Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет имени В.А. Бондаренко»

Кафедра дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.Б.21 Фотография, фотографика»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн
(код и наименование направления подготовки)

Дизайн среды
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2026

Рабочая программа дисциплины «*ФДТ.1 Фотография, фотографика*» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра дизайна

наименование кафедры

протокол № 8 от "19" марта 2026 г.

Заведующий кафедрой
Кафедра дизайна О.П. Тарасова
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнители:
Старший преподаватель А.В. Литаврина
должность *подпись* *расшифровка подписи*

должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
42.03.03 Издательское дело О.П. Тарасова
код наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом формирования фонда и научной обработки документов
главный библиограф Г.С. Гасанлие
личная подпись *расшифровка подписи*

Уполномоченный по качеству факультета
Т.В. Сапух
личная подпись *расшифровка подписи*

№ регистрации _____

© Литаврина А.В., 2026
© ОГУ, 2026

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Изучить основы фотографических технологий и фотоматериалов, цифровой фотографии, пакет компьютерных программ для обработки фотоматериала, методы и приемы создания художественных фотоформ и приемы использования различных фотоэкспериментов в дизайне.

Задачи:

- Ознакомиться с современными тенденциями развития фототехнологий, использования современных фотоматериалов их видов и средств обработки в профессиональной деятельности дизайнера.
- Освоить навыки грамотного использования фотоаппаратуры, а также различных видов фототехники и композиционных приемов при создании фотокадра.
- Научиться проявлять самостоятельность при выполнении творческих задач, составлять экспозицию фотосъѐмки на натуре и в павильоне.
- Приобрести навыки применения методов и приемов композиционной организации фотокадра, способов обработки фотографии в графических редакторах.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.22 Цветоведение*

Постреквизиты дисциплины: *Б1.Д.В.6 Проектирование в дизайне среды*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование,	ОПК-3-В-1 Знает инструменты, методы и приемы художественно-изобразительного мастерства; правила выполнения рабочих чертежей и способы применения различных графических и фото-технологий в процессе поиска проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека ОПК-3-В-2 Умеет применять знания основ художественно-изобразительного мастерства, использовать графические и фотографические средства визуализации проектной идеи, синтезировать и научно	**Знать:** типы объективов, их характеристики и возможность использования в различных видах фотосъемки; конструктивные и технологические особенности фототехники основные правила эксплуатации фототехники; основные особенности репортажной фотосъемки; основы композиции основные принципы фотоаппаратуры **Уметь:** использовать в профессиональной

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	обосновывать свои предложения, демонстрируя их на эскизной и рабочей стадиях проектирования ОПК-3-В-3 Владеет художественно-изобразительными инструментами и методами, средствами современной проектно-эскизной графики и фотографики для реализации основных этапов проектирования в процессе создания проектных концепций, навыками поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	деятельности фототехнику пользоваться программным обеспечением, необходимым для создания и обработки фотографий, необходимым для создания, обработки и подготовки фотографий для публикации. **Владеть:** навыками работы с фотокамерой, базовыми навыками фотосъёмки, отбора фотографий, системным подходом в области построения фоторепортажа, фотоистории и т. п.

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	5 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**108**	**108**
Контактная работа:	**34,25**	**34,25**
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: *- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);* *- подготовка к практическим занятиям;* *- изучение разделов курса в системе электронного обучения;* *- подготовка к рубежному контролю и дифференцированному зачету.*	**73,75**	**73,75**
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	**диф. зач.**	

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Задачи и средства фотографики. Знакомство с	4	-	2	-	2

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
	современным профессиональным фотооборудованием.					
2	Решение композиционных задач в пленэрном пространстве. Изучение принципов фотографирования городского пространства.	26	-	8	-	18
3	Освоение навыков съемки портрета и предметов в студийных условиях. Освоение навыков создания композиций из различных фотообъектов.	26	-	8	-	18
4	Изучение принципов проведения сюжетной съемки.	26	-	8	-	18
5	Изучение методов подготовки фотоизображений для различных способов печати.	26	-	8	-	18
	Итого:	108		34		74
	Всего:	108		34		74

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел № 1. Задачи и средства фотографики. Знакомство с современным профессиональным фотооборудованием.

Эволюция фотографических технологий. Задачи и средства фотографики. Фотография и фотографика в контексте развития современной визуальной культуры.

Знакомство с современным профессиональным фотооборудованием. Типология фотооборудования, по качественным и профессиональным характеристикам. Особенности и параметры фотокамер для профессиональной съемки. Разновидность источников освещения, и варианты световых схем для различных жанров съѐмки.

Раздел № 2. Решение композиционных задач в пленэрном пространстве. Изучение принципов фотографирования городского пространства.

Решение композиционных задач в пленэрном пространстве. Основные параметры и настройки фотооборудования для ведения пейзажной съѐмки в различных условиях. Принципы выстраивания композиции в кадре при съѐмке природы.

Изучение принципов фотографирования городского пространства. Принципы выстраивания композиции в кадре при съѐмке городского пространства. Особенности съемки архитектурных объектов. Художественная съемка городской среды и профессиональная съемка архитектурных объектов для печатных изданий.

Раздел № 3. Освоение навыков съемки портрета и предметов в студийных условиях. Освоение навыков создания композиций из различных фотообъектов.

Изучение принципов освещения в портретной съѐмке. Особенности выставления световых схем для различных жанров портретной съѐмки. Жанровый портрет, принципы формирования образа. Взаимодействие фотографа и модели в процессе подготовки и проведении коммерческой фотосессии.

Освоение навыков съемки предметов в студийных условиях. Способы моделирования объѐма предметов источниками искусственного освещения. Принципы выстраивания световых схем для различных видов предметных композиций.

Освоение навыков создания композиций из различных фотообъектов. Типология фотоизображений для различных видов графического дизайна. Подготовка и съемка различных объектов для создания единой художественно-образной композиции методом фотоколлажа.

Раздел № 4. Изучение принципов проведения сюжетной съемки.

Изучение принципов проведения сюжетной съемки. Особенности и способы ведения сюжетной и репортажной фотосессии. Параметры съёмки, настройка фотооборудования и выстраивание композиции относительно образа моделей и сюжета фотосессии.

Раздел № 5. **Изучение методов подготовки фотоизображений для различных способов печати.**

Изучение методов подготовки фотоизображений для различных способов печати. Типология методов обработки фотоизображений и способов печати. Параметры подготовки файлов содержащих фотоснимки. Подготовка и выполнение цветопроб. Предпечатная подготовка фотоизображений для определенных способов печати на различном печатном оборудовании.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Фотография и фотографика в контексте развития современного дизайна. Известные современные фотографы.	2
2	2	Изучение ручного режима фотосъемки на профессиональных и полупрофессиональных фотоаппаратах.	2
3	2	Знакомство с параметрами фотографирования пейзажа зависимости от места и условий съёмки. Фотосъѐмка природного пейзажа. Сортировка (выстраивание по рейтингу) и обработка пейзажных фотографий в программе Adobe Photoshop CS3.	2
4 - 5	2	Фотосъёмка городского пейзажа. Сортировка, тоновая коррекция и ретушь полученных кадров. Сортировка (выстраивание по рейтингу) и обработка городских фотоснимков в программе Adobe Photoshop CS3.	4
6	3	Изучение принципов освещения в портретной съёмке. Подготовка модели и взаимодействие с ней во время портретной съемки. Организация и ведение сюжетной фотосессии. Сортировка, тоновая коррекция и ретушь портретной фотографии.	2
7	3	Освоение принципов работы студийного фотооборудования. Съемка предметов в студийных условиях. Подготовка и съемка тематического натюрморта. Обработка предметных фото в программе Adobe Photoshop CS3 согласно специфики их дальнейшего применения.	2
8 - 9	3	Подбор и подготовка объектов согласно заранее определенной концепции. Составление тематического натюрморта и проведение студийной фотосъемки. Обработка фотографий и составление художественно-образного фотоколлажа с добавлением графических объектов.	4
10- 13	4	Особенности и способы ведения сюжетной и репортажной фотосессии. Параметры съёмки, настройка фотооборудования и ведение репортажной фотосессии. Сортировка отснятого материала и обработка в программе Adobe Photoshop CS3. Создание серии фотографий отснятого события.	8
14 - 17	5	Изучение современного печатного оборудования. Знакомство со способами подготовки файлов содержащих фотоснимки. Подготовка и выполнение цветопроб. Предпечатная подготовка фотоизображений для определенных способов печати на различном печатном оборудовании.	8
		Итого:	34

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

- Ларичев, Т. А. Практическая фотография : учебное пособие / Т. А. Ларичев, Л. В. Сотникова, Ф. В. Титов. — Кемерово : КемГУ, 2013. — 152 с. — ISBN 978-5-8353-1570-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/44359 (дата обращения: 20.04.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2 Дополнительная литература

- Гуртовая, Е. А. Основы фотографии : учебно-методическое пособие / Е. А. Гуртовая. — Минск : БГУ, 2016. — 95 с. — ISBN 978-985-566-287-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/180495 (дата обращения: 20.04.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- История любительского кино-, фото- и видеотворчества: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] / авт.-сост. А. А. Гук - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 39 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275362 (20.04.2023).

5.3 Периодические издания

1. КомпьюАрт : журнал. - М. : Агенство "Роспечать" 2000. - N 1-6 [1 кх] 2005. - N 1-12 [1 дф] 2006. - N 1-12 [1 дф] 2007. - N 1-12 [1 дф] 2003. - N 1-12 [1 кх] 2008. - N 1-12 [1 дф]
2. Российское фото : журнал. - М. : Агенство "Роспечать", 2010. - N 9-12 [1 дф]- До 2010 г. (N 9), журнал назывался Фотодело.

5.4 Интернет-ресурсы

1. www.thebestofrussia.ru
2. www.flickr.com
3. www.behance.net

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. Операционная система РЕД ОС.

2. Пакет офисных приложений «МойОфис Образование»

3. Для работы с ресурсами Интернет - веб-браузер Яндекс https://yandex.ru/..

4. ГАРАНТ Платформа F1 [Электронный ресурс]: справочно-правовая система. / Разработчик ООО НПП «ГАРАНТ-Сервис», 119992, Москва, Воробьевы горы, МГУ, [1990–2026]. – Режим доступа в сети ОГУ http://garant.net.osu.ru

5. Автоматизированная интерактивная система сетевого тестирования - АИССТ (зарегистрирована в РОСПАТЕНТ, Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2011610456, правообладатель – Оренбургский государственный университет), режим доступа - http://aist.osu.ru.

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Помещение для самостоятельной работы обу-

чающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.

Набор студийного осветительного оборудования: 3 осветителя, 3 телескопических студийных штатива, 3 стандартных рефлектора, 2 зонта. Два стрипбокса 30х80 см. Два отражателя и две насадки на штатив для крепления отражателей. Полупрофессиональная зеркальная камера Nikon D80.