занятиям; *- подготовка к рубежному контролю и т.п.)*							
Вид итогового контроля (экзамен, дифференцированный зачет)	**диф. зач.**	**диф. зач.**	**диф. зач.**	**диф. зач.**	**диф. зач.**	**экзамен**	

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	**Рисунок и живопись Натюрморт с гипсовыми телами**					
1.1	Графические средства изображения – линия, пятно, точка. Линейно-конструктивный, тональный рисунок натюрморта с предметами четко выраженной геометрической основы (гипсовые геометрические тела). Карандаш.	26		8		18
1.2	Акварельные живописные техники: по-сырому, по-сухому, смешанная техника. Натюрморт с бытовыми предметами, гипсовыми геометрическими телами, с драпировкой, в теплом колорите	26		8		18
1.3	Зарисовки гипсовых слепков частей головы человека на одном листе (нос, губы, ухо, глаза). Карандаш	26		8		18
1.4	Тематический натюрморт с гипсовыми слепками частей головы в холодном колорите (акварель)	26		8		18
1.5	Копия работы мастера. Декоративная живописная композиция	40		18		22
	Итого:	144		50		94

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	**Натюрморт. Рисунок и живопись с гипсовыми телами**					
1.6	Линейно-конструктивный, тональный рисунок гипсовой головы (обрубовка)	20		8		12

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.7	Натюрморт с обрубовкой в теплом колорите. Гуашь.	22		10		12
1.8	Линейно-конструктивный, тональный рисунок гипсовой головы (Диана). Карандаш.	22		10		12
1.9	Натюрморт в цветовом контрасте с гипсовой головой. Акварель.	22		10		12
1.10	Графическая декоративная композиция на основе ранее выполненных работ.	20		8		12
1.11	Копия работы мастера. Декоративная живописная композиция.	38		10		28
	Итого:	144		56		88

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
2	**Графическое и живописное изображение головы человека**					
2.1	Рисунки черепа и головы натурщика в том же повороте. Мягкий материал	18		8		10
2.2	Живописный этюд головы натурщика. Гуашь.	18		8		10
2.3	Рисунок головы натурщицы с плечевым поясом. Мягкий материал	18		8		10
2.4	Живописный этюд головы натурщицы с плечевым поясом.	18		8		10
2.5	Копия работы мастера. Декоративная композиция с головой человека.	36		18		18
	Итого:	108		50		58

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
3	**Графическое и живописное изображение полуфигуры человека**					
3.1	Линейно-конструктивный рисунок гипсового торса	35		12		23
3.2	Этюд полуфигуры человека на сложном фоне (муж, жен.). Гуашь, темпера	35		12		23
3.3	Графическая композиция с полуфигурой человека (муж)	35		12		23
3.4	Копия работы мастера. Декоративная живописная композиция с полуфигурой человека (жен)	39		14		25
	Итого:	144		50		94

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
4	**Графическое и живописное изображение фигуры человека**					
4.1	Зарисовки интерьера.	19		8		11
4.2	Этюд фигуры человека (муж.) в интерьере (гуашь, темпера)	19		8		11
4.3	Рисунок фигуры человека в интерьере	19		8		11
4. 4	Этюд фигуры человека (муж.) в контражуре (гуашь, темпера)	19		8		11
4.5	Копия работы мастера. Декоративная композиция с фигурой человека в интерьере (гуашь, темпера)	32		18		14
	Итого:	108		50		58

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
4.	**Графическое и живописное изображение фигуры человека**					
4.6	Рисунок двухфигурной композиции со сложным фоном в интерьере (мягкий материал)	59		8		51
4.7	Этюд двухфигурной композиции в контражуре (гуашь, темпера).	59		8		51
4.8	Живописная композиция с фигурой человека в интерьере (гуашь, темпера). Копия работы мастера.	62		10		52
	Итого:	180		26		154
	Всего:	828		282		546

4.2 Содержание разделов дисциплины

1 раздел. Рисунок и живопись. Натюрморт с гипсовыми телами

1.1 Графические средства изображения – линия, пятно, точка. Линейно-конструктивный, тональный рисунок натюрморта с предметами четко выраженной геометрической основой (гипсовые геометрические тела). Карандаш;

Понятие линейно-конструктивного рисунка (сквозная прорисовка формы). Линия, пятно, точка - графические приемы и средства линейно-конструктивного построения гипсовых геометрических тел (шар, куб, призма, цилиндр, конус и т.д.) в перспективе, с условной прокладкой теней. Работа с крупными предметами гипсовых форм, драпировок со складками. Линейно-конструктивное построение форм, легкая проработка тоном. Формат А2. Материал: карандаш (ТМ, М, М3-М5);

1.2 Акварельные живописные техники: по-сырому, по-сухому, смешанная техника. Натюрморт с бытовыми предметами, гипсовыми геометрическими телами, с драпировкой, в теплом колорите. Вводная беседа об акварельной живописи. Этапы выполнения академической постановки. Технология и техники исполнения (живопись по-сырому, резерваж, лессировки, гризайль). Понятия тона, тонального рефлекса. Анализ и передача тоном формы предметов. Формат А2, акварель;

1.3 Зарисовки гипсовых слепков частей головы человека (нос, губы, ухо, глаза). Карандаш. Линейно-конструктивные зарисовки гипсовых слепков частей головы (нос, губы, ухо, глаза) на одном листе. Лёгкая проработка тоном. Формат А2, карандаш (ТМ, М, М3-М5);

1.4 Тематический натюрморт с гипсовыми слепками частей головы в холодном колорите Акварель). Понятие колорита и цвето-тональных отношений. Выполнение натюрморта с передачей конструкции, формы предметов и выявлением цветовых тональных переходов и светлотных нюансов. Техника работы «по-сырому». Акцент на цвето-тональных отношениях. Формат А2, акварель;

1.5 Копия работы мастера. Декоративная живописная композиция. Выполнение на основе ранее выполненной работы (натюрморт) с применением приемов и методов работы мастера путем их творческой переработки;

1.6 Линейно-конструктивный, тональный рисунок гипсовой головы (обрубовка); Конструктивная и структурная схема построения гипсовой головы-обрубовки. Легкая прокладка тоном. Формат А-2, карандаш;

1.7 Натюрморт с обрубовкой в теплом колорите. Акварель. Выполнение натюрморта с передачей конструкции, формы предметов, их целостного построения и выявления цвето-тональных перходов и светлотных нюансов. Техника работы по-сырому. Формат А-2;

1.8 Линейно-конструктивный, тональный рисунок гипсовой головы (Диана). Карандаш. Конструктивно-структурная схема построения гипсовой головы с отработкой тональных переходов по аналогии с зарисовкой обрубовки, на одном листе. Формат А-2;

1.9 Натюрморт в цветовом контрасте с гипсовой головой. Гуашь. Технология работы гуашью. Понятие контраста в живописи (цветового, одновременного, светлотного, краевого, последовательного). Выполнение натюрморта с гипсовой головой. Передача пропорций, формы и характерных пластических особенностей гипсовой головы с помощью цветовых и тональных отношений в сочетании с предметами постановки. Акцент на фактуре предметов и цвето-тональных отношениях. Формат А-2, Гуашь;

1.10 Графическая декоративная композиция. Работа с мягким материалом. Выполнение графической композиции на основе ранее выполненных работ путем их творческой интерпретации и стилизации изображения. Цель работы: средствами графики достичь наибольшей выразительности и декоративности изображения путем выявления его орнаментально-ритмической основы;

1.11. Копия работы мастера. Декоративная живописная композиция с изображением гипсовой головы. Выполнение декоративной композиции на основе ранее выполненной работы с применением приемов и методов работы мастера, путем их творческой интерпретации. Формат А-2.

2 Графическое и живописное изображение головы человека

2.1 Рисунок черепа и головы натурщика в том же повороте. Линейно-коструктивное построение черепа с введением светотени. Выявление конструкции и индивидуальных анатомических особенностей натуры. Формат А2. Мягкий материал.

2.2 Живописный этюд головы натурщика. Гуашь. Выполнение тематически обусловленного этюд головы человека в головном уборе, на цветном фоне. Выявление пластической формы и характерных особенностей натуры с помощью цвето-тональных отношений. Смешанная акварельная техника, гуашь. Формат А2;

2.3 Рисунок головы натурщицы/ натурщика с плечевым поясом. Мягкий материал. Выявление конструкции и индивидуальных анатомических особенностей натурщика/натурщицы. Тональное решение. Формат А2. Мягкий материал;

2.4 Живописный этюд головы натурщицы с плечевым поясом. Гуашь. Выполнение этюда головы натурщицы с плечевым поясом. Выявление пропорций, формы и характерных пластических особенностей натуры с помощью светотени и цвето-тональных отношений. Гуашь. Формат А2;

2.5 Копия работы мастера. Декоративная композиция с головой человека. Гуашь. Выполнение декоративной композиции с изображением головы человека, на основе ранее выполненной работы с применением приемов и методов работы мастера, путем их творческой интерпретации. Формат А2, гуашь.

3 Графическое и живописное изображение полуфигуры человека

3.1 Линейно-конструктивный рисунок гипсового торса. Линейно-конструктивный рисунок анатомической фигуры, например скульптуры работы Гудона. Выполняются два задания: 1) вид спереди; 2) вид со спины. Линейно-конструктивное решение с легкой светотенью Формат А2. Материал: карандаш (М, М3-М5);

3.2 Этюд полуфигуры человека на сложном фоне (муж /жен.). Выполнение полуфигуры человека на сложном фоне с анализом конструктивного, живописно-пластического построения и передачи живописно-пластических характеристик модели. Гуашь. Формат А2;

3.3 Графическая композиция с полуфигурой человека (муж). Выполнение графической композиции на основе ранее выполненных работ путем творческой интерпретации и стилизации изображения. Цель работы: средствами графики достичь наибольшей выразительности и декоративности изображения, выявления его орнаментально-ритмической основы. Мягкий материал;

3.4 Копия работы мастера. Декоративная живописная композиция с полуфигурой человека (жен.) Декоративная композиция с полуфигурой человека на основе ранее выполненной работы, с применением приемов и методов работы мастера путем их творческой переработки .ФорматА-2, гуашь.

4 Графическое и живописное изображение фигуры человека в интерьере

4.1 Зарисовки интерьера. Рисование интерьера – внутреннего пространства архитектурного сооружения с целью развития объемно-пространственного мышления, умения построения сложных объектов (архитектура и ее предметное наполнение);

4.2 Этюд фигуры человека (муж.) в интерьере (гуашь, темпера). Анализ и передача натуры с точки зрения её цветовой, пластической и пространственной целостной организации. Выявление воздушной и линейной перспективы. Акцент на передаче пространства и творческом осмыслении композиционного решения (гуашь, темпера);

4.3 Рисунок фигуры человека в интерьере. Выполнение рисунка фигуры сидящего человека в интерьере, на сложном фоне с драпировками, в системе контрастных тональных отношений. Анализ и передача натуры с точки зрения её пластической и пространственной организации. Выявление воздушной и линейной перспективы. Творческое осмысление композиционного решения. Акцент на тональных и пространственных отношениях;

4.4 Этюд фигуры человека (муж./ жен.) в контражуре (гуашь, темпера). Понятие контражура как живописного приема. Этюд фигуры человека в контражуре. Передача ракурса, силуэта, пропорций и цвето-пластических особенностей натуры в зависимости от характера освещения. Акцент на цвето-тональных и пространственных отношениях (гуашь, темпера);

4.5 Копия работы мастера. Декоративная композиция с фигурой человека в интерьере (гуашь, темпера). Декоративная композиция с фигурой человека, на основе ранее выполненной работы, с применением приемов и методов работы мастера путем их творческой переработки;

4.6 Рисунок двухфигурной композиции со сложным фоном в интерьере (мягкий материал). Передача пространства е с многочисленным реквизитом и двумя натурщиками. Весь комплекс предметов представляет собой организованную пространственную среду интерьера (гуашь, темпера);

4.7 Этюд двух фигурной композиции (муж.) контражуре (гуашь, темпера). Понятие контражура как живописного приема. Этюд двух фигур человека в контражуре. Передача ракурса, силуэта, пропорций и пластических особенностей натуры в зависимости от характера освещения. Акцент на цвето-тональных и пространственных отношениях (гуашь, темпера);

4.8 Копия работы мастера. Декоративная живописная композиция с фигурой человека в интерьере (гуашь, темпера). Декоративная композиция с фигурой человека в интерьере, на основе ранее выполненной работы, с применением приемов и методов работы мастера путем их творческой переработки.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
	1	**Рисунок и живопись. Натюрморт с гипсовыми телами**	

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1-4	1.1	Графические средства изображения – линия, пятно, точка. Линейно-конструктивный, тональный рисунок натюрморта с предметами четко выраженной геометрической основы (гипсовые геометрические тела). Карандаш	8
5-8	1.2	Акварельные живописные техники: по-сырому, по-сухому, смешанная техника. Натюрморт с бытовыми предметами, гипсовыми геометрическими телами, с драпировкой, в теплом колорите	8
9-12	1.3	Зарисовки гипсовых слепков частей головы человека на одном листе (нос, губы, ухо, глаза) (карандаш)	8
13-16	1.4	Тематический натюрморт с гипсовыми слепками частей головы в холодном колорите (акварель)	8
17-25	1.5	Копия работы мастера. Декоративная живописная композиция	18
26-29	1.6	Линейно-конструктивный, тональный рисунок гипсовой головы (обрубовка)	8
30-34	1.7	Натюрморт с обрубовкой в теплом колорите. Акварель	10
35-39	1.8	Линейно-конструктивный, тональный рисунок гипсовой головы (Диана). Карандаш	10
40-44	1.9	Натюрморт в цветовом контрасте с гипсовой головой	10
45-48	1.10	Графическая декоративная композиция на основе ранее выполненных работ. Работа с мягким материалом	8
49-53	1.11	Копия работы мастера. Декоративная живописная композиция с изображением гипсовой головы	10
		Итого:	**106**
	2	**Графическое и живописное изображение головы человека**	
1-4	2.1	Рисунок черепа и головы натурщика в том же повороте.	8
5-8	2.2	Живописный этюд головы натурщика. Гуашь.	8
9-12	2.3	Рисунок головы натурщицы/натурщика с плечевым поясом. Мягкий материал	8
13-16	2.4	Живописный этюд головы натурщицы с плечевым поясом. Гуашь	8
17-25	2.5	Копия работы мастера. Декоративная композиция с головой человека	18
		Итого:	**50**
	3	**Графическое и живописное изображение полуфигуры человека**	
1-6	3.1	Линейно-конструктивный рисунок гипсового торса	12
7-12	3.2	Этюд полуфигуры человека на сложном фоне (муж, жен.). Гуашь, темпера	12
13-18	3.3	Графическая композиция с полуфигурой человека (муж).	12
19-25	3.4	Копия работы мастера. Декоративная живописная композиция с полуфигурой человека (жен)	14
		Итого:	**50**
	4	**Графическое и живописное изображение фигуры человека**	
1-4	4.1	Зарисовки интерьера	8
5-8	4.2	Этюд фигуры человека (муж.) в интерьере (гуашь, темпера).	8
9-12	4.3	Рисунок фигуры человека в интерьере (мягкий материал)	8
13-16	4.4	Этюд фигуры человека (муж.) в контражуре (гуашь, темпера)	8
17-25	4.5	Копия работы мастера. Декоративная композиция с фигурой человека в интерьере (гуашь, темпера).	18
26-29	4.6	Рисунок двухфигурной композиции со сложным фоном в интерьере (мягкий материал)	8

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
30-33	4.7	Этюд двухфигурной композиции (муж.) контражуре (гуашь, темпера)	8
34-38	4.8	Копия работы мастера. Декоративная живописная композиция с фигурой человека в интерьере (гуашь, темпера)	10
		Итого:	**76**
		Итого:	**282**

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1) Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям 070603 «Искусство интерьера», 270301 «Архитектура» и другим / Н.Г. Ли. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2015. – 480 с., ил. – Библиогр.: с. 477. – ISBN 978-5-699-25049-3 (11 экз.)
2) Стор И.Н. Основы живописного изображения: учебное пособие для вузов / И.Н. Стор. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004. – 248 с.; илл. - 38 шт.
3) Стор И.Н. Декоративная живопись: учебное пособие для вузов / И.Н. Стор. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004. – 328 с.; илл. - 20 шт .

5.2 Дополнительная литература

1) Тихонов С.В Рисунок: учеб. пособие для вузов / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. Москва: Стройиздат, 2014. 312с. (10 экз.)

2) Барчаи, Е. Анатомия для художников. – М.: Изд-во «Эксмо», 2003. – 344 с., илл. (60 экз.)

3) Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов высших художественных учебных заведений / Г.И. Панксенов. – 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 144 с. с цв. илл. ISBN 978-5-7695-3878-0. - 43 шт.

4) Стародуб, К.И. Рисунок и живопись [Текст]: от реалист. изображения к условн.- стилиз.: учеб. пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. - 191 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189-190. - ISBN 978-5-222-15461-8. - 100 шт.

6) Живопись [Текст]: учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : Владос, 2003. - 224 с. : ил - ISBN 5-691-00475-1. - 100 шт.

7) Смекалов И.В., Шлеюк С.Г. Методика преподавания живописи в практике авангардистов Оренбурга и Бузулука / И.В. Смекалов; Оренб. гос. ун-т . – Оренбург: ОГУ, 2013. – 27с. - 25 шт.

8) Смекалов И.В. Эстетические приемы живописи в проектной культуре средового дизайна: монография / И.В. Смекалов. – Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2013. – 143 с. , илл. – 50 шт.

9). Ломов, С.П. Живопись. Учебник. 3-е изд., перераб. и дополненное. М.:АГАР, 2008. –232с., илл. - 1 шт.

5.3 Периодические издания

1. Русское искусство : журнал. - М. : АРЗИ, 2015 – 2022 гг.
2. Искусство: журнал. – М.: Агентство «Роспечать», 2018.-2022
3. Ди - Диалог искусств : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2022.
4. Юный художник: журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2022

5.4 Интернет-ресурсы

1) ГМИИ им. А.С. Пушкина «Виртуальный музей» / Режим доступа - http://virtual.arts-museum.ru

2) Государственная Третьяковская галерея. Виртуальные прогулки по Третьяковской галерее / Доступ к ресурсу: - http://www.tretyakovgallery.ru/ru/exhibitions/virt/

3) Государственный Эрмитаж, интерактивный музей, Санкт-Петербург/Режим доступа - www.spbhorror.ru

4) Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург/ Режим доступа - http://www.hermitagemuseum.org/

5) Официальный портал проекта «Русский музей: виртуальный филиал», Санкт-Петербург /Доступ к ресурсу -virtualrm@rusmuseum.ru

6) Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры/Доступ к ресурсу: - http://artsacademy.ru

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Операционная система РЕДОС;
2. Пакет офисных приложений LibreOffice;
3. Программная система для организации видео-конференц-связи «DION EDU»
4. Для работы с ресурсами Интернет веб-браузер Яндекс;
5. Программный продукт Лаборатории Касперского – Kaspersky Endpoint Security;
6. Автоматизированная проверка текстов на наличие заимствований «Антиплагиат. Структура»
7. Автоматизированная интерактивная система (регистрационный номер в РОСПАТЕНТ №2011610456)

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение практических занятий по дисциплине «Основы художественно-изобразительного мастерства» обеспечивается наличием специализированной аудитории (мастерской). Мастерская оснащена: мольбертами, подставками под натюрморты, подиумами, софитами. Мастерская, в свою очередь, оснащена натурным фондом с гипсовыми слепками головы и фигуры человека; предметами и драпировками.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

1) Бугрова Н.А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель. [Текст]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Н.А. Бугрова. - Оренбург: ОГУ, 2008. – 14 с.

2) Левина Е.А. Принципы композиционной организации графического натюрморта: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Е.А. Левина. – Оренбургский государственный университет. – Оренбург: ОГУ, 2010. – 27 с.

3) Шлеюк С.Г., Левина Е.А. Рисунок складок драпировки: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / С.Г. Шлеюк, Е.А. Левина. – Оренбург: ОГУ, 2011. – 36 с.

4) Яблокова А.Ю. Интерьер в графике: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / А.Ю. Яблокова, В.Р. Яблоков. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2008. – 51 с.

5) Яблокова А.Ю. Натюрморт в графике: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / А.Ю. Яблокова, В.Р. Яблоков, С.Г. Шлеюк. – Оренбург: ИПК ОГУ, 2008. – 48 с.

6) Яблокова А.Ю. Портрет в графике: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / А.Ю. Яблокова. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2006. – 55 с. (40 экз.)

7) Декоративный натюрморт: методические указания к практическим занятиям по живописи: методические указания к практическим занятиям по живописи / С.Ш. Евтых, И.В. Щепакина. – Оренбург, ГОУ ОГУ, 2006. –35с.

8) Бровко Н.В. Декоративная живопись: методические указания /Н.В. Бровко. – Оренбург: ГОУ ВПО ОГУ, 2006. – 28с.

9) Щукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи: методические указания / Ф.М. Щукин. – Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2013. – 35с .- 20 шт.

10) Смекалов И.В., Шлеюк С.Г. Декоративные возможности акварельной живописи: методические указания / И.В. Смекалов; Оренб. гос. ун-т. . – Оренбург: ОГУ, 2013. – 28с.