Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет имени В.А. Бондаренко»

Кафедра архитектуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.В.Э.7.1 Графика в проектировании городской среды»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
07.03.03 Дизайн архитектурной среды
(код и наименование направления подготовки)

Дизайн архитектурной среды
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2026

Рабочая программа дисциплины «*Б1.Д.В.Э.7.1 Графика в проектировании городской среды*» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра архитектуры
наименование кафедры

Протокол №14 от «16» Марта 2026

Заведующий кафедрой
Кафедра архитектуры — подпись — О.Г. Иконописцева
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнители:
Доцент — подпись — А.А. Токмаков
должность *подпись* *расшифровка подписи*

должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
07.03.03 Дизайн архитектурной среды — О.Г. Иконописцева
код наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом формирования фонда и научной обработки документов
С.А. Биктимирова
личная подпись *расшифровка подписи*

Уполномоченный по качеству факультета
О.Н. Шевченко
личная подпись *расшифровка подписи*

№ регистрации _____

© Токмаков А.А., 2026
© ОГУ, 2026

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины является: изучение возможностей графического дизайна, являющегося посредником визуальной коммуникации в контексте современной городской среды.

Задачи:

- формирование представлений о графических коммуникациях, как о современном профессиональном средстве формирования архитектурной среды;
- дать понятие о месте графического дизайна в социокультурной инфраструктуре города как всеобъемлющего визуального кода;
-освоение принципов графических методов контекстуального проектирования навигационных визуально-коммуникативных систем.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.В.14 Рисунок*

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК*-1 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПК*-1-В-2 Применяет знания требований нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, по социальным, градостроительным, историко-культурным, объемно- планировочным, функционально- технологическим, конструктивным, композиционно-художественным, эргономическим, ландшафтным требованиям к различным средовым объектам, состав и правила оформления архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	**Знать:** основы Графических коммуникаций; отдельные виды графического дизайна; особенности исторического развития архитектурной графики и графического дизайна. **Уметь:** использовать инструменты компьютерной графики для эмоционально ориентированной подачи проектных идей в дизайне архитектурной среды. Адаптировать к архитектурной деятельности новые достижения информационных технологий.

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
		Владеть: навыками графического дизайна в области архитектурой среды, с технологической и эстетической точек зрения.
ПК*-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта	ПК*-2-В-3 Осуществляет использование творческих приемов выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла. основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео приемы	**Знать:** содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа **Уметь:** классифицировать объекты графического дизайна; оформлять разделы соответствующей документации **Владеть:** основами проектирования навигационных визуально-коммуникативных систем городской среды

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	4 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**144**	**144**
Контактная работа:	**35,25**	**35,25**
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: *- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);* *- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий;* *- подготовка к практическим занятиям;* *- подготовка к рубежному контролю и т.п.)*	**108,75**	**108,75**
Вид итогового контроля (дифференцированный зачет)	**экзамен**	

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№	Наименование разделов	Количество часов

раздела		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Эстетические аспекты архитектурной графики и графического дизайна в процессе формирования архитектурной среды.	40	4	6		24
2	Графический дизайн – как важнейший сегмент современного информационного города, искусство визуализации идей и активизации пространства	52	4	4		43
3	Объекты графического дизайна различных видах архитектурной среды как способы трансляции информации	52	10	4		43
	Итого:	144	18	16		110
	Всего:	144	18	16		110

4.2 Содержание разделов дисциплины

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ 1 Эстетические аспекты графических коммуникаций и графического дизайна в процессе формирования архитектурной среды.

История развития графических коммуникаций в городской среде. Графический дизайн как самостоятельный вид дизайна. Связь основных направлений графического дизайна с историей архитектуры XIX-XX в.в. Миссия дизайна городской среды, понимаемого как перспективная программа гармонизации целостной социокультурной среды города, как предпосылка проектного движения к формированию «креативного города», способного реализовать развитие социокультурной среды как гарантии качества жизни человека в современном городе

№ 2 Графический дизайн – как важнейший сегмент современного информационного города, искусство визуализации идей и активизации пространства

Место графического дизайна в социокультурной инфраструктуре города. Дизайн городской среды как инструмент сохранения и развития культуры. Принципы проектного мышления в графическом дизайне. Среда предметного обитания человека. Проектирование материальных объектов и средовых ситуаций. Принципы гармонизации пространства. Система художественного проектирования: синтез средоформирующих объектов. Современные пластические искусства и графический дизайн

№3 Объекты графического дизайна различных видах архитектурной среды как способы трансляции информации

Проблемы ориентирования в архитектурной среде современного города. Объекты графического дизайна различных видах архитектурной среды. Влияние визуальной культуры на объекты графического дизайна. «Инфографика» – как визуальное представление цифровой, графической и вербальной информации. используемая для разъяснения отдельных аспектов описываемых изменений городской среды. Визуальные коммуникации и их влияние на формирование предметно-пространственной среды. Навигационные визуально-коммуникативные системы в городской среде. «Дизайн-код» городской среды. Дизайн наружной рекламы как неотъемлемой части формирования городской пространственной среды.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1-4	2	Эскизные проект «дизайн-кода» городской среды Оренбурга	8
4-8	3	Эскизный проект объектов навигационной системы в городской среде.	8
		Итого:	16

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика [текст]: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: МГТУ им. А.Н. Касыгина, 2002. - 328 с.; 165 ил.

2. Стор, И.Н. Смыслообразование в графическом дизайне. Метаморфозы зрительных образов: учеб. пособие для вузов [текст] / И.Н. Стор. - М.: МГТУ, 2002. - 296 с.

5.2 Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика [текст]: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: МГТУ им. А.Н. Касыгина, 2002. - 328 с.; 165 ил. 30 экз.

2. Зайцев, К. Современная архитектурная графика [Текст] : учеб. пособие для вузов / К. Зайцев. - М. : Наука, 1970. - 202 с. : ил. 36 экз.

3. К.В. Кудряшев. Графика [Текст] : архитектурная, жанровая, прикладная: учеб. пособие для вузов / авт.-сост. С. Д. Кудряшева. - Москва : Архитектура-С, 2007. - 288 с. : ил. - Авт.-сост. указан на обороте тит. л - ISBN 978-5-9647-0133-0. 21 экз.

5.3 Периодические издания

1. Архитектура и строительство России: журнал – М.: автономная некоммерческая организация, 2025 г.
2. Строительные материалы: журнал – М.: [издатель не указан], 2025 г.
3. Зодчество мира: журнал – М.: автономная некоммерческая организация, 2024–2025 гг.
4. Интерьер + дизайн: журнал – М.: [издатель не указан], 2024 г.
5. Ландшафтная архитектура: журнал – М.: автономная некоммерческая организация, 2025 г.
6. Архитектурное обозрение: журнал – М.: ООО «Архитектурное обозрение», 2024 г.
7. TATLIN: журнал – Екатеринбург: издательство «TATLIN», 2024–2025 гг.
8. AD Russia: журнал – М.: Condé Nast, 2025 г.
9. Проект Международный: журнал – М.: [издатель не указан], 2024 г.
10. Архитектурный вестник: журнал – М.: ЗАО «Издательство «Архитектурный вестник», 2025 г.

5.4 Интернет-ресурсы

1. Журнал Archspeech - Актуальные темы в архитектуре.

URL: http://archspeech.com

2. Архитектон - Журнал по архитектуре и строительству.

URL: http://archvuz.ru

3. Проект Классика

URL: http://www.projectclassica.ru

4. Проект Россия

URL: http://prorus.net

5. Salon Interior - Журнал о дизайне интерьеров.

URL: http://www.salon.ru

6. TATLIN NEWS - Новости архитектуры, дизайна и искусства.

URL: https://tatlin.ru

Образовательные платформы (МООК):

7. edX: Architecture Courses

Future Cities, Ecodesign, Sustainability in Architecture
URL: https://www.edx.org

8. Открытое образование

Дизайн - методология, Системная экология, Основы комбинаторики, BIM
URL: https://openedu.ru

9. Курс «Основы архитектуры и строительных конструкций»

URL: https://openedu.ru/course/urfu/ARCHC

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. CorelDRAW Graphics Suite X7 - Контракт № 11/44-93.1.4/52 «25» февраля 2015 г.
2. Операционная система РЕД ОС
3. Пакет офисных приложений LibreOffice
4. Яндекс.Браузер - браузер, созданный компанией «Яндекс» на основе движка (бесплатная версия)
   Режим доступа: https://browser.yandex.ru

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, планшетами курсовых проектов, макетами по композиционному моделированию, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.